

Ενότητα 5η

Ενδεικτικές απαντήσεις: Τέχνη μετά τεχνολογίας

Άξονας 1

| | | | | | |
|----|------|------|------|------|------|
| A. | 1. Λ | 2. Λ | 3. Σ | 4. Σ | 5. Λ |
| B. | 1. γ | 2. β | 3. γ | 4. α | 5. β |

Άξονας 2

α. Προσπαθεί να αντικρούσει την αμφισβήτηση της αυθεντικότητας και της αξίας της τέχνης που δημιουργείται από μια μηχανή σαν αυτόν. Υπερασπίζεται την άποψη ότι η δική του τέχνη πρέπει να θεωρείται εξίσου έγκυρη και πολύτιμη με κάθε άλλη μορφή τέχνης.

β.

| τα επιχειρήματά του ChatGpt | πιθανή ανασκευή |
|---|---|
| Η εφαρμογή της τεχνητής νοημοσύνης στην τέχνη επιτρέπει μια μοναδική προοπτική και απεριόριστες δυνατότητες δημιουργίας. | Η μοναδικότητα είναι μάλλον αμφισβητούμενη καθώς η τεχνητή νοημοσύνη συνδυάζει δημιουργικά προϋπάρχοντα στοιχεία, αλλά προς το παρόν δεν παράγει δική της πρωτότυπη γνώση και καινοτομία. |
| Παρόλο που δημιουργείται από μια μηχανή, η τέχνη της τεχνητής νοημοσύνης εξακολουθεί να καθοδηγείται από την ανθρώπινη δημιουργικότητα και φαντασία. | Η μηχανή είναι προγραμματισμένη από τον άνθρωπο όμως αυτό δε σημαίνει ότι διαθέτει τη δική του φαντασία και δημιουργικότητα. Εξάλλου δεν προγραμματίζεται από καλλιτέχνες. |
| Η τέχνη της τεχνητής νοημοσύνης έχει τη δυνατότητα να ξεπεράσει τα όρια της τέχνης, όπως τη γνωρίζουμε, χάρη στην τεχνολογική εξέλιξη των νευρωνικών δικτύων. | Οι εξελίξεις αυτές δίνουν προς το παρόν πολύ συγκεκριμένα και αναμενόμενα αποτελέσματα τα οποία στερούνται πρωτοτυπίας. Για παράδειγμα το κείμενο 4 αποδεικνύει ότι η τεχνητή νοημοσύνη αντιμετωπίζει την ανθρώπινη μορφή ως μηχανή/ρομπότ όπως ήταν αναμενόμενο και δεν καινοτομεί. Είναι μάλλον προβλέψιμη. |
| Το έργο τέχνης του μπορεί να μας κάνει να νιώσουμε ή να σκεφτούμε κάτι και άρα εκπληρώνει τον ίδιο σκοπό με κάθε άλλη μορφή τέχνης. | Και τα φυσικά τοπία μας οδηγούν σε σκέψεις και συναισθήματα, αλλά δεν θεωρούνται έργα τέχνης. Η τέχνη είναι συνισταμένη συχνά απροσδιόριστων στοιχείων. |

Άξονας 3

α. Μπορεί να αναφερθεί από το Κείμενο 2 η περίπτωση του Λεονάρντο Ντα Βίντσι, του Πικάσο, του Άινσταιν και των καλλιτεχνών του 20^{ου} αιώνα, καθώς σε αυτές τις περιπτώσεις τέχνη και τεχνολογία συνδυάζονταν.

Μπορεί να αξιοποιηθεί ο ορισμός της τέχνης από το Κείμενο 1 ως παραγωγή πνευματικού και τεχνικού έργου και να συσχετιστεί με τις υπόλοιπες προεκτάσεις της τέχνης.



Η εξέλιξη
της τεχνητής
νοημοσύνης

Μπορεί να αξιοποιηθεί το επιχείρημα του Κειμένου 2 ότι οι καλλιτέχνες ωφελούνται από την επιστήμη/τεχνολογία διαχρονικά, αλλά τελευταία συνεισφέρουν και αυτοί στην επιστημονική έρευνα.

Ως επιχείρημα μπορεί να αξιοποιηθεί και η άποψη που διατυπώνεται στο Κείμενο 3 ότι η τεχνητή νοημοσύνη αποτελεί ενδεχόμενο καλλιτέχνη. Άρα μια αίθουσα τέχνης αποτελεί και ενδεχόμενο χώρο τεχνολογίας.

β. Η τέχνη σήμερα: αποτελεί αντίβαρο στη μηχανοποίηση και την τυποποίηση της ζωής μας

- μας δίνει περιθώρια έκφρασης και επικοινωνίας σε μια εποχή που δυσκολεύεται να εκφραστεί και να επικοινωνήσει
- μας βοηθά να εξωτερικεύσουμε τα συναισθήματά μας σε μια κοινωνία που δυσκολεύεται να τα διαχειριστεί και συχνά καταφεύγει στη βία
- διευρύνει τους πνευματικούς μας ορίζοντες σε ένα κόσμο που βρίθει πληροφοριών, αλλά στερείται γνώσεων και ιδεών
- συντελεί στην ανάπτυξη της κριτικής μας ικανότητας αφού είναι πεδίο διαλόγου και κριτικής