

Δανιήλ Ιακώβ, Αρχαία Ελληνική Τραγωδία, Εγκυκλοπαιδικός Οδηγός
Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΕΞΩΣΚΗΝΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΥ

[ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ](#)

Η τραγωδία διαδραματίζεται μπροστά στο σκηνικό οικοδόμημα, το οποίο παριστάνει ένα παλάτι, ένα σπίτι, έναν ναό, μια στρατιωτική σκηνή ή, σπανιότερα, μια σπηλιά. Ο χώρος αυτός παραμένει αναλλοίωτος καθ' όλη τη διάρκεια του δράματος. Μετακινήσεις στον χώρο είναι σπάνιες [...]. Ωστόσο, η σκηνή δεν αποτελεί το επίκεντρο της δράσης με την επική έννοια του όρου αλλά εστία λήψης σημαντικών αποφάσεων, λεκτικών αντιπαραθέσεων και συναισθηματικών αντιδράσεων σε όσα συμβαίνουν στον κοντινό ή τον μακρινό εξωσκηνικό χώρο και γίνονται γνωστά με την αγγελική ρήση [...]. Παράλληλα ο Χορός, πλην σπανίων εξαιρέσεων, βρίσκεται ανελλιπώς στην ορχήστρα. Αυτοί οι περιορισμοί συντελούν στην ενότητα του χώρου, αφού οι υποκριτές, είτε εξέρχονται από το σκηνικό οικοδόμημα είτε προέρχονται από κάποιον εξωσκηνικό χώρο, εμφανίζονται πάντοτε στο ίδιο σκηνικό περιβάλλον. Από την άλλη πλευρά, η διαρκής παρουσία του Χορού στην ορχήστρα δημιουργεί την εντύπωση ότι η πλοκή δεν εκτυλίσσεται σε χρόνο μεγαλύτερο της μίας ημέρας, μολονότι υπάρχουν εξαιρέσεις. Πρόκειται για την περίφημη ενότητα του χρόνου, την οποία επισήμανε ήδη ο Αριστοτέλης στο 5ο κεφ. της *Ποιητικής*.

<https://www.greek->

[language.gr/digitalResources/ancient_greek/encyclopedia/tragedy/page_008.html](https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/encyclopedia/tragedy/page_008.html)



Εθνικό Θέατρο. Σοφοκλή, *Οιδίπους επί Κολωνώ*
(σκηνοθεσία Αλέξη Μινωτή, 1958). Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου.
Μπροστά: Αλέξης Μινωτής (Οιδίπους). Αριστερά του: Ελένη Ζαφειρίου (Αντιγόνη).
Δεξιά του: Κάκια Παναγιώτου (Ισμήνη), Χορός.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΠΕΤΣΑΚΟΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ