

ΕΝΟΤΗΤΑ 1

ΠΡΟΣΘΕΤΟ ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

- Ο **Ασκληπιός**, γιος του Απόλλωνα και της θνητής Κορωνίδας ή, σύμφωνα με άλλη παράδοση, της θνητής Αρσινόης, μαθητής του σοφού Κένταυρου Χείρωνα, εξελίχτηκε σε ιατρό τόσο σπουδαίο, που ανάσταινε και νεκρούς. Ο Δίας, ενοχλημένος από τη διατάραξη αυτή των φυσικών νόμων, τον σκότωσε με τον κεραυνό. Στην αρχαιότητα, η λατρεία του ως θεού-θεραπευτή, ξεκινώντας από την Τρίκκη της Θεσσαλίας (τα σημερινά Τρίκαλα), διαδόθηκε σε όλη την Ελλάδα: τα ιερά του, όπως αυτό της Επιδαύρου, λειτουργούσαν ως θεραπευτικά κέντρα.

- Οι **Κύκλωπες** Στερόπης, Βρόντης και Άργης, γιοι του Ουρανού και της Γης, βοήθησαν τους Ολύμπιους θεούς στην Τιτανομαχία, κατασκευάζοντας τον κεραυνό του Δία.

- Η **επαφή με νεκρό** θεωρούνταν μίσημα για θεούς και ανθρώπους. Βλ. και Δήμητρα Μήττα, «Καθαρμός και θάνατος», Πύλη για την Ελληνική Γλώσσα, <https://bit.ly/3aW00fM>.

- Ο **Θάνατος** δεν πρέπει να ταυτίζεται με τον Πλούτωνα ή Άδη, τον θεό του Κάτω Κόσμου. Μετά την Τιτανομαχία, κατά την οποία οι νέοι Ολύμπιοι θεοί του φωτός και της τάξης νίκησαν τους παλαιούς θεούς του σκότους και του χάους, ο Πλούτων ή Άδης, γιος του ηττημένου Κρόνου, μοιράστηκε με τα αδέρφια του Δία και Ποσειδώνα τον κόσμο, αναλαμβάνοντας το βασίλειο του Κάτω Κόσμου. Ο Θάνατος, γιος της Νύχτας σύμφωνα με τη Θεογονία του Ησιόδου, αποτελεί θεοποίηση της δύναμης που θέτει τέλος στην ανθρώπινη ζωή, και είναι υπηρέτης του Πλούτωνα.

- Το προσωνύμιο του Απόλλωνα «**Φοίβος**» σημαίνει, σύμφωνα με μία εκδοχή, «λαμπερός» και συνδέεται με την ιδιότητά του ως θεού του φωτός.

- Η **Άλκηστη** ήταν κόρη του Πελία, βασιλιά στην Ιωλκό της Θεσσαλίας. Ο Πελίας σφετερίστηκε τον θρόνο του αδελφού του Αίσονα και έστειλε τον γιο εκείνου, τον Ιάσονα, να του φέρει το χρυσόμαλλο δέρας (=το δέρμα του χρυσόμαλλου κριαριού), θεωρώντας πως έτσι θα απαλλαγεί από αυτόν. Ο Ιάσων όμως επέστρεψε από την Αργοναυτική εκστρατεία με το χρυσόμαλλο δέρας και, με τη βοήθεια της Μήδειας, πήρε εκδίκηση από τον θείο του Πελία. Τον μύθο των Πελιάδων, θυγατέρων του Πελία, που εξαπατημένες από τη Μήδεια θανάτωσαν χωρίς να το θέλουν φριχτά τον πατέρα τους, δραματοποιεί ο Ευριπίδης στην τραγωδία *Πελιάδες*, με την οποία έλαβε πρώτη φορά μέρος σε δραματικούς αγώνες, το 455 π.Χ. Σύμφωνα με αρχαίες παραδόσεις η Άλκηστη δεν είχε πάρει μέρος στην σφαγή του πατέρα τους, με την οποία οι κόρες του Πελία επιδίωκαν, ακολουθώντας τις ψεύτικες υποσχέσεις της Μήδειας, να τον ξανακάνουν νέο.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΑΝΑΡΤΗΣΗΣ: ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΠΕΤΣΑΚΟΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ