



To body
percussion στις
λαϊκές
παραδόσεις

Juba dance

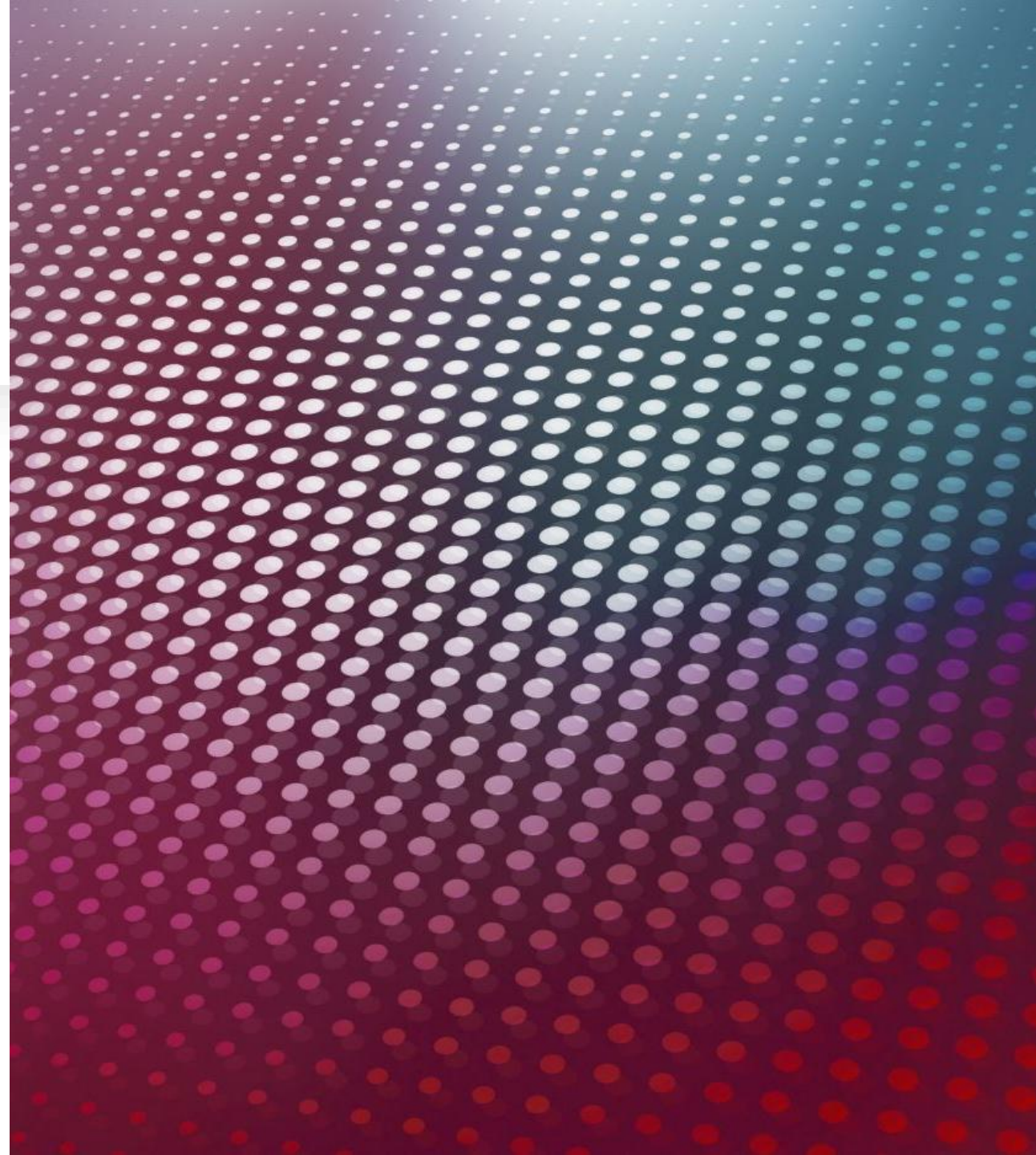
Ο χορός των Αφρικανών σκλάβων
στις φυτείες της Αμερικής



Ο χορός Juba ή αλλιώς hambone είναι ένας Αφρο-Αμερικανικός χορός που προέρχεται από τους Αφρικανούς σκλάβους που έφτασαν στις νότιες πολιτείες, στο Τσάρλεστον και στη νότια Καρολίνα. Χορευόταν στις συγκεντρώσεις των σκλάβων στις φυτείες του νότου. Τα κρουστά όργανα είχαν απαγορευτεί, γιατί υπήρχε ο φόβος μετάδοσης κρυφών μηνυμάτων. Αργότερα προστέθηκε μουσική και τραγούδι και δίνονταν δημόσιες παραστάσεις.



Αναζητήστε βίντεο με Juba dance χρησιμοποιώντας ως λέξεις-κλειδιά «Juba dance: The dance of African slaves in American plantations», «The Cakewalk and Master Juba» και «Master Juba-The invention of Tap dancing».





St. Louis Symphony
Orchestra

stéphane denève : music director

Juba Dance
SLSO LEARNING LAB

The title of the third movement of Florence Price's Symphony No. 1, "Juba Dance" originated in the 19th century as an African-American plantation dance performed by enslaved African people.

After the Stono Rebellion in 1739, plantation owners began to fear that enslaved people were hiding secret codes in their drumming patterns. So instead of using drums, the enslaved people used their bodies to make music to accompany their singing and dancing. This American musical tradition became known as "patting Juba," and it was the main accompaniment to the American folk dance known as Juba dance.

Ακούστε το 3ο μέρος, III. Juba dance – Allegro, από τη *Συμφωνία αρ. 1* του Florence Price, στην οποία ο Αμερικανός συνθέτης έχει εντάξει στοιχεία του χορού.



Tap dance

Χορός με κλακέτες



Είδος χορού στο οποίο παράγονται ήχοι από το χτύπημα των παπουτσιών στο πάτωμα. Μπορεί να συνοδεύεται ή όχι από μουσική. Έχει δεχθεί πολλές επιρροές από τις παραδόσεις των Αφρο-Αμερικανών σκλάβων στις νότιες πολιτείες της Αμερικής, των Ιρλανδών μεταναστών και των Ευρωπαίων εποίκων. Έγινε γνωστός στα μέσα του 19ου αιώνα.

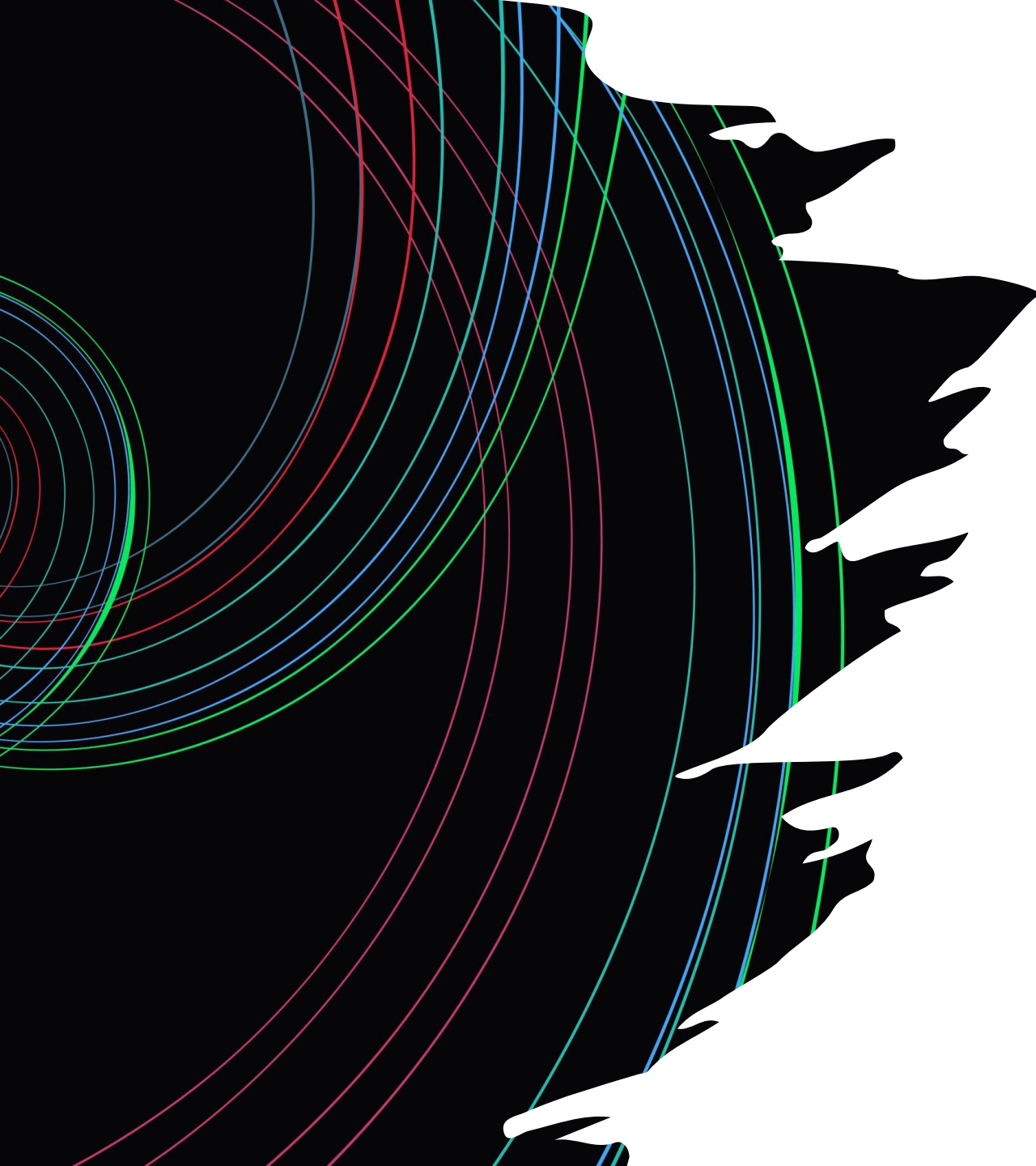
Δημιουργήθηκαν δύο είδη Tap dance.

- Το είδος του Broadway, το οποίο δίνει έμφαση στον χορό και αξιοποιήθηκε στα Musicals και στις αντίστοιχες κινηματογραφικές ταινίες.
- Το είδος της Jazz που δίνει έμφαση στη μουσικότητα και ενσωματώθηκε στην jazz παράδοση.



Μπορείτε να δείτε το trailer της ταινίας - ντοκυμαντέρ *No Maps on My Taps*, με σκηνοθέτη τον του George Nierenberg, που βραβεύτηκε με Grammy. Το φιλμ παρουσιάζει την πορεία του tap dancing στην Αμερική, μέσα από τη ζωή τριών χορευτών, του Chuck Green, του Howard Sims και του Bunny Briggs.



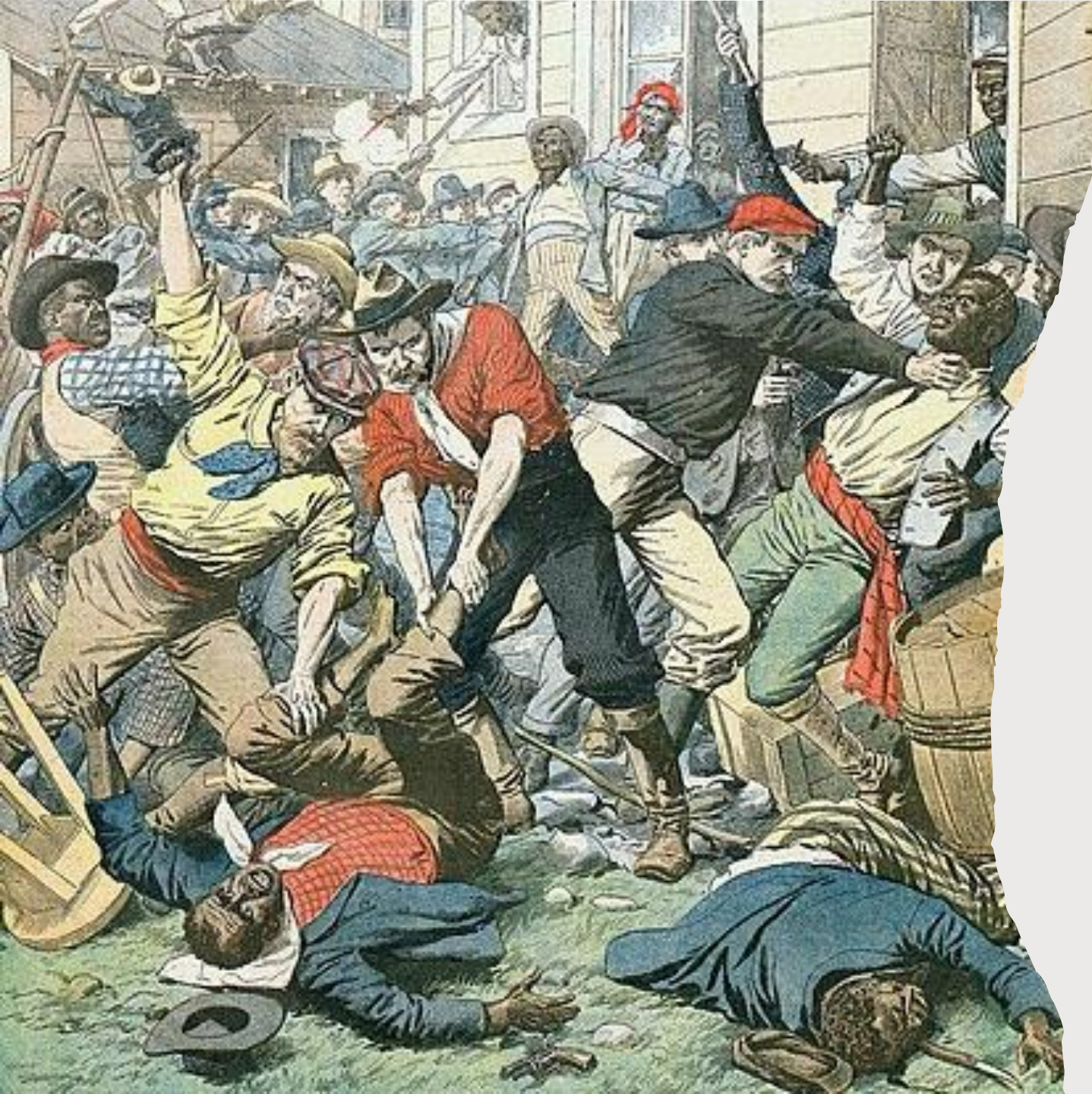
An abstract graphic on the left side of the slide. It features a black silhouette of a person's head and shoulders in profile, facing right. Overlaid on this and the background are numerous concentric circles in red, green, and blue, creating a ripple effect. The background is black.

Tap dance και φυλετικές διακρίσεις

Κατά τις δεκαετίες του 1930 και του 1940 δημιουργήθηκαν πολλές κινηματογραφικές ταινίες που περιλάμβαναν tap dancing. Εξαιτίας των φυλετικών διακρίσεων, οι Αφρο-Αμερικανοί δεν μπορούσαν να συμμετέχουν σε αυτές. Έτσι δημιουργήθηκε το στυλ των 'λευκών' που κυριάρχησε στο Broadway.



Καθώς απαγορευόταν στους Αφρο-Αμερικανούς η σόλο παράσταση, δημιουργήθηκαν κωμικά ντουέτα τα οποία πρόβαλλαν φυλετικά στερεότυπα και διακωμωδούσαν, περισσότερο χλεύαζαν, στοιχεία της κουλτούρας των Αφρο-Αμερικανών.



Το στυλ των Αφρο-Αμερικανών tap dancers που συνέχισε την παράδοση του είδους από την αφρικανική του ρίζα, συνδέθηκε με τη jazz μουσική και καλλιέργησε τα μουσικά στοιχεία του είδους.



Riverdance



Ο Ιρλανδέζικος χορός των βημάτων



Ο ιρλανδέζικος χορός των βημάτων εκτελείται από χορευτές που διατηρούν άκαμπτο τον κορμό του σώματός τους και κινούν με μεγάλη επιδεξιότητα τα πόδια τους, χτυπώντας τα συγχρονισμένα στο πάτωμα. Δημιουργούν έτσι ένα περίτεχνο περίτεχνο ρυθμικό αποτέλεσμα, που υποστηρίζεται από παραδοσιακή ιρλανδέζικη μουσική.

Κατά τον 39ο διαγωνισμό της Eurovision που έγινε στο Δουβλίνο, η Ιρλανδία νίκησε για τρίτη συνεχόμενη φορά. Εκτός του διαγωνιστικού μέρους και κατά τη διάρκεια του θεάματος, παρουσιάστηκε ο χορός Riverdance (χορός των βημάτων) που έγινε από τότε παγκοσμίως γνωστός.

Μπορείτε να τον αναζητήσετε και να τον παρακολουθήσετε.



Ο χορός Σαμάν της Ινδονησίας

Ο χορός των χιλίων χεριών





Ο Σαμάν είναι ένα από τους πιο δημοφιλείς χορούς της Ινδονησίας, από την περιοχή Άτσε, που εκτελείται για τον εορτασμό σημαντικών γεγονότων. Χαρακτηρίζεται από γρήγορο tempo και αρμονική (αν και περιορισμένη) κίνηση μεταξύ των χορευτών. Στην αυθεντική του μορφή δε συμμετέχουν μουσικά όργανα. Το 2011 η UNESCO αναγνώρισε τον χορό ως μνημείο άυλης παγκόσμιας κληρονομιάς.

Η παράσταση ξεκινά με τους χορευτές να μπαίνουν στη σκηνή και να παρατίθενται σε ευθείες γραμμές. Όταν ο τραγουδιστής ξεκινά να τραγουδά οι εκτελεστές κινούν τα χέρια τους ακολουθώντας τον ρυθμό και στη συνέχεια εκτελούν συγχρονισμένες κινήσεις και χτυπήματα με το πάνω μέρος του σώματός τους. Καθώς το tempo αυξάνεται, οι χορευτές πετυχαίνουν συγχρονισμένες, συνεχείς κινήσεις.

