

Ειδησεογραφία

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

ΣΤΟ ΜΠΕΡΜΙΓΧΑΜ

Έξω Δεβετζή και Βασδέκη

Με μεγάλο σοκ για την ελληνική αποστολή ξεκίνησε το 9ο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα κλειστού στίβου στο Μπέρμιγχαμ, αφού αποκλείστηκαν από τον τελικό του άλματος τριπλούν η Πηγή Δεβετζή και η Όλγα Βασδέκη! Οι δύο πρωταθλήτριές μας με τη 2η καλύτερη επίδοση στον κόσμο η Δεβετζή (14.84) και τη 10η η Βασδέκη (14.41), δεν κατάφεραν στον χθεσινό πρωινό προκριματικό να ξεπεράσουν το όριο πρόκρισης στον τελικό που ήταν 14.20, αφού σημείωσαν επιδόσεις 13.93 και 13.87, αντίστοιχα. Το όριο κατέβηκε στα 14.09 αφού δεν υπήρξαν δώδεκα αθλήτριες πάνω από τα 14.20. Έκπληξη επίσης ο αποκλεισμός της Βουλγάρας χρυσής Ολυμπιονίκου στο Σίδνεϊ Τερέζα Μαρίνοβα, η οποία σημείωσε 14.09 αλλά με προσπάθειες χειρότερες από την Ιταλίδα (πρώην Κουβανή) Μάντελιν Μαρτίνες η οποία πέρασε 12η. Οι αγώνες συνεχίζονται σήμερα και αύριο οπότε και λήγουν με τις ελληνικές ελπίδες να εστιάζονται πλέον για μετάλλιο στο μήκος γυναικών με τις Στέλλα Πιλάτου (καλύτερη επίδοση στον κόσμο στο μήκος με 6.80) και τη Νίκη Ξάνθου (7η επίδοση στον κόσμο με 6.71) που αγωνίζονται αύριο στον τελικό.

(ανώνυμο άρθρο από την εφημερίδα «Τα Νέα», 15/03/2003)

ΑΝΑΛΥΣΗ

- Τίτλος («Έξω Δεβετζή και Βασδέκη»): Υψηλή πληροφορικότητα, αν ληφθεί υπόψη πως το κείμενο απευθύνεται σε κοινό που γνωρίζει τα ονόματα των αθλητριών και τη διεξαγωγή του Παγκόσμιου Πρωταθλήματος Στίβου. Η ονομαστική του μορφή και η πρόταξη του επιρρήματος αυξάνουν τη δραματικότητα της αφήγησης και προσελκύουν το ενδιαφέρον των αναγνωστών.
- Περίληψη («Με μεγάλο σοκ ... και η Όλγα Βασδέκη»): Παρουσιάζεται σύντομα το γεγονός, ο χρόνος, ο τόπος, τα πρόσωπα. Η υψηλή πληροφορικότητα εξασφαλίζεται από τον ονομαστικό λόγο, ενώ η δραματικότητα της αφήγησης διατηρείται με τον αξιολογικό χαρακτηρισμό («μεγάλο σοκ») και τη στίξη (θαυμαστικό).
- Ανάπτυξη («Οι δύο πρωταθλήτριές μας ... αύριο στον τελικό»): Αναλυτική παρουσίαση της είδησης (§1) και σχόλια στη «λύση» της αφήγησης (§2). Ο λόγος είναι έντονα ρηματικός, όπως αναμένεται σε ένα αφηγηματικό κείμενο.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Σεισμοί ανοικτά της Καρπάθου και της Κρήτης, μικροσεισμοί και στην Αττική

Η Καθημερινή, Newsroom, 29/12/2024

Ανήσυχος ήταν ο Εγκέλαδος τα ξημερώματα της Κυριακής και μαζί του οι κάτοικοι σε Κάρπαθο, Κρήτη και Αττική, με κυριότερες τις σεισμικές δονήσεις ανοικτά της Κρήτης και του νησιού των Δωδεκανήσων.

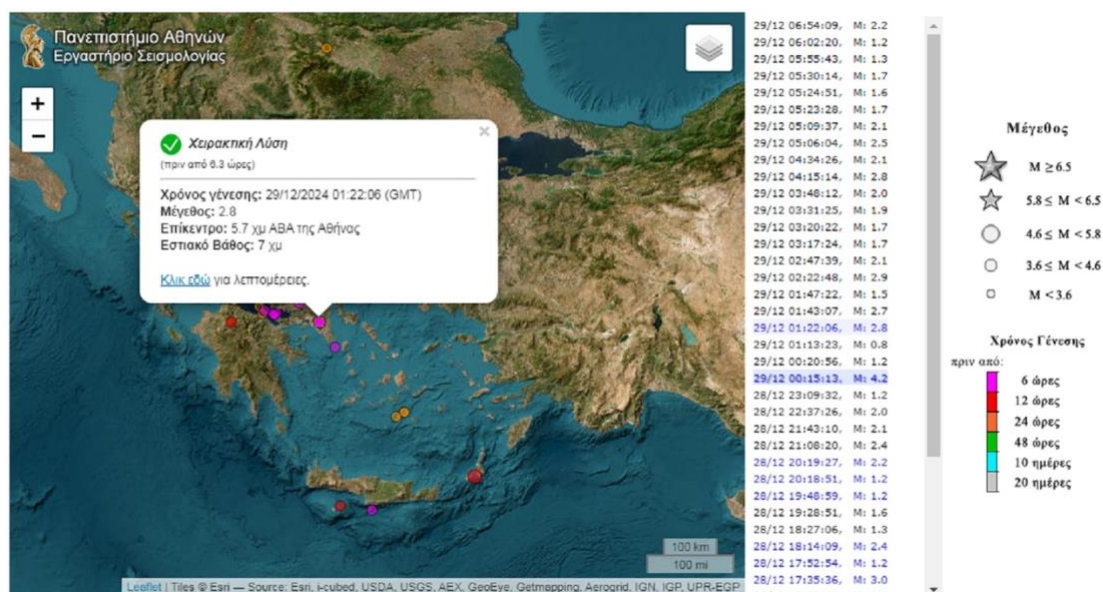
Όπως ανακοίνωσε το Γεωδυναμικό Ινστιτούτο του Εθνικού Αστεροσκοπείου της Αθήνας, καταγράφηκε σεισμός μεγέθους 4,2 βαθμών της κλίμακας Ρίχτερ στις 02:15 στον θαλάσσιο χώρο 28 χιλιόμετρα νότια της Καρπάθου, ή κάπου 435 χιλιόμετρα νοτιοανατολικά της πρωτεύουσας.

Ακολούθησε στις 10:02 στην ευρύτερη περιοχή της Καρπάθου, και συγκεκριμένα 89,5 χλμ. ΝΔ του νησιού νέος, λίγο ισχυρότερος σεισμός, εντάσεως 4,4 στην κλίμακα Ρίχτερ, σύμφωνα με τους τέσσερις φορείς συγκρότησης του Ενιαίου Εθνικού Σεισμολογικού Δικτύου.

Το επίκεντρο της δόνησης εντοπίζεται στο θαλάσσιο χώρο 24 χλμ. ανατολικά-βορειοανατολικά της Ζάκρου στην Κρήτη και 89,5 χλμ. ΝΔ της Καρπάθου, ενώ το εστιακό βάθος του σεισμού υπολογίζεται στα 10 χλμ.

Στο Χαλάνδρι

Ωστόσο και στην ίδια την Αθήνα σημειώθηκε δόνηση μεγέθους 2,8 βαθμών της κλίμακας Ρίχτερ, σε συνέχεια αντίστοιχου μεγέθους δονήσεων προηγούμενων εβδομάδων, και πάλι με επίκεντρο το Χαλάνδρι.



Η δόνηση καταγράφηκε στις 03:22 με εστιακό βάθος 5,7 χιλιομέτρων. Ακολούθησαν νέες, μικρότερες δονήσεις στην ίδια περιοχή, εντάσεως 2,1 Ρίχτερ στις 04:47 και 2,2 Ρίχτερ στις 08:54, και μάλιστα με εστιακό βάθος μόλις 2 χλμ. η τελευταία.

Αν και οι δονήσεις στην Αττική δεν ήταν κάποιου αξιόλογου μεγέθους, αρκούσαν για να ανησυχήσουν τους κατοίκους στις πυκνοκατοικημένες συνοικίες που ταρακουνήθηκαν περισσότερο εξαιτίας του επιφανειακού χαρακτήρα των μικροσεισμών αυτών.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Να χωρίσεις το κείμενο σε ενότητες με κριτήριο τα επίπεδα της ανεστραμμένης πυραμίδας.
2. Να εξετάσεις τον τίτλο του κειμένου ως προς την πληροφορικότητα και την επικοινωνιακή του αποτελεσματικότητα. Να ερμηνεύσεις τα συμπεράσματά σου, λαμβάνοντας υπόψη τον σκοπό για τον οποίο γράφτηκε το κείμενο.
3. Για ποιον λόγο, κατά τη γνώμη σου, το κείμενο δεν υπογράφεται από συγκεκριμένο συντάκτη της εφημερίδας, αλλά φέρει μόνο την ένδειξη Newsroom;
4. Ποιος είναι, κατά τη γνώμη σου, ο ρόλος της εικόνας που συνοδεύει το κείμενο;
5. Να εντοπίσεις και να εξηγήσει τη λειτουργία τριών (3) διαφορετικών τρόπων με τους οποίους ο συντάκτης του κειμένου επιχειρεί να εξασφαλίσει την αντικειμενικότητα και την εγκυρότητα που πρέπει να χαρακτηρίζει ένα ειδησεογραφικό άρθρο.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Σχεδιασμός – Δημιουργία: Αγγελάκος Κωνσταντίνος,
Μαγγανά Αναστασία, Πασσάς Ιωάννης, Χριστόπουλος Δημήτριος

Ημερομηνία ανάρτησης: 29/12/2024 **Έκδοση:** v1.0

Το παρόν αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «Συγγραφή, Αξιολόγηση και Ένταξη διδακτικών βιβλίων στο Μητρώο Διδακτικών Βιβλίων και στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Διδακτικών Βιβλίων» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 6010165, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή 2021-2027» που υλοποιείται από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων
και Αθλητισμού



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή