

Αντιπροσωπευτικά μουσικά έργα από τον 17ο έως τον 20ό αιώνα

Πρόταση ακρόασης

Τα έργα που καταγράφονται είναι ορισμένα από αυτά που έχουν αφήσει το ίχνος τους στον χρόνο και ακούγονται στις μέρες μας, σε διάφορες περιστάσεις.

Επιλέξτε να ακούσετε κάποια από τα έργα που παρουσιάζονται στη συνέχεια, αναζητήστε πληροφορίες και συζητήστε με την ομάδα σας: α) αν τα αναγνωρίζετε, β) την περίσταση κατά την οποία τα έχετε ακούσει, γ) την εποχή στην οποία ανήκουν, δ) ποια μουσικά χαρακτηριστικά (μελωδικό στοιχείο, ρυθμικό στοιχείο, μουσικά όργανα, ύφος, χαρακτήρας) σας κάνουν εντύπωση. Θα βρείτε περισσότερα αποτελέσματα αν τα αναζητήσετε με τους αγγλικούς τους τίτλους.

| | |
|----|---|
| 1 | P. I. Tchaikovsky, «Waltz of the flowers» (Βαλς των λουλουδιών), <i>Nutcracker</i> (Καρνοθραύστης) |
| 2 | P. I. Tchaikovsky, «Russian Dance» (Trepak), <i>Nutcracker</i> (Καρνοθραύστης) |
| 3 | P. I. Tchaikovsky, «Waltz of the snowflakes» (Χορο'ς των χιονονιφα'δων), <i>Nutcracker</i> (Καρνοθραυ'στης) |
| 4 | P. I. Tchaikovsk , «Waltz of the Mirlitons», <i>Nutcracer</i> (Καρνοθραυ'στης) |
| 5 | L.v. Beethoven, 5th Symphony, 1st movement |
| 6 | L. v. Beethoven, 9th Symphony, «Ode to joy» (Ωδή στη χαρά) |
| 7 | F. Handel, Sarabande |
| 8 | F. Handel, «Alleluia», <i>Messiah</i> |
| 9 | W. A. Mozart, Piano concerto n.21, Andante |
| 10 | A. Vivaldi, The spring (Η άνοιξη), 1st movement, <i>Four Seasons</i> |
| 11 | J. Strauss II, <i>Voices of spring, Waltz</i> |
| 12 | J. Offenbach, «Can Can», <i>Orpheus in the Underworld</i> |
| 13 | C. Sait-Saens, <i>Dance macabre</i> |
| 14 | J. Bizet, «L' amour est in oiseau rebel», <i>Carmen</i> |
| 15 | J. Bizet, «Farandole», <i>L' Arlesienne</i> |
| 16 | C. Orff, «O fortuna», <i>Carmina Burana</i> |
| 17 | G. Puccini, «Nessun Dorma», <i>Turandot</i> |
| 18 | G. Verni, «Va pensiero», <i>Nabucco</i> |
| 19 | G. Verdi, «La Donna e Mobile», <i>Rigoletto</i> |
| 20 | G. Verdi, «Triumphal March», <i>Aida</i> |
| 21 | E. Grieg, «Morning mood», <i>Peer Gynt</i> |
| 22 | E. Elgar, «March no 1», <i>Pomp and circumstance</i> |
| 23 | G. Rossini, «Ouverture» (last part), <i>William Tell</i> |
| 24 | P. Dukas, <i>Apprentice sorcerer</i> |
| 25 | J. Fuc'ík, <i>Entrance of the Gladiators</i> |
| 26 | M.A. Charpentier, «Prelude», <i>Te Deum</i> |
| 27 | A. Ponchielli, «Dance of the Hours», <i>La Gioconda</i> |
| 28 | A. Khachaturian, <i>Sabre Dance</i> |
| 29 | A. Dvor'a'k, 9th Symphony, «Allegro con fuoco» (IV movement) |
| 30 | S. Prokofiev, «Dance of the Knights», <i>Romeo and Juliette</i> |
| 31 | L. Delibes, «Pizzicato», <i>Sylvia</i> |
| 32 | T. Albinoni/Giazotto, <i>Adagio in G minor</i> |
| 33 | F. Suppe', «Overture», <i>Light Cavalry</i> |
| 34 | J.F. Pachelbel, <i>Canon in D</i> |
| 35 | J. Brahms, «Hungarian Dance n.5» |
| 36 | J.P. Sousa, <i>Stars and Stripes Forever</i> |
| 37 | M. Ravel, <i>Bolero</i> |