

ΥΦΟΣ

Δραστηριότητες

Ακολουθούν τρεις (3) επιστολές. Να χαρακτηρίσετε το ύφος ως οικείο / φιλικό, τυπικό, ουδέτερο. Να δικαιολογήσετε τις επιλογές σας με βάση συγκεκριμένες γλωσσικές επιλογές. Πιστεύετε ότι είναι κάθε φορά το κατάλληλο με βάση τη συγκεκριμένη περίπτωση επικοινωνίας;

[Α]

Καλέ μου φίλε,

το τελευταίο σου γράμμα με ξάφνιασε δυσάρεστα, καθώς διάβασα σ' αυτό την απόφασή σου να παραιτηθείς απ' το όνειρό σου, ένα όνειρο που απ' όσο είμαι σε θέση να ξέρω είναι όνειρο ζωής. Ίσως δεν είμαι ο καταλληλότερος άνθρωπος για να μιλήσω, ωστόσο επέτρεψέ μου στο όνομα της φιλίας μας να σου επισημάνω κάποια πράγματα από τη θέση του ανθρώπου που βλέπει νηφαλιότερα.

Σίγουρα, το να εμμένει κάποιος πεισματικά σε κάποιους στόχους εγκυμονεί ορισμένους κινδύνους. Εξάλλου, το πείσμα είναι σύμφυτο χαρακτηριστικό της παιδικής ηλικίας. Ωστόσο, οφείλουμε να μπορούμε να διαχωρίσουμε τα όρια ανάμεσα στο «υγιές» και το «νοσηρό» πείσμα. Το πρώτο είναι δράση, το δεύτερο είναι αντίδραση. Στο πρώτο χρειάζεται η ανεύρεση ενός στόχου, το μέτρημα των δυνάμεων, ο υπολογισμός όλων των παραμέτρων, η συνειδητοποίηση της δυσκολίας προσέγγισης ενός στόχου αλλά και η ψυχική ετοιμότητα για την αντιμετώπιση όποιου πιθανού κινδύνου απόκλισης. Στο δεύτερο, η υιοθέτηση μιας τέτοιας πεισματικής στάσης μοιάζει με τη συμπεριφορά ενός ανήλικου παιδιού που εμμένει «κολλημένο» στις απαιτήσεις του, αδύναμο να εκτιμήσει τις παραμέτρους, τις δυνατότητες, τη σημασία του στόχου. Πεισματικά, λοιπόν χτυπά το πόδι και απαιτεί, ανίκανο να δει το κατά πόσον το «θέλω» του συμβαδίζει με το «μπορώ» του.

Μην επιτρέψεις, λοιπόν στον εαυτό σου να συμπεριφερθεί σαν ένα δίχρονο παιδάκι. Νιώσε σαν το θαλασσοπόρο που ξεκινά να εξερευνήσει τόπους άγνωστους. Οπλίσου με τη δύναμη της αισιοδοξίας για ν' αντιμετωπίσεις όλους τους κινδύνους, χάραξε πορεία με την πυξίδα της γνώσης για να φτάσεις ασφαλέστερα στο στόχο σου, προσπέρασε τον ύφαλο της αποτυχίας χαράσσοντας νέα πορεία, στέριωσε γερά μέσα σου

το ιστίο της εμπιστοσύνης στον εαυτό σου και βάλε ρότα για το λιμάνι του ονείρου σου. Και μην ξεχνάς ποτέ πως ακόμα κι αν ποτέ δε φτάσεις στην Ιθάκη σου –όπως λέει κι ο ποιητής– η Ιθάκη σου 'δωσε τ' ωραίο ταξίδι, τις περιπέτειες, τη γνώση. Μ' ένα τέτοιο πείσμα θα μπορέσεις ν' αντισταθείς στη φθορά της καθημερινότητας, στο συμβιβασμό και την παραίτηση.

Προσδοκώ με αγωνία νέα σου απ' το επόμενο «λιμάνι» του ταξιδιού σου...

Σε φιλώ

[B]

Αγαπητά «ΝΕΑ»,

Σας γράφω αυτή την επιστολή, με αφορμή το ρεπορτάζ της εφημερίδας σας που δημοσιεύτηκε στις 13 Απριλίου, με τίτλο «Κοινή προσπάθεια για λιγότερα ατυχήματα». Επιθυμώ ευθύς εξ αρχής να εκφράσω την επιδοκιμασία μου στην άποψη που διατυπώθηκε στο δημοσίευμα για τη βασική αιτία των τροχαίων ατυχημάτων στη χώρα μας.

Οι απαντήσεις του διευθυντού της Τροχαίας Αττικής στις υποβληθείσες ερωτήσεις κατέδειξαν, εκτός των άλλων, την ύπαρξη σύγχρονου πνεύματος μεταξύ των νέων αξιωματικών της ΕΛ.ΑΣ. και την εκ μέρους τους κατανόηση της ταυτότητας του πυρήνα του αιτίου των τροχαίων ατυχημάτων στη χώρα μας.

Πιστεύω ότι το πραγματικό αίτιο της τραγωδίας περιέχεται στις τρεις λέξεις του διευθυντού: «Έλλειψη κυκλοφοριακής αγωγής» ή ανυπαρξία κυκλοφοριακής, καθώς και συνείδησης οδηγού αυτοκινήτου θα έλεγα εγώ. Καιρός είναι να αφήσουμε κατά μέρος την αιώνια άστοχη, αν μη επικίνδυνη, δικαιολογία περί της ενοχής των δρόμων μας στην πρόκληση των ατυχημάτων.

Το οδικό δίκτυο της χώρας δεν είναι κακό και συνεχώς βελτιώνεται και, πάντως, είναι γνωστό και δεδομένο και δεν μπορεί να γίνει ως δια μαγείας τέλειο μέσα σε λίγες εβδομάδες (και ουδέποτε θα γίνει). Επομένως, οι οδηγοί οφείλουν να το σέβονται και να συμμορφώνονται εκείνοι προς την εκάστοτε μεταφορική ικανότητα της οδού στα διάφορα τμήματά της. Το αντίστροφο είναι παραλογισμός και αυτοκτονία.

Αν όλα αυτά είναι ορθά –και πιστεύω ότι είναι– τότε τι θα κάνουμε; Νομίζω δύο πράγματα παραλλήλως. Πρώτον, επίδειξη στην καθ' ημέραν αστυνόμευση εξαιρετικής αυστηρότητας προς κάθε εντοπιζόμενη παράβαση

σε όλη την ιεραρχία της διοικητικής και δικαστικής αρχής. Διότι, η κυκλοφοριακή αγωγή δεν μπορεί να αποκτηθεί από τη μία ημέρα στην άλλη και εν τω μεταξύ χάνονται ανθρώπινες ζωές. Είναι, όθεν, ανάγκη αποτροπής δια του πειθαναγκασμού. Έχω προσωπική εμπειρία της αυστηρότητας αλλαχού, όπου το μέσο επίπεδο πείρας και ικανότητας των οδηγών είναι απείρως υψηλότερο εκείνου των ιδικών μας. Δεύτερον, εκπόνηση και εφαρμογή με συνέπεια ενός πρακτικού προγράμματος ενημέρωσης και εκπαίδευσης όλων των Ελλήνων «με κάθε πρόσφορο τρόπο» και με κάθε κατάλληλο μέσο, όπως είναι, για παράδειγμα, η τηλεόραση.

Θα ήταν προδήλως υπέρ του ιδίου αυτών συμφέροντος αν οι ασφαλιστικές εταιρείες αναλάμβαναν οι ίδιες την καταβολή της απαιτούμενης για τον σκοπό αυτό δαπάνης.

Με τις προσωπικές μου ευχαριστίες

[Γ]

(απόσπασμα επιστολής)

Αξιότιμες κυρίες, Αξιότιμε κύριε,

Η πρωτοβουλία του Ελληνικού Δημοσίου να τελεστεί δημοσία δαπάνη η κηδεία του Θάνου Μικρούτσικου ήταν η ελάχιστη τιμή σε έναν σπουδαίο δημιουργό. Σε έναν σημαντικό άνθρωπο. σε μια προσωπικότητα που πρόσφερε πάρα πολλά στον ελληνικό πολιτισμό, όχι μόνον με το μοναδικό μουσικό του έργο, αλλά και με τη θητεία του ως Υπουργός Πολιτισμού. [...]

Η Υπουργός Πολιτισμού

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Τίτλος: Ύψος – ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Σχεδιασμός: Αγγελάκος Κωνσταντίνος, Μαγγανά Αναστασία,
Παπαλού Σοφία, Πασσάς Ιωάννης, Χριστόπουλος Δημήτριος

Ημερομηνία ανάρτησης: 10/01/2025 **Έκδοση:** 1.0

ΕΡΓΟ / ΠΡΑΞΗ: ΜΗΤΡΩΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ, ΟΠΣ 5190849, ΙΕΠ, ΕΣΠΑ 2021-2027