

## Ορφέας

### Claudio Monteverdi

#### Φύλλο Εργασίας

«Lasciate i monti, lasciate i fonti»



1 Στην πρώτη πράξη του έργου, στο χορωδιακό μέρος «Lasciate i monti, lasciate i fonti» τραγουδούν οι Νύμφες και οι βοσκοί της Θράκης. Για να κατανοήσετε το νόημα, παρατηρήστε τα λόγια από την αγγλική τους μετάφραση και περιγράψτε την εικόνα και τα συναισθήματα που εκφράζουν. (Μπορείτε να επεκτείνετε τη μελέτη του κειμένου στο μάθημα των αγγλικών και να εργαστείτε διεπιστημονικά με τη βοήθεια του/της εκπαιδευτικού).

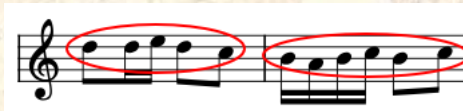
Choro		Chorus
Lasciate i monti, Lasciate i fonti, Ninfe vezzos'e liete, E in questi prati Ai balli usati Vago il bel piè rende	<input type="checkbox"/> Ritornello <b>Ναι</b> <b>Όχι</b>	Leave the mountains, Leave the fountains, Lovely and joyful Nymphs. And in these meadows To the traditional dances Let your fair feet rejoice.
Qui miri il sole Vostre carole, Più vaghe assai di quelle, Ond' à la Luna, La notte bruna, Danzano in Ciel le sti	<input type="checkbox"/> Ritornello <b>Ναι</b> <b>Όχι</b>	Here the sun beholds Your dancing, More lovely than When, for the moon In the dark night, The stars themselves dance in Heaven.
Lasciate i monti, lasciate i fonti, Ninfe vezzos'e liete, E in questi prati ai balli usati Vago il bel piè rendete	<input type="checkbox"/> Ritornello <b>Ναι</b> <b>Όχι</b>	Leave the mountains, Leave the fountains, Lovely and joyful Nymphs. And in these meadows To the traditional dances Let your fair feet rejoice.
Poi di bei fiori Per voi s'honori Di questi amanti il crine, Ch'or de i martiri De i lor desiri Godon beati al fine.	<input type="checkbox"/>	Then with fine flowers Be ready to honour These lovers' heads, That after suffering They may happily Enjoy their desires at last.

---

---

---

2 Στη συνέχεια ακούστε τη μουσική και εστιάστε στα δύο κυρίαρχα ρυθμικά μοτίβα.



Από ποιες φωνές αποδίδονται; Τι χαρακτήρα πιστεύετε ότι προσδίδουν στη μουσική; Πώς συνδέονται με την εικόνα που περιγράφει η μετάφραση που διαβάσατε;

---

---

---

3 Ακούστε το απόσπασμα και σημειώστε στα κόκκινα κουτάκια αν πρόκειται για ίδιες ή διαφορετικές μουσικές φράσεις, χρησιμοποιώντας τα κεφαλαία γράμματα Α και Β. Συγχρόνως σημειώστε αν μεσολαβεί ritornello ανάμεσα στις στροφές.

4 Αναζητήστε τον τρόπο που εισάγονται οι φωνές στην πρώτη στροφή. Για να τον βρείτε, εστιάστε την ακρόασή σας στις λέξεις «Lasciate», «monti», «fonti». Ακούγονται ταυτόχρονα ή σταδιακά και επάλληλα; Σύμφωνα με αυτό που βρήκατε θεωρείτε πως η υφή του μέρους είναι αντιστικτική ή ομοφωνική;

---

---

---

5 Αναζητήστε τον τρόπο που εισάγονται οι φωνές στη δεύτερη στροφή. Εστιάστε την ακρόασή σας στον πρώτο στίχο και παρατηρήστε αν οι φωνές ακούγονται ταυτόχρονα ή σταδιακά και επάλληλα; Σύμφωνα με αυτό που βρήκατε θεωρείτε πως η υφή του μέρους είναι αντιστικτική ή ομοφωνική;

---

---

---