

στ. 340: Στο αρχαίο κείμενο: «**παύσω δέ κώμους**». Ο «κῶμος» ήταν η γιορτή (κυρίως των χωρικών, από το «κῶμη» = χωριό), το γλέντι, το ξεφάντωμα, που κατέληγε σε παρέλαση των γλεντοκόπων στους δρόμους, οι οποίοι τραγουδούσαν και χόρευαν κρατώντας λαμπάδες και κάνοντας σκανταλιές. Σήμαινε επίσης την ίδια την εύθυμη ομάδα των γλεντοκόπων, όπως και την ωδή που ψαλλόταν κατά τη διάρκεια αυτών των εύθυμων παρελάσεων. (Λεξικό της Αρχαίας Ελληνικής Γλώσσας LIDDELL & SCOTT). Από εδώ και η επικρατέστερη ετυμολογία της λέξης «κωμωδία»: κώμου ωδή.

Η «**βάρβιτος**» (= στη μετάφρασή μας «κιθάρα») και ο «**αύλος**» ήταν από τα πιο συνηθισμένα μουσικά όργανα. Η βάρβιτος ήταν έγχορδο όργανο, με ηχείο από όστρακο χελώνας, όπως η λύρα, αλλά βραχίονες πολύ μεγαλύτερους και (πέντε ή επτά) πιο μακριές χορδές

<http://kotsanas.com/exh.php?exhibit=2102006>



Έρως με βάρβιτο. Αττικό ερυθρόμορφο αγγείο, περ. 470 π.Χ.
Λούβρο, Παρίσι. Πηγή: Wikipedia

Ο **αυλός** ήταν πνευστό όργανο, ανατολικής προέλευσης (ίσως φρυγικής), που χρησιμοποιούνταν σε αθλητικούς αγώνες, σε ιερές πομπές, σε παραστάσεις διθυράμβου και δράματος, αλλά και σε ιδιωτικά συμπόσια. Η ανατολίτικη προέλευσή του, ο διαπεραστικός του ήχος και η σύνδεσή του με τη λατρεία του θεού Διονύσου έκαναν κάποιους, όπως τον φιλόσοφο Πλάτωνα, να μην τον συμπαθούν ως μουσικό όργανο. Ονομάζεται «λιβυκός», γιατί κατασκευαζόταν –εκτός από το καλάμι, που ήταν το συνηθέστερο υλικό- και από το ξύλο του λιβυκού λωτού ή γιατί –εσφαλμένα- πίστευαν ότι ήρθε στην Ελλάδα από τη Λιβύη.

<http://users.sch.gr/ipap/Ellinikos%20Politismos/klasiki/aulos.htm>

<https://kotsanas.com/exh.php?exhibit=2103001>

Ορφέας: Στη διάρκεια της Αργοναυτικής Εκστρατείας, στην οποία πήρε ο Ορφέας μέρος, έσωσε με το τραγούδι του τους Αργοναύτες, γαληνεύοντας τη θάλασσα και μαγεύοντας μυθικά τέρατα, όπως οι Σειρήνες. Θα έσωζε και την αγαπημένη του γυναίκα, την Ευρυδίκη, από τον θάνατο, καθώς οι θεοί του Κάτω Κόσμου, Πλούτωνας και η Περσεφόνη, του επέτρεψαν να την οδηγήσει στον Πάνω Κόσμο, μαγεμένοι από τη μουσική του και θαυμάζοντας την αγάπη του και το θάρρος του να κατεβεί στον Άδη. Ο Ορφέας όμως, ανυπόμονος, παρέβη τον όρο να μην γυρίσει να την κοιτάξει μέχρι να φτάσουν στο φως, και έτσι την έχασε για πάντα. Με το όνομα του Ορφέα συνδέονται τα αρχαία Ορφικά Μυστήρια, ενώ ο μύθος Ορφέα - Ευρυδικής ενέπνευσε πολλούς λογοτέχνες, μουσικούς και εικαστικούς από την αρχαιότητα μέχρι τις μέρες μας.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΠΕΤΣΑΚΟΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ