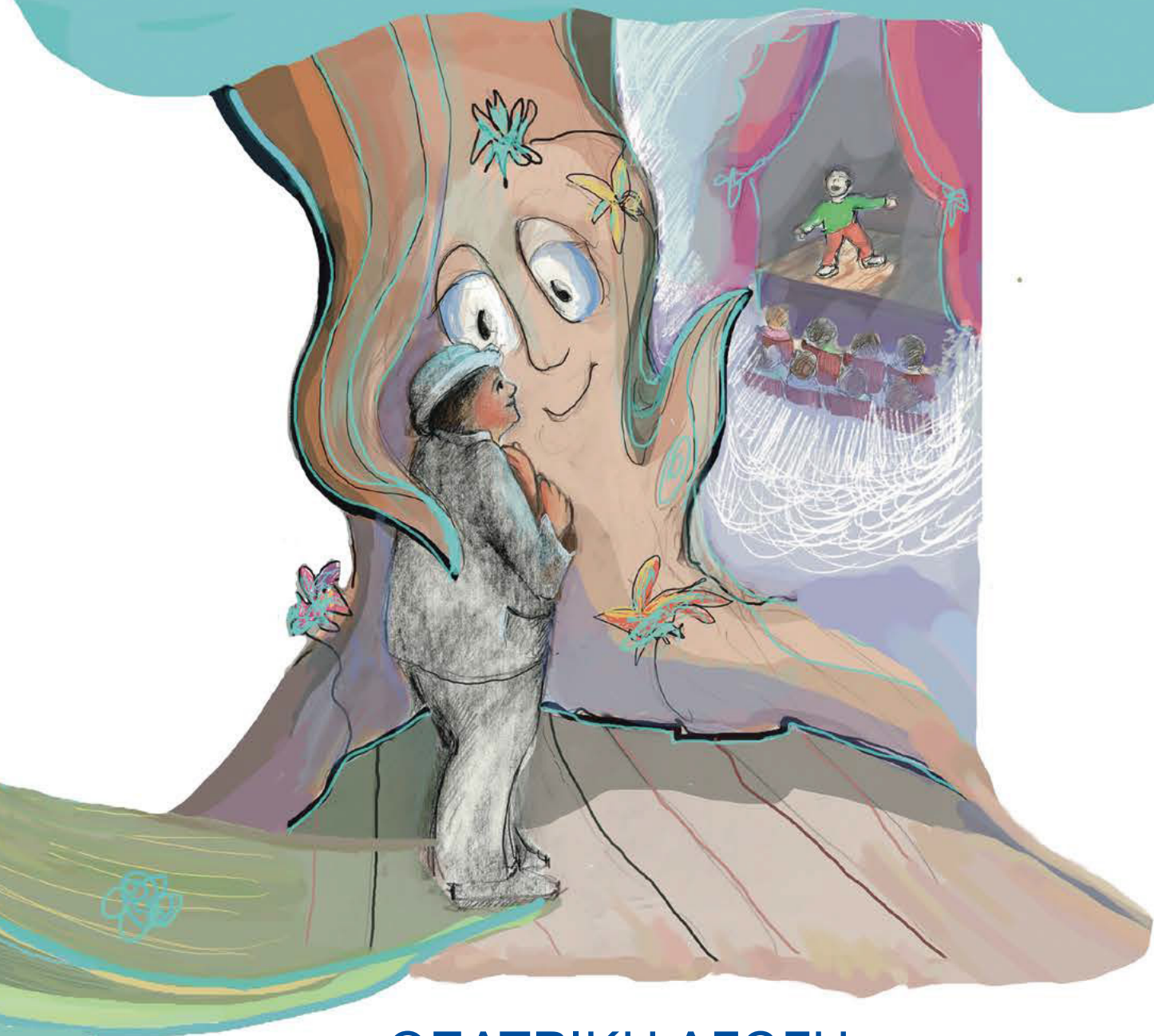


ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Σίμος Παπαδόπουλος

Αγνή Καραγιάννη | Δήμητρα Λαμπρέτσα
Μάρω Λιάτσου | Μάγδα Χονδρογιάννη



ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Από την εμπύχωση στη σκηνή του θεάτρου

Γ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Από την εμπύχωση στη σκηνή του θεάτρου

Γ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

Επιστημονική Επιτροπή Αξιολόγησης

Συντονίστρια / Αξιολογήτρια

Μαρία Φραγκή

Εν ενεργεία μέλος Ε.Ε.Π.

Αξιολογήτρια

Αναστασία Λιώρη

Εν ενεργεία Εκπαιδευτικός

Αξιολογήτρια

Αγγελική Συροπούλου

Εν ενεργεία Εκπαιδευτικός

Τεχνικός Εμπειρογνώμονας

Ηλίας Σταύρακας

Πτυχιούχος Πληροφορικής

Επικουρικός Εμπειρογνώμονας

Αλεξία Θεοδωρίσκου

Διπλωματούχος Τεχνολογίας Γραφικών Τεχνών

**Υπεύθυνη του μαθήματος/γνωστικού
αντικειμένου στο πλαίσιο της Πράξης**

Ελένη Φραγκούλη

Σύμβουλος Β΄ ΙΕΠ

Μέλος της Επιστημονικής Ομάδας

Έργου (ΕΟΕ) της Πράξης

**Πράξη με τίτλο: «Συγγραφή, Αξιολόγηση και Ένταξη διδακτικών βιβλίων
στο Μητρώο Διδακτικών Βιβλίων και στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Διδακτικών Βιβλίων»
με κωδικό ΟΠΣ 6010165 στο Πρόγραμμα
«Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» 2021-2027**

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Σπυρίδων Δουκάκης

Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής

Υπεύθυνη Πράξης

Πολυξένη Μπίλλα

Σύμβουλος Α΄ του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής

Προϊσταμένη Τμήματος Β΄ Προγραμμάτων Σπουδών και Εκπαιδευτικού Υλικού

Αναπληρώτρια Υπεύθυνη Πράξης

Άννα-Αικατερίνη Λυκούρη

Σύμβουλος Α΄ του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής

**«Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης»
και το Πρόγραμμα «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή»**

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Σίμος Παπαδόπουλος

Αγνή Καραγιάννη | Δήμητρα Λαμπρέτσα | Μάρω Λιάτσου | Μάγδα Χονδρογιάννη

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Από την εμπύχωση στη σκηνή του θεάτρου



Γ' ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ

ΑΝΑΔΟΧΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Σίμος Παπαδόπουλος

Καθηγητής Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης (ΠΤΔΕ)

Αγνή Καραγιάννη

Φιλολόγος - Διδάκτωρ Επιστημών Αγωγής

Μάρω Λιάτσου

Σύμβουλος Εκπαίδευσης Θεατρικής Αγωγής

Μάγδα Χονδρογιάννη

Εκπαιδευτικός - Θεατρολόγος

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

Δήμητρα Λαμπρέτσα

Εκπαιδευτικός - Πτυχιούχος ΑΣΚΤ

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ

Σίμος Παπαδόπουλος

ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

Χρήστος Δράκος

Χαράλαμπος Θεοδώρου



Εργαστηριακός
Οδηγός

Εικονίδια και Γλωσσάρι Μαθησιακών Βημάτων	8
Εικονίδια Μεθόδων και Τεχνικών	9

ΘΕΜΑ ΠΡΩΤΟ

Αισθάνομαι και εκφράζομαι στο παιχνίδι	10
ΜΑΘΗΜΑ 1 • Αισθάνομαι και εκφράζομαι	10
Κι έτσι τελειώνει το καλοκαίρι	10
ΜΑΘΗΜΑ 2 • Παίζουμε στην ομάδα	15
Απαγορεύεται η είσοδος	16

ΘΕΜΑ ΔΕΥΤΕΡΟ

Με τους φίλους μου στην ομάδα	20
ΜΑΘΗΜΑ 3 • Τα πρόσωπά μας είναι χαρούμενα πλάι στους άλλους;	20
Η μαγική ζωγραφιά	20
ΜΑΘΗΜΑ 4 • Μιλούμε στους άλλους. Αυτοί μας προσέχουν;	24
Παρακαλώ μην το πείτε πουθενά	24
ΜΑΘΗΜΑ 5 • Μπορούμε να συνεργαστούμε στην ομάδα μας;	27
Μυστική αποστολή	27

ΘΕΜΑ ΤΡΙΤΟ

Μπαίνουμε σε ρόλο και κάνουμε κάτι	
Μετά σκέφτομαι όσα κάναμε	30
ΜΑΘΗΜΑ 6 • Εμπυχώνουμε την ομάδα μας	30
Στο συμβούλιο της ομάδας	30
ΜΑΘΗΜΑ 7 • Παίζουμε στο θεατρικό παιχνίδι	34
Ο εφιάλτης της Ελπίδας	34
ΜΑΘΗΜΑ 8 • Ερευνούμε στη διερευνητική δραματοποίηση	38
Το χρυσό μήλο	38
ΜΑΘΗΜΑ 9 • Δοκιμάζουμε θεατρικές τεχνικές	44
Η καρδιά του δέντρου	44
ΜΑΘΗΜΑ 10 • Μαθαίνουμε να ρωτάμε. Μαθαίνουμε να απαντάμε	47
Οι ερωτήσεις	47

ΘΕΜΑ ΤΕΤΑΡΤΟ

Τι κάνουμε για να ζωντανέψουμε μια γραμμένη ιστορία στη σκηνή	50
ΜΑΘΗΜΑ 11 • Πώς να φτιάξουμε ένα θεατρικό έργο ή τι υλικά θέλουμε για να κάνουμε ένα έργο στη σκηνή μας;	50
Ο παράξενος επισκέπτης	50
ΜΑΘΗΜΑ 12 • Παίζουμε το έργο που φτιάξαμε στη σκηνή μας	54
Ένας παραμυθός	54

ΘΕΜΑ ΠΕΜΠΤΟ

Η θεατρική σκηνή μας	56
ΜΑΘΗΜΑ 13 • Ποιοι είμαστε και τι ζητάμε στη σκηνή;	56
Η ζωή μας σαν παραμύθι	57
ΜΑΘΗΜΑ 14 • Οργανώνουμε μια θεατρική παράσταση	60
Ζωντανεύοντας τη δική μας ιστορία	61
ΜΑΘΗΜΑ 15 • Στη γιορτή του Σχολείου	64
Σκηνικά, φώτα, πάμε!	65

ΘΕΜΑ ΕΚΤΟ

Στον κόσμο του θεάτρου και του πολιτισμού	68
ΜΑΘΗΜΑ 16 • Είμαστε θεατές στο θέατρο, στο μουσείο, σε μια αίθουσα τέχνης	68
Ο πρώτος θεατής	69
ΜΑΘΗΜΑ 17 • Το θέατρο από την Αρχαία Ελλάδα μέχρι σήμερα	72
Οι μεταμορφώσεις μας	74
ΜΑΘΗΜΑ 18 • Όλες οι τέχνες συνεργάζονται	76
Το πρόγραμμα της παράστασης	77
ΜΑΘΗΜΑ 19 • Το θέατρο με τις κούκλες, με τις σκιές, με τις νέες τεχνολογίες	80
Όλος ο κόσμος μια σκηνή	81

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Σχολικές εκδηλώσεις	84
ΜΑΘΗΜΑ 20 • Θέατρο Σκιών	84
Ο Καραγκιόζης	85
ΜΑΘΗΜΑ 21 • 28η Οκτωβρίου 1940	86
ΟΧΙ!	87
ΜΑΘΗΜΑ 22 • 17η Νοέμβρη 1973	88
Ψωμί, Παιδεία, Ελευθερία!	89
ΜΑΘΗΜΑ 23 • Χριστούγεννα	90
Παραμονή Χριστουγέννων	91
ΜΑΘΗΜΑ 24 • 25η Μαρτίου 1821	92
Ελευθερία ή Θάνατος!	93

Κατάλογος Ζωγραφικών Έργων	94
-----------------------------------	-----------

Καλωσόρισμα

Αγαπητά μας παιδιά,
καλώς ήρθατε στον θαυμαστό κόσμο της Θεατρικής Αγωγής!
Μέσα από τις σελίδες του βιβλίου μας, θα γνωρίσουμε την τέχνη του θεάτρου, θα πλουτίσουμε τη φαντασία μας, θα εκφραστούμε με κίνηση, φωνή και λόγο, θα επικοινωνήσουμε με τους άλλους και θα εξερευνήσουμε τους τρόπους που καθένας από εμάς αντιλαμβάνεται τον κόσμο.

Ακολουθώντας τα 7 βήματα κάθε μαθήματος, θα ταξιδέψουμε στον συναρπαστικό κόσμο του θεάτρου.

Η περιπέτεια ξεκινά!

Εικονίδια και Γλωσσάρι Μαθησιακών Βημάτων



Βήμα 1 • **Τι συμβαίνει;**

Γνωρίζουμε όσα συμβαίνουν στην ιστορία μας.



Βήμα 2 • **Τι θα μάθουμε;**

Μαθαίνουμε ποιοι είναι οι στόχοι μας.



Βήμα 3 • **Ας παίξουμε!**

Εκφραζόμαστε και επικοινωνούμε στην ομάδα μέσα από το παιχνίδι.



Βήμα 4 • **Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!**

Μαθαίνουμε τους τρόπους, δηλαδή τις μεθόδους και τις τεχνικές με τις οποίες θα παίξουμε και θα διερευνήσουμε την ιστορία μας.



Βήμα 5 • **Αυλαία... πάμε!**

Παίζουμε και διερευνούμε τις ιδέες και τις απόψεις μας στην ιστορία και παρουσιάζουμε τις σκηνικές δράσεις μας.



Βήμα 6 • **Στον κύκλο της ομάδας!**

Στοχαζόμαστε και συζητάμε για το πώς περάσαμε. Σκεφτόμαστε και αξιολογούμε όσα δημιουργήσαμε. Προτείνουμε νέες δράσεις.



Βήμα 7 • **Κοίτα τι φτιάξαμε!**

Δημοσιεύουμε κάτι σχετικό με όσα δημιουργήσαμε.

Εικονίδια Μεθόδων και Τεχνικών



Παντομίμα



Χορωδιακή Απαγγελία



Αυτοσχεδιασμός



Γραφή σε Ρόλο



Συνέντευξη



Θέατρο Φόρουμ



Παγωμένη Εικόνα



Αφήγηση



Καρέκλα των
Αποκαλύψεων



Περίγραμμα του
Χαρακτήρα



Φωναχτές Σκέψεις



Δραματοποιημένη
Αφήγηση



Θεατρικό Παιχνίδι



Δραματικό Κείμενο



Διερευνητική
Δραματοποίηση



Πινακίδες



Ανίχνευση της Σκέψης



Καταιγισμός ιδεών



Τελετουργία

Κι έτσι τελειώνει το καλοκαίρι



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;



Αλκίνοος

Ο Αλκίνοος απολαμβάνει τις συζητήσεις με τους φίλους του και το ποδόσφαιρο. Έχει έναν ιδιαίτερο τρόπο να εμπυχώνει και να εμπνέει τους άλλους. Πάντα προσπαθεί να βοηθήσει όποιον έχει ανάγκη.



Φώτης

Ο Φώτης διαβάζει πολλά βιβλία και ενδιαφέρεται για τη γνώση. Είναι παρατηρητικός και θυμάται πολλές πληροφορίες. Συχνά, προτιμάει να μένει μόνος του, να ονειρεύεται και να στοχάζεται.





Ελπίδα

Η Ελπίδα χαίρεται πολύ να ζωγραφίζει και να δημιουργεί εικόνες γεμάτες ζωντάνια. Πάντοτε έχει μαζί της υλικά ζωγραφικής. Συχνά μένει σιωπηλή και παρατηρεί τους ανθρώπους και τα πράγματα γύρω της.

Αλκμήνη

Η Αλκμήνη ενθουσιάζεται να εξερευνά με τους φίλους της και να ζει συναρπαστικές περιπέτειες. Είναι η αδελφή του Αλκίνοου. Της αρέσει να ανακαλύπτει μυστήρια και να παρακινεί την παρέα της σε δράση.



Τα τέσσερα παιδιά θα συναντηθούν και θα ζήσουν μια περιπέτεια γεμάτη μυστήριο, που κρύβει ένα μυστικό...



Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:

- Γνωρίζουμε τον εαυτό μας και το σώμα μας, τους άλλους και τον χώρο γύρω μας.
- Συζητάμε για τους κανόνες της ομάδας.



Βήμα 3 • Ας παίξουμε!

Χαλάρωση, συγκέντρωση της προσοχής, σωματική κίνηση, αναπνοή





Σφίγγω και αφήνω

- Ξαπλώνουμε σε ύπτια θέση στο πάτωμα. Σφίγγουμε για λίγα δευτερόλεπτα ένα μέλος του σώματός μας (όπως μια γροθιά ή ένα χέρι). Στη συνέχεια, το αφήνουμε και αισθανόμαστε τη χαλάρωση.

Το σώμα μας στον χώρο

- Όρθιοι στον κύκλο, με τα πόδια σταθερά στο έδαφος, περιστρέφουμε ένα μέλος του σώματός μας για λίγα δευτερόλεπτα, ενώ τα υπόλοιπα μέλη είναι χαλαρά.
- Ξεκινάμε από το κεφάλι, συνεχίζουμε με τον δεξιό ώμο, μετά με τον αριστερό, με τα γόνατα ένα-ένα κ.λπ.
- Περιστρέφουμε τα μέλη μας σε συνδυασμό μεταξύ τους (αριστερό καρπό, δεξιό αστράγαλο κ.λπ.).
- Κάθε φορά, εστιάζουμε την προσοχή μας στο μέλος ή τα μέλη που περιστρέφουμε.




Αναπνοή

-  Καθόμαστε οκλαδόν στο πάτωμα. Ανασαίνουμε σαν να μυρίζουμε ένα λουλούδι κι έπειτα ανασαίνουμε σαν να ήμασταν ένας λαχανιασμένος σκύλος (με τη γλώσσα έξω).
-  Παρατηρούμε κάθε φορά τι αλλάζει στο σώμα μας.
-  Τοποθετούμε το χέρι στην κοιλιά μας και φανταζόμαστε ότι είναι ένα μπαλόνι που φουσκώνει και ξεφουσκώνει, καθώς εισπνέουμε και εκπνέουμε.
-  Κάθε φορά που το μπαλόνι μας ξεφουσκώνει, η κοιλιά μας μαζεύεται αργά και ήρεμα προς τα μέσα, καθώς εκπνέουμε με ένα παρατεταμένο «σς...», που συνοδεύεται από ένα πλατύ χαμόγελο.




Βήμα 4 • **Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!**

Το σώμα μας:

-  Είναι σφιγμένο ή χαλαρό.
-  Κινείται ή μένει ακίνητο σε διάφορες στάσεις.
-  Εκτελεί μικρές ή μεγαλύτερες κινήσεις, σε διαφορετική κατεύθυνση, σε διαφορετικά επίπεδα, με διαφορετικό ρυθμό.

Η αναπνοή μας:

-  Πραγματοποιείται σε δύο κύρια στάδια: την εισπνοή και την εκπνοή.





Βήμα 5 • Αυλαία... πάμε!

Κύκλος σε 10,9,8, ...

- Φτιάχνουμε όλοι μαζί έναν κύκλο, ενώ ο/η εκπαιδευτικός μετράει αντίστροφα: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1!
- Μπορούμε να κλείσουμε τα κενά ανάμεσά μας στον κύκλο;
- Καθόμαστε μόνο δίπλα στους φίλους μας;

Με ένα μπαλάκι ας γνωριστούμε

- Στεκόμαστε σε κύκλο. Λέμε το όνομά μας και κάτι που μας αρέσει ή δε μας αρέσει, πετάμε το μπαλάκι σε κάποιον άλλο και το παιχνίδι συνεχίζεται, μέχρι να μιλήσουν όλοι.
- Λέμε το όνομά μας ή μια φράση με όποιον τρόπο μας αρέσει (π.χ. συλλαβιστά-τραγουδιστά, περπατώντας-χορεύοντας, λυπημένα-χαρούμενα).



Βήμα 6 • Στον κύκλο της ομάδας!

Οι σκέψεις μας

- Καθόμαστε σε κύκλο.
- Πώς νιώσαμε στη σημερινή μας συνάντηση;
- Πόσοι από εμάς είχαμε παρόμοια χαρακτηριστικά ή προτιμήσεις;



Βήμα 7 • Κοίτα τι φτιάξαμε!

Οι κανόνες της ομάδας μας

- Η ομάδα μας έχει κανόνες (για τον χώρο, τον χρόνο και τη συμπεριφορά μας στο παιχνίδι).
- Σκεφτόμαστε, συζητάμε και αποφασίζουμε ποιοι είναι οι κανόνες.





Απαγορεύεται η είσοδος



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;

Αγαπημένο μου ημερολόγιο

Σήμερα ήταν η πρώτη μου μέρα στο καινούριο σχολείο. Είναι ένα μεγάλο, γκρι, μονότονο κτήριο, με πολλές πόρτες. Χρώμα δεν υπάρχει πουθενά! Οι περισσότεροι είναι κάπως κατσουφιασμένοι και μοιάζουν περίεργοι. Κάθισα κι εγώ μόνος μου, με το βιβλίο μου, στο μοναδικό χρωματιστό παγκάκι που βρήκα. Ξαφνικά, ήρθε και στάθηκε μπροστά μου ένα κορίτσι. Είχε ένα σακίδιο στην πλάτη και χαμογελούσε. Τη ρώτησα αν ήθελε κάτι, αλλά δε μου απάντησε. Μόνο κοιτούσε το καπέλο μου και μου έκανε νοήματα με τα χέρια. Νόμιζα πως ήθελε να μου το πάρει.

Σηκώθηκα να φύγω, αλλά εκείνη τη στιγμή έτρεξε κοντά μου ένα άλλο κορίτσι με γυαλιά. Μου είπε ότι την έλεγαν Αλκμήνη και ότι το σιωπηλό κορίτσι το έλεγαν Ελπίδα. Όταν τη ρώτησα γιατί η Ελπίδα δε μιλάει, μου απάντησε πως ήταν αγενές εκ μέρους μου να ρωτήσω κάτι τέτοιο. Ακούς εκεί, εγώ αγενής! Απλώς μια ερώτηση έκανα! Το άλλο κορίτσι χαμογέλασε και ακούμπησε το χέρι στο μέρος της καρδιάς της. Μάλλον δε θύμωνε τόσο εύκολα όσο η Αλκμήνη.

Τότε ήρθε κι ένα αγόρι με μια μπάλα. Με ακούμπησε στον ώμο και μου είπε: «Κι εσύ καινούργιος εδώ; Πώς σε λένε;». «Φώτης», του είπα και τράβηξα λίγο παραπέρα. Έπειτα, άρχισε να λέει: «Εμένα, Αλκίνοο, είμαι ο αδελφός της Αλκμήνης. Να σου πω, μπάλα παίζεις;». Ευτυχώς εκείνη τη στιγμή χτύπησε το κουδούνι. Πού να ήταν η τάξη μου τώρα... Έπρεπε να τους ακολουθήσω, αν και δεν είχα καμία όρεξη.

Ξεκινήσαμε να ψάχνουμε, αλλά αυτό το σχολείο ήταν σαν τον Λαβύρινθο. Όλοι οι διάδρομοι ίδιοι, όλες οι πόρτες ίδιες. Κι όλα γκρι! Ήμουν σίγουρος ότι θα χαθούμε. Και χαθήκαμε! Μέχρι που, ξαφνικά, βρεθήκαμε μπροστά σε μια πόρτα με μια μεγάλη κόκκινη ταμπέλα που έλεγε:

ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ Η ΕΙΣΟΔΟΣ!



Φώτης





Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:


-  Παίζουμε στην ομάδα.
-  Γνωρίζουμε την **παντομίμα**.





Βήμα 3 • Ας παίξουμε!

Γνωριμία στην ομάδα, παρατηρητικότητα, σωματική έκφραση


Πετάει-πετάει

-  Με τη φαντασία μας παρατηρούμε κάτι που κινείται και με το βλέμμα μας ακολουθούμε την κίνησή του.

Άκου ποιος μιλάει

-  Ένας στέκεται στη μέση του κύκλου με κλειστά μάτια, δείχνοντας κάποιον.
-  Εκείνος μιμείται έναν ήχο κι αυτός που βρίσκεται στη μέση του κύκλου πρέπει να μαντέψει ποιος έκανε τον ήχο.

Ανοίγει η αυλαία

-  Οι παλάμες μας είναι σαν μια θεατρική αυλαία που ανοίγει και κλείνει. Κάθε φορά που τις ακουμπάμε απαλά στο πρόσωπό μας, η «αυλαία» ανοίγει και το πρόσωπό μας δείχνει ένα διαφορετικό συναίσθημα (όπως χαρά, λύπη, ενθουσιασμό, θυμό κ.ά.).





Βήμα 4 • Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!



Στην παντομίμα:

- Παρατηρούμε με τις αισθήσεις μας ό,τι υπάρχει γύρω μας.
- Αναπαριστούμε με το σώμα μας ό,τι φανταζόμαστε.
 - Χρησιμοποιούμε φανταστικά αντικείμενα.
 - Κινούμαστε σε φανταστικό χώρο.
 - Ασκούμε ή δεχόμαστε φανταστική δύναμη.
 - Γινόμαστε φανταστικά πρόσωπα ή αντικείμενα και συναντάμε άλλους.
- Γνωρίζουμε τον Μαρσέλ Μαρσώ.



Βήμα 5 • Αυλαία... πάμε!

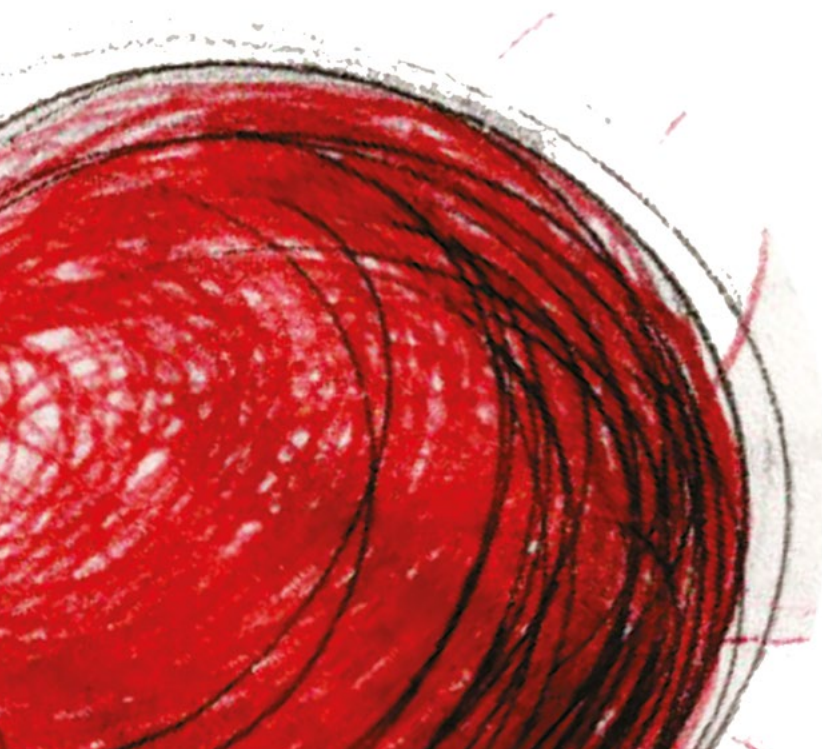
Και όλο μεγαλώνει

- Καθόμαστε στον κύκλο της ομάδας. Με τα χέρια μας δημιουργούμε μια φανταστική μπάλα που περνάει από τον έναν στον άλλο.
- Η μπάλα μεγαλώνει και όλο μεγαλώνει, μέχρι που πιάνει όλο το δωμάτιο.



Τα πατώματα

- Το πάτωμα της τάξης μας μεταμορφώνεται. Περπατάμε σε διάφορες συνθήκες και καταστάσεις (π.χ. στα σύννεφα, στο χιόνι, στην καυτή άμμο, σε ζελέ κ.ά.).



Βόλτα τον σκύλο

- Φανταζόμαστε ότι έχουμε ένα σκυλάκι (φανταζόμαστε το μέγεθός του, το χρώμα του, το τρίχωμά του).
- Ξεκινάμε μια βόλτα μαζί του. Άλλοτε τραβάει το λουρί του απότομα κι άλλοτε είναι απρόθυμο να κουνηθεί. Τι θα συμβεί, άραγε, όταν συναντήσει τα σκυλάκια των άλλων;

Μια ιστορία χωρίς λόγια

- Χωριζόμαστε σε ομάδες. Με αφορμή τη σημερινή μας ιστορία, συζητάμε και προετοιμάζουμε ένα έργο παντομίμας.
- Έπειτα, δίνουμε έναν τίτλο στο έργο μας και το παρουσιάζουμε στις άλλες ομάδες της τάξης. Θα καταλάβουν, άραγε, τι συμβαίνει;



Βήμα 6 • Στον κύκλο της ομάδας!



Συζήτηση με το κοινό

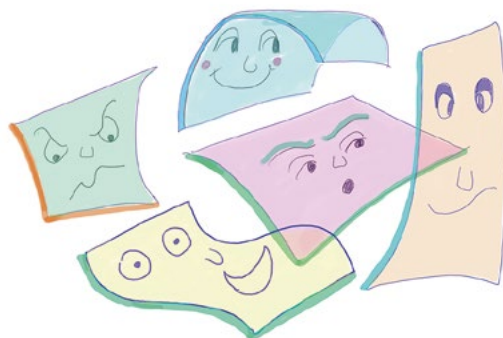
- Τα μάτια της φαντασίας μας μπόρεσαν να δουν τα φανταστικά αντικείμενα;
- Τι θα μπορούσε να βελτιώσει η κάθε ομάδα στην παντομίμα της;
- Σκεφτόμαστε, συζητάμε και προτείνουμε:
Τι χρειάζεται να κάνουμε για να είμαστε καλοί θεατές;



Βήμα 7 • Κοίτα τι φτιάξαμε!

Ζωγραφίζουμε τα συναισθήματα

- Γινόμαστε ζευγάρια. Καθένας, με τη σειρά του, παρατηρεί το πρόσωπο του άλλου, ενώ αυτός εκφράζει διαφορετικά συναισθήματα. Αμέσως μετά ζωγραφίζει την έκφραση που παρατήρησε, δίνοντας έμφαση στα μάτια, τα φρύδια, το στόμα. Κατόπιν, κάνει και ο άλλος το ίδιο.



Η μαγική ζωγραφιά



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;



- Τι λέτε, παιδιά; Να μπορούμε; ρώτησε η Αλκμήνη, με το αυτί της κολλημένο στην πόρτα.
 - Μα η πόρτα είναι κλειδωμένη! παρατήρησε ο Φώτης, εξετάζοντας προσεκτικά το χερούλι. Η Ελπίδα έβγαλε το μπλοκ της, ζωγράφησε ένα κλειδί και το έδειξε στους φίλους της.
 - Χμμ, μια ζωγραφιά; Δε νομίζω να μας βοηθήσει, είπε ο Φώτης.
- Πριν, όμως, προλάβει να τελειώσει τη φράση του, το κλειδί άρχισε να λαμπυρίζει, σαν να ξυπνούσε από το χαρτί. Η λάμψη δυνάμωνε, οι γραμμές ζωντάνευαν κι έμοιαζε να ξεγλιστρά από τη ζωγραφιά. Όλοι κοιτούσαν με μάτια ορθάνοιχτα την Ελπίδα, που χαμογελούσε αινιγματικά. Με αργές κινήσεις, πήρε το κλειδί, το τοποθέτησε στην κλειδαριά και η πόρτα άνοιξε μπροστά τους.

- Τι μέρος είναι αυτό; αναφώνησε η Αλκμήνη, κοιτάζοντας γύρω με περιέργεια.
 - Μοιάζει... με αποθήκη, είπε ο Φώτης, περνώντας προσεκτικά το κατώφλι.
 - Το πάτωμα τρίζει... Είναι σάπιο... Θα πέσουμε! φώναξε πανικόβλητος ο Αλκίνοος.
- Όμως, κανείς δε φάνηκε να τον ακούει. Όλοι κοιτούσαν μαγεμένοι το μυστηριώδες δωμάτιο. Ξαφνικά, στο βάθος πρόσεξαν μια παλιά, κόκκινη κουρτίνα, που έμοιαζε με αυλαία θεάτρου. Από πίσω της ξεπηδούσε ένα απαλό, χρυσαφένιο φως. Την πλησίασαν και, με κομμένη ανάσα, την τράβηξαν. Και τότε, μπροστά τους φανερώθηκε ένα τεράστιο δέντρο. Οι ρίζες του ξεδιπλώνονταν μέσα από την παλιά σκηνή, ενώ τα κλαδιά του χάνονταν ψηλά, σαν να άγγιζαν τον ουρανό.



Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:

- Επικοινωνούμε με τους άλλους, μοιραζόμαστε σκέψεις και συναισθήματα στην ομάδα, με λόγο και κίνηση.
- Γνωρίζουμε τον **αυτοσχεδιασμό**.



Βήμα 3 • Ας παίξουμε!

Γνωριμία στην ομάδα, σωματική κίνηση και έκφραση, αυτοσχεδιασμός

Αυτοσχεδιασμός

- Αυτοσχεδιάζουμε ατομικά ή σε ζευγάρια ζώα, επαγγέλματα, καθημερινές δραστηριότητες κ.ά.

Αλαμπουρνέζικα

- Αυτοσχεδιάζουμε σε ζευγάρια μια σκηνή στα «αλαμπουρνέζικα» (π.χ. μια διαφήμιση στην τηλεόραση, μια συνταγή, μια σκηνή στο εστιατόριο).





Βήμα 4 • Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!



Στον αυτοσχεδιασμό:

- 🍃 Είμαι ο εαυτός μου, ενώ αναλαμβάνω ένα ρόλο.
- 🍃 Η δράση μου είναι ελεύθερη και προκύπτει ως αντίδραση σε ένα ερέθισμα (π.χ. ήχος, αντικείμενο, λέξη, φράση) ή ένα θέμα, χωρίς να υπάρχει γραπτό κείμενο.
- 🍃 Προσαρμόζω την ιστορία μου και τη δράση μου απαντώντας στα ερωτήματα: Ποιος είμαι; Πού βρίσκομαι; Τι μου συμβαίνει; Πότε συμβαίνει; Τι θέλω; Τι κάνω;
- 🍃 Υπάρχει δράση και αντίδραση.
- 🍃 Υπάρχει αρχή, μέση και τέλος.



Βήμα 5 • Αυλαία... πάμε!

Αυτοσχεδιάζουμε!

- 🍃 Χωριζόμαστε σε ομάδες και προετοιμάζουμε έναν σύντομο αυτοσχεδιασμό που να ξεκινά ή να τελειώνει με τη φράση: «Αυτή η πόρτα δεν ανοίγει με τίποτα!».



Παρακαλώ μην το πείτε πουθενά



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;



- Απίστευτο! μουρμούρισε η Αλκμήνη.
 - Δείτε! Κάποια κλαδιά έχουν ξεραθεί... Να! Μόλις έπεσε ένα φύλλο! παρατήρησε ο Φώτης.
 - Να το αγγίξουμε; Ναι ή όχι; Φώτη, τι λες; ρώτησε ο Αλκίνοος.
 - Μπορείτε να με αγγίξετε, ακούστηκε μια απαλή φωνή.
- Τα παιδιά κοιτάχτηκαν ξαφνιασμένα.
- Το δέντρο... μιλάει, ψιθύρισε η Αλκμήνη και τα κλαδιά έγειραν ελαφρά προς το μέρος της, σαν να την καλωσόριζαν.

- Πόσο μου έλειψαν τα παιδιά, τα γέλια, τα παιχνίδια, οι ιστορίες τους, είπε το δέντρο με θλίψη. Τόσα χρόνια έμεινα μονάχο εδώ, σε αυτή την παλιά αίθουσα θεάτρου. Κάποτε έβλεπα παραστάσεις, κοστούμια, όμορφα σκηνικά! Ξαφνικά, όμως, άδειασε το θεατράκι, η πόρτα κλειδώθηκε... έχασα τα παιδιά, χάθηκε η χαρά.
- Μπορούμε να κάνουμε κάτι για σένα; ρώτησε ο Αλκίνοος.
- Σας παρακαλώ, κρατήστε το μυστικό μου! Μην έρθουν και με ξεριζώσουν! Μην το πείτε πουθενά, παιδιά! είπε το δέντρο κι ένα ακόμη φύλλο έπεσε απαλά στα μαλλιά της Αλκμήνης.



Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:

- 🌿 Ακούμε με προσοχή τους άλλους και οι άλλοι μας ακούνε με προσοχή.
- 🌿 Παίζουμε λεκτικά παιχνίδια και λεκτικούς αυτοσχεδιασμούς.
- 🌿 Μαθαίνουμε τη **συνέντευξη**.



Βήμα 3 • Ας παίξουμε!

Φαντασία, συγκέντρωση της προσοχής, μνήμη

Το κουτί των εκπλήξεων

- 🌿 Στον κύκλο της ομάδας σχηματίζουμε με τα χέρια μας ένα φανταστικό κουτί. Το προσφέρουμε στον διπλανό μας, λέγοντας:
«Σου προσφέρω ένα δώρο».
Εκείνος απαντά: «Σε ευχαριστώ πολύ», ανοίγει το φανταστικό κουτί και λέει τι έχει μέσα.
- 🌿 Προσπαθούμε να θυμηθούμε τι δώρο πήρε ο διπλανός μας.





Βήμα 4 • **Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!**

Στη συνέντευξη:

- Σε ρόλο δημοσιογράφου, ερευνητή ή ντετέκτιβ, προετοιμάζουμε τις ερωτήσεις και παίρνουμε συνέντευξη από τους χαρακτήρες, με σκοπό να πληροφορηθούμε για ό,τι μας ενδιαφέρει.
- Στόχος μας είναι να κατανοήσουμε τι συμβαίνει, να αναδείξουμε την αλήθεια, να διερευνήσουμε τα κίνητρα και τις ενέργειες των χαρακτήρων.



Βήμα 5 • **Αυλαία... πάμε!**

Συνέντευξη με το δέντρο

- Χωριζόμαστε σε ομάδες.
- Στην κάθε ομάδα ένας γίνεται το δέντρο και οι άλλοι οι δημοσιογράφοι.
- Οι δημοσιογράφοι προετοιμάζουν ερωτήσεις για το δέντρο (π.χ. για την προηγούμενη ζωή του, τα όνειρά του, το μυστικό του).
- Το δέντρο μπορεί να μιλήσει για τη ζωή του, να εκφράσει σκέψεις και συναισθήματα και να εκμυστηρευτεί ό,τι θέλει.
- Κάθε ομάδα παρουσιάζει τη δική της συνέντευξη.



Βήμα 6 • **Στον κύκλο της ομάδας!**

Στον κύκλο της ομάδας, φανταζόμαστε και λέμε:

- Πώς βρέθηκε το δέντρο μέσα στην αίθουσα θεάτρου, πάνω στη σκηνή;
- Γιατί, άραγε, προσπαθεί να κρατήσει μυστική την παρουσία του;



Βήμα 7 • **Κοίτα τι φτιάξαμε!**

Η ταυτότητα του δέντρου

- Συγκεντρώνουμε τα στοιχεία που συλλέξαμε από τις συνεντεύξεις και φτιάχνουμε την ταυτότητα του δέντρου.



Μυστική αποστολή



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;



- Ποιος δεν πρέπει να μάθει γι' αυτό; ρώτησε ο Αλκίνοος.
- Δεν πρέπει να μάθει τίποτα ο κύριος Γκριζης, ψιθύρισε το δέντρο.
- Ποιος είναι αυτός ο κύριος Γκριζης; είπε με απορία ο Φώτης.
- Πριν από κάποια χρόνια ήρθε εδώ ο κύριος Γκριζης, άρχισε να εξηγεί το δέντρο. Έβαψε το σχολείο γκρι και κλείδωσε την αίθουσα του θεάτρου. Με τον καιρό, όλα άλλαξαν. Οι άνθρωποι άρχισαν να ξεχνούν τα χρώματα και να χάνουν σιγά σιγά το χαμόγελό τους.
- Κι εσύ, πώς βρέθηκες εδώ; εξακολούθησε ο Φώτης.
- Εγώ γεννήθηκα από το σανίδι αυτής της σκηνής. Κουβαλάω στην καρδιά μου τις παραστάσεις, τα γέλια και τη φαντασία των παιδιών. Και περίμενα τόσο καιρό να έρθουν πάλι κοντά μου... αλλά δεν ήρθε κανείς. Κι εγώ πια μαραίζομαι και σε λίγο θα χαθώ για πάντα.
- Αυτό είναι άδικο! αναφώνησε η Αλκμήνη. Πες μας, μπορούμε να κάνουμε κάτι για να σε βοηθήσουμε;
- Είναι πολύ επικίνδυνο. Πρέπει να αναλάβετε μυστικές αποστολές. Αν τα καταφέρετε, το σχολείο θα ξαναβρεί τα χρώματά του και οι άνθρωποι τη χαρά. Προσέξτε! Ο κύριος Γκριζης έχει μάτια παντού! Λοιπόν, θα με βοηθήσετε; ρώτησε το δέντρο με αγωνία κι ένα φύλλο έπεσε αργά, σαν να μετρούσε τον χρόνο που του απέμενε.



Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:

- Γινόμαστε ομάδα και συνεργαζόμαστε.
- Αποκτάμε εσωτερικό ρυθμό και πετυχαίνουμε κοινούς στόχους.
- Μαθαίνουμε την **παγωμένη εικόνα**.



Βήμα 3 • Ας παίξουμε!

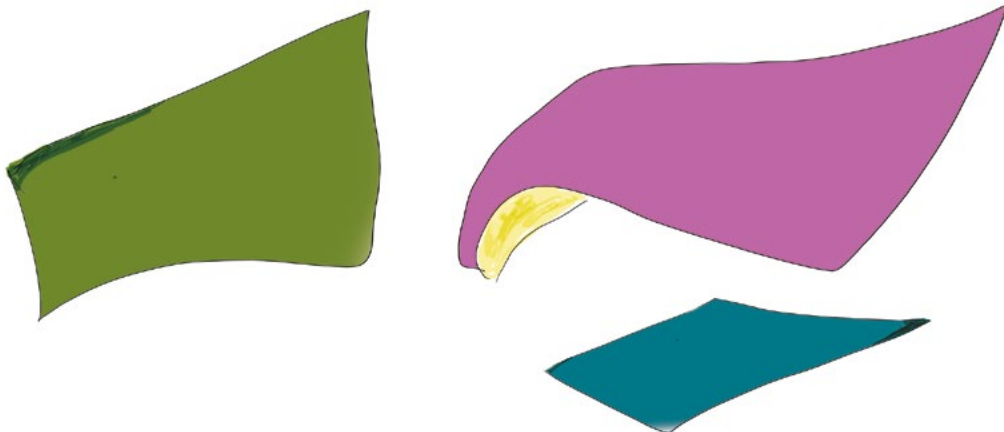
Συνεργασία, εμπιστοσύνη

Ομαδικό Στοπ

- Παίρνουμε μια τυχαία θέση στον χώρο, φροντίζοντας να είμαστε σε απόσταση ο ένας από τον άλλον.
- Όταν κινείται ένας, κινούμαστε όλοι. Όταν σταματάει ένας, σταματάμε όλοι.
- Κάθε φορά πρέπει να ξεκινάει και να σταματάει την κίνηση μόνο ένας.

Οι μαγνήτες με τα χρώματα




- Στον χώρο υπάρχουν διασκορπισμένα χαρτιά διαφόρων χρωμάτων.
- Κινούμαστε με τη μουσική. Όταν αυτή σταματήσει, παίρνουμε ένα τυχαίο χαρτί, το τοποθετούμε σε διάφορα σημεία του σώματός μας και συνεχίζουμε να κινούμαστε με αυτό.
- Γινόμαστε ομάδα με τους παίκτες του ίδιου χρώματος και περπατάμε μαζί, έχοντας ενωμένα διάφορα μέλη του σώματός μας.





Βήμα 4 • **Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!**



Στην παγωμένη εικόνα:

-  Σταματούμε τη δράση για να δούμε κάποιες σημαντικές λεπτομέρειες της ιστορίας.
-  Δημιουργούμε ένα στιγμιότυπο (φωτογραφία) από την ιστορία μας, σε ρόλο, χωρίς κίνηση και λόγο.
-  Παρουσιάζουμε μια σειρά από στιγμιότυπα, για να φανεί η εξέλιξη μιας κατάστασης ή μια συμπεριφορά του χαρακτήρα στο παρελθόν, στο παρόν, στο μέλλον.



Βήμα 5 • **Αυλαία... πάμε!**



Τι θα αποφασίσουμε να κάνουμε

-  Χωριζόμαστε σε ομάδες.
Κάθε ομάδα επιλέγει και δημιουργεί μια παγωμένη εικόνα με τις παρακάτω δύο εκδοχές:
α) τι θα συμβεί αν βοηθήσουμε το δέντρο,
β) τι θα συμβεί αν δεν βοηθήσουμε το δέντρο.
-  Δίνουμε έναν τίτλο στην εικόνα μας και στη συνέχεια τη ζωντανεύουμε και αυτοσχεδιάζουμε με κίνηση, φωνή και λόγο.



Βήμα 6 • **Στον κύκλο της ομάδας!**


Συζητάμε για τα συναισθήματά μας

-  Πώς νιώσαμε όταν είδαμε το δέντρο να σώζεται;
-  Πώς νιώσαμε όταν είδαμε το δέντρο να χάνεται;



Βήμα 7 • **Κοίτα τι φτιάξαμε!**

Μάσκες με συναισθήματα

-  Καθένας επιλέγει ένα συναίσθημα και κατασκευάζει μια χάρτινη μάσκα, που να δείχνει αυτό το συναίσθημα.



Στο συμβούλιο της ομάδας



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;



- Λοιπόν, τι θα κάνουμε; ρώτησε η Αλκμήνη, που η σκέψη της στριφογυρνούσε συνεχώς στο δέντρο.
- Κοιτάξτε αυτόν τον άνθρωπο, πετάχτηκε απότομα ο Φώτης. Φαίνεται πραγματικά μυστήριος... Τι να κουβαλά;
Τα παιδιά κοίταξαν τον μυστηριώδη άντρα, που κρατούσε έναν μεγάλο κουβά. Το πρόσωπό του, τα ρούχα του, ακόμα και τα παπούτσια του ήταν καλυμμένα με γκρι μπογιά. Το ύφος του έμοιαζε βλοσυρό και τα παιδιά ξαφνιάστηκαν.
- Είναι μάλλον ο κύριος Γκριζής, που μας έλεγε το δέντρο, είπε ο Φώτης.
Τα παιδιά απομακρύνθηκαν, για να τον παρατηρήσουν καλύτερα. Ο κύριος Γκριζής βύθισε το πινέλο του στον κουβά και άρχισε να καλύπτει με γκρι μπογιά το μοναδικό χρωματιστό παγκάκι του σχολείου. Λίγο αργότερα, απομακρύνθηκε και χάθηκε από μπροστά τους.
- Είναι φοβερό! αναφώνησε η Αλκμήνη και τα μάτια της άστραψαν.
Ποιος ήταν πραγματικά ο κύριος Γκριζής και τι θα μπορούσαν να κάνουν τα παιδιά για να τον σταματήσουν; Οι τέσσερις φίλοι ένωσαν τα χέρια. Καθώς χρειάζονταν τη βοήθεια ενός καλού φίλου, η σκέψη τους πέταξε στο δέντρο.



Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:

- Μαθαίνουμε για τη **θεατρική εμφύχωση**, τον **θεατρικό ρόλο**, την **καρέκλα των αποκαλύψεων**, τη **δράση που παχώνει** και τις **φωναχτές σκέψεις**.

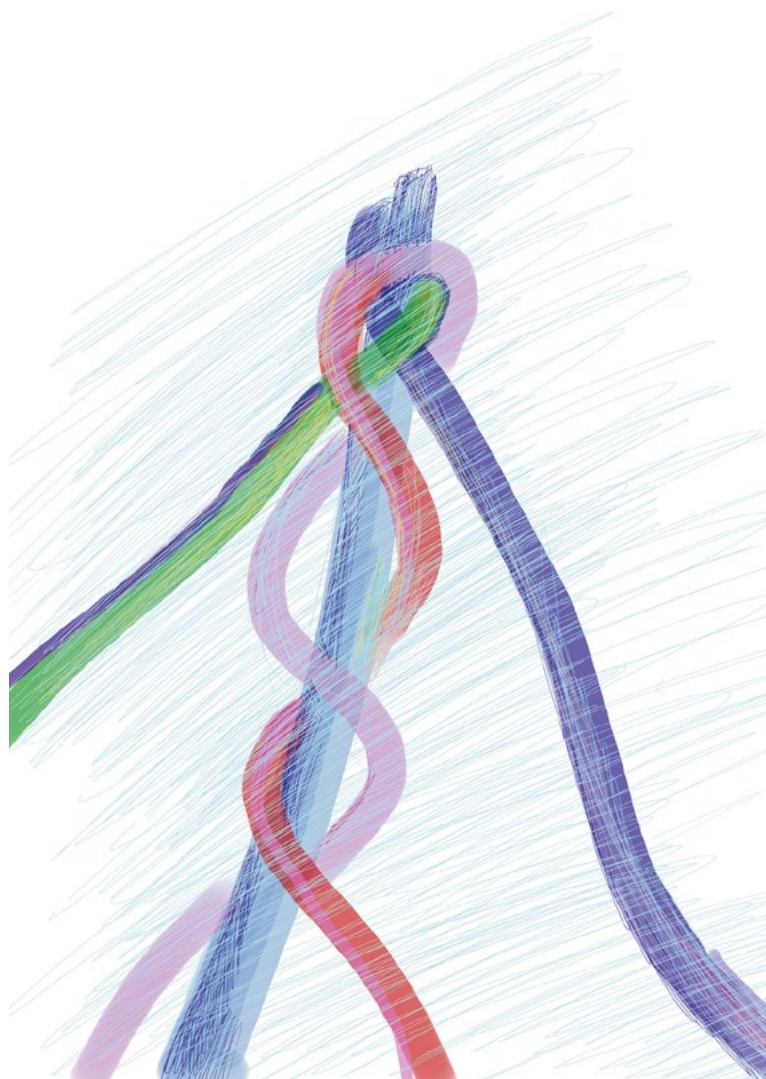


Βήμα 3 • Ας παίξουμε!

Σωματική κίνηση και έκφραση, φαντασία, συνεργασία

Οι χρωματιστές κορδέλες

- Κινούμαστε στον ρυθμό της μουσικής, κρατώντας ο καθένας μια χρωματιστή κορδέλα.
- Παίζουμε με την κορδέλα μας. Παρατηρούμε το σχήμα, το χρώμα, το υλικό της και γινόμαστε με το σώμα μας η κορδέλα μας.
- Παίζουμε με τους φίλους μας. Ενώνουμε τις κορδέλες μας και φτιάχνουμε την κορδέλα της ομάδας μας.
- Την τοποθετούμε κάπου, σαν να είναι ένας πίνακας. Ας δώσουμε ένα όνομα στον πίνακά μας.



Ωχ... ο κύριος Γκρίζης

- Κινούμαστε στον χώρο, στον ρυθμό του ήχου που μας δίνει ο εκπαιδευτικός, σαν να είμαστε ένας από τους χαρακτήρες της ιστορίας.
- Όταν σταματήσει ο ήχος, «παχώνουμε» τη δράση σαν να βλέπουμε τον κύριο Γκρίζη και εκφράζουμε φωναχτά τους φόβους και τις επιθυμίες του χαρακτήρα μας.



Βήμα 4 • Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!

Στη θεατρική εμπύχωση:

- 🍃 Εκφράζουμε συναισθήματα, ιδέες, σκέψεις, επιθυμίες.
- 🍃 Ακούμε και αποδεχόμαστε τις ιδέες των άλλων.
- 🍃 Παίζουμε όλοι μαζί!

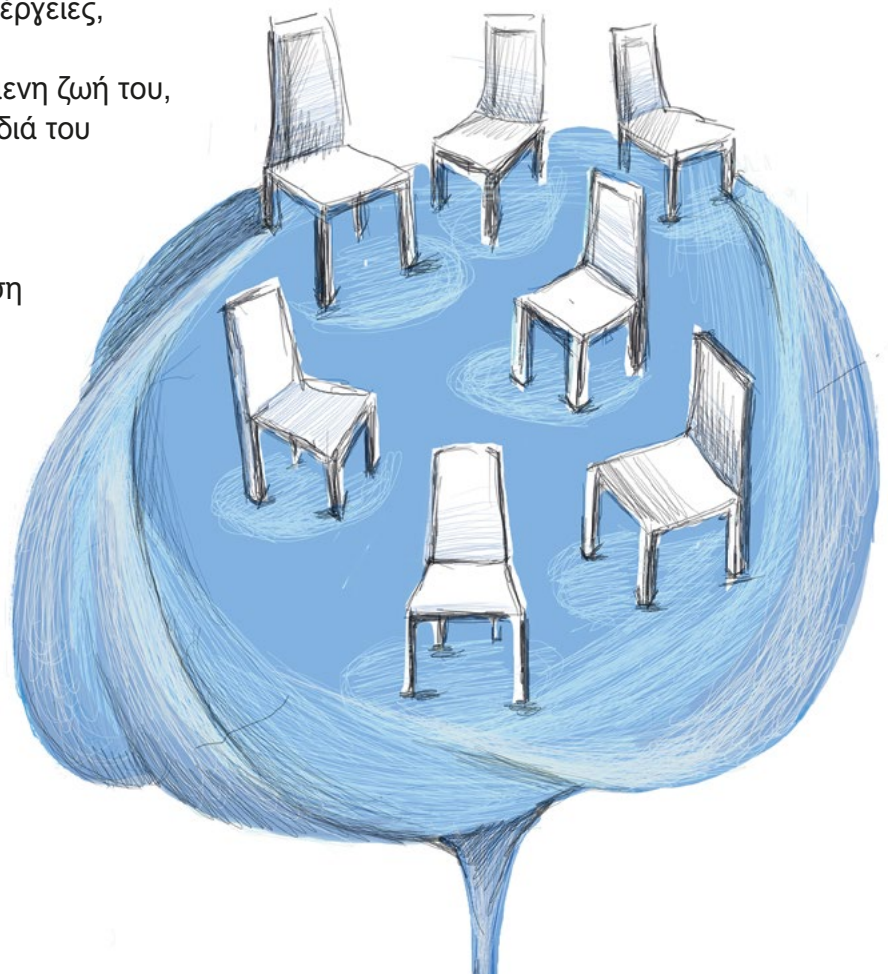
Στον θεατρικό ρόλο:

- 🍃 Αυτοσχεδιάζω σαν να είμαι ο ρόλος.
 - 🍃 Ποιος είμαι και τι ζητάω;
 - 🍃 Τι σκέφτομαι; Τι κάνω; Γιατί το κάνω; Πώς νιώθω;
 - 🍃 Ποια είναι η σχέση μου με τους άλλους ρόλους;





Στην καρέκλα των αποκαλύψεων:



- 🍃 Σε ρόλο ή εκτός ρόλου, κάνουμε ερωτήσεις σε έναν μαθητή που υποδύεται ένα ρόλο, για να πληροφορηθούμε ό,τι μας ενδιαφέρει.
- 🍃 Μπορούμε να ρωτήσουμε για τη συμπεριφορά, τις ενέργειες, τα κίνητρά του, αλλά και για την προηγούμενη ζωή του, τις αναμνήσεις του, τα σχέδιά του για το μέλλον.
- 🍃 Κάνουμε μια ερώτηση που θεωρούμε σημαντική, αλλά δεν κάνουμε συζήτηση με εκείνον που κάθεται στην καρέκλα.





Στη δράση που παχώνει και στις φωναχτές σκέψεις:

-  Κατά την διάρκεια ενός αυτοσχεδιασμού, διακόπτουμε και δημιουργούμε μια παγωμένη εικόνα, με στόχο να δούμε τα σημαντικά σημεία.
-  Οι ήρωες /ρόλοι απαντούν σε ερωτήσεις σχετικά με τον εαυτό τους και τις σχέσεις τους με τους άλλους.


**Βήμα 5 • Αυλαία... πάμε!****Ο κύριος Γκρίζης στην καρέκλα των αποκαλύψεων!**

-  Χωριζόμαστε σε ομάδες.
-  Ένα παιδί από την κάθε ομάδα κάθεται στην καρέκλα των αποκαλύψεων, στον ρόλο του κυρίου Γκρίζη, ενώ οι υπόλοιποι του θέτουν ερωτήσεις για ό,τι θεωρούν σημαντικό να πληροφορηθούν.

**Βήμα 6 • Στον κύκλο της ομάδας!****Τα πολλά πρόσωπα του κυρίου Γκρίζη**

-  Δημιουργούμε με τη σωματική μας έκφραση μια παγωμένη εικόνα του κυρίου Γκρίζη, φτιάχνοντας όλοι μαζί ένα ομαδικό γλυπτό.
-  Δίνουμε ένα όνομα στο γλυπτό μας.

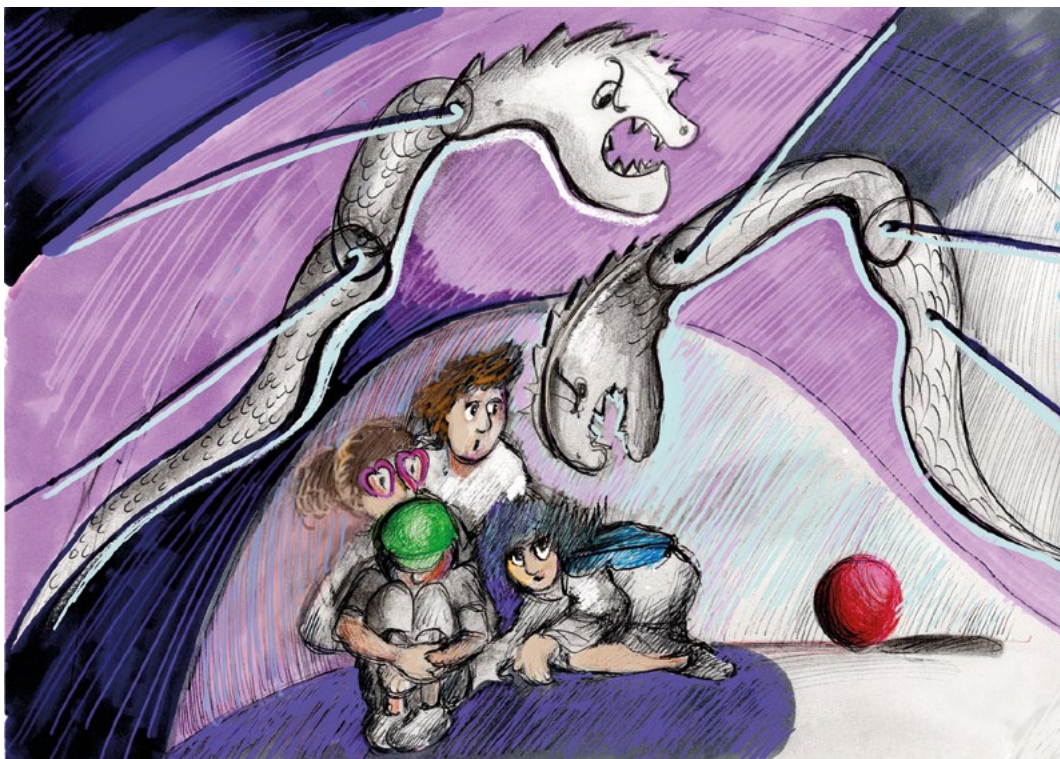
**Βήμα 7 • Κοίτα τι φτιάξαμε!****Η πινακοθήκη μας**

-  Με αφορμή τη σημερινή μας ιστορία, δημιουργούμε γλυπτά από πλαστελίνη. Στη συνέχεια, τοποθετούμε τα γλυπτά μας σε μια μακέτα και τα εκθέτουμε στην τάξη μας.

Ο εφιάλτης της Ελπίδας



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;



Η Ελπίδα, το γκρίζο εκείνο μεσημέρι, επέστρεψε στο σπίτι της αναστατωμένη και λυπημένη. «Ίσως να φταίει ο καιρός», σκέφτηκε. Δεν μπόρεσε να κάνει τα μαθήματά της ούτε να βγει για ποδήλατο. Καθόταν στην κουניστή πολυθρόνα της και κοίταζε από το παράθυρο, όταν την πήρε ο ύπνος. Τότε, είδε ένα όνειρο. Ήταν, λέει, μαζί με τον Φώτη, τον Αλκίνοο και την Αλκμήνη μέσα σε έναν δροσερό κήπο, που στο κέντρο του υπήρχε ένα δέντρο με χρυσούς καρπούς.

– Τι υπέροχο δέντρο! θαύμασε η Ελπίδα.

– Έχω διαβάσει γι' αυτό, είπε ο Φώτης, ενθουσιασμένος. Είναι τα μήλα των Εσπερίδων! Μα... πού είναι ο Λάδωνας, ο ακοίμητος δράκος με τα εκατό κεφάλια που το φυλάει;

Ξαφνικά, η γη άρχισε να τρέμει και ο Λάδωνας εμφανίστηκε μπροστά τους, απειλητικός.

– Ααα! Ο Λάδωνας! Τρέξτε! φώναξαν όλοι, πανικόβλητοι.




Η Ελπίδα πετάχτηκε από τον ύπνο της τόσο τρομαγμένη, που κόντεψε να πέσει από την πολυθρόνα. Το λαμπερό φως του ήλιου, που έλουζε το δωμάτιο, την καθησύχασε. «Θα πάω να βρω τα παιδιά», σκέφτηκε.

– Μαμά, βγαίνω για λίγο! είπε αποφασιστικά και άρπαξε το ποδήλατό της.



Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:

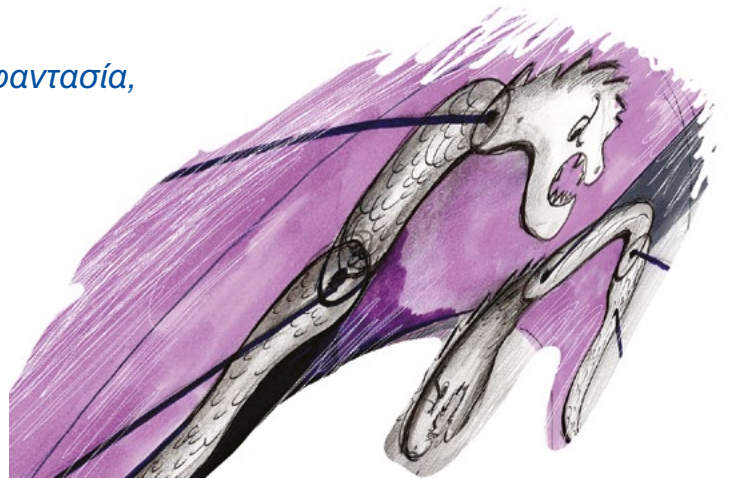
-  Γνωρίζουμε το **θεατρικό παιχνίδι**.
-  Παίζουμε αυτοσχέδιες ιστορίες στην ομάδα.
-  Χρησιμοποιούμε πανιά και άλλα αξεσουάρ και μακιγιάζ για τις μεταμορφώσεις μας, σκηνικά αντικείμενα, φώτα, μουσική.



Βήμα 3 • Ας παίξουμε!

Σωματική κίνηση και έκφραση, φαντασία, μεταμόρφωση

Ο κήπος και το φίδι



Βήμα 4 • Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!

Οι φάσεις του θεατρικού παιχνιδιού

Α΄ Φάση	Παίζουμε παιχνίδια και ασκήσεις για να εκφραστούμε, να επικοινωνήσουμε με τους άλλους, να συνεργαστούμε και να μεταμορφωθούμε με τη φαντασία μας.
Β΄ Φάση	Μπαίνουμε σε θεατρικό ρόλο και σε καταστάσεις και αυτοσχεδιάζουμε με το σώμα, τη φωνή και τον λόγο.
Γ΄ Φάση	Συζητάμε με τους συμπαίκτες μας για την εξέλιξη της ιστορίας, επιλέγουμε τους ρόλους που θέλουμε, μεταμφιεζόμαστε, σκηνοθετούμε και παρουσιάζουμε το έργο μας.
Δ΄ Φάση	Εκφράζουμε τις απόψεις και τα συναισθήματά μας για την πορεία του παιχνιδιού μας και για τις σχέσεις μας με τους άλλους στην ομάδα.



Βήμα 5 • Αυλαία... πάμε!

Ομάδα... έτοιμη!

- 🌿 Σε ομάδες αποφασίζουμε για τα βασικά σημεία της ιστορίας και διαλέγουμε τους ρόλους που θέλουμε.
- 🌿 Μεταμφιεζόμαστε, διαμορφώνουμε τον σκηνικό μας χώρο και επιλέγουμε μουσική.
- 🌿 Δίνουμε έναν τίτλο στην ιστορία μας και την παρουσιάζουμε στις άλλες ομάδες.



Βήμα 6 • Στον κύκλο της ομάδας!

Συζητάμε στην ομάδα

- 🌿 Πώς νιώσαμε όταν καταστρώναμε τα σχέδιά μας στην ομάδα;
- 🌿 Θυμόμαστε κάτι που μας έκανε εντύπωση;
- 🌿 Καταφέραμε να συνεργαστούμε με τους άλλους;
- 🌿 Τι μας δυσκόλεψε από όσα συνέβησαν;
- 🌿 Θα κάναμε κάτι διαφορετικά την επόμενη φορά;



Βήμα 7 • Κοίτα τι φτιάξαμε!

Ο δράκος

- 🌿 Καθένας σχεδιάζει σε ένα χαρτί τον δράκο της ιστορίας, όπως τον φαντάζεται.





Το χρυσό μήλο



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;

Την επόμενη μέρα, το κρύο ήταν τόσο δυνατό που τα παιδιά δε βγήκαν στην αυλή για το διάλειμμα. Παρακολουθούσαν τον κύριο Γκριζή από το παράθυρο, κάνοντας σχέδια στο τζάμι με την ανάσα τους.

- Δείτε, φεύγει! Πού να πηγαίνει; αναρωτήθηκε η Αλκμήνη.
- Ελπίζω μόνο να μην έρθει ξανά... μουρμούρισε ο Αλκίνοος και η Ελπίδα ζωγράφισε ένα τερατάκι στο τζάμι.
- Εγώ, πάντως, λέω να πάμε στο δέντρο, τώρα που λείπει. Είναι η ευκαιρία μας! είπε ο Φώτης.

Λίγες στιγμές αργότερα, οι τέσσερις φίλοι κατέβαιναν γρήγορα τη σκάλα που οδηγούσε στο θεατράκι. Μόλις έφτασαν, η Ελπίδα αγκάλιασε το δέντρο, όπως αγκαλιάζει κανείς έναν αγαπημένο φίλο. Τα παιδιά σχημάτισαν έναν κύκλο γύρω του και ένωσαν τα χέρια, κοιτάζοντας ψηλά. Ένα φύλλο στροβιλίστηκε μέχρι το έδαφος. Ο Φώτης το σήκωσε και διάβασε δυνατά: «Η πρώτη σας αποστολή είναι να βρείτε το χρυσό μήλο. Για να τα καταφέρετε, πρέπει να μπείτε στην κουφάλα του δέντρου και να ακολουθήσετε τα χνάρια του Ηρακλή. Στη διαδρομή, θα βρείτε δύο μαγικά αντικείμενα: τη σκούφια του Άδη, που κάνει αόρατο όποιον τη φορά, και το ραβδί του Ερμή, που φέρνει τον ύπνο. Να θυμάστε: η αληθινή σας δύναμη είναι η φιλία. Καλή επιτυχία!».

Χωρίς δισταγμό, ο Αλκίνοος έσκυψε και έβαλε πρώτος το κεφάλι στην κουφάλα...



Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:

- Γνωρίζουμε τη **διερευνητική δραματοποίηση** και την **ανίχνευση της σκέψης**.
- Διερευνούμε την έννοια της φιλίας.








Βήμα 3 • Ας παίξουμε!




Συγκέντρωση, εμπιστοσύνη, ετοιμότητα

Λιώνουμε... σαν παγωτό!

-  Φανταζόμαστε ότι είμαστε μια μπάλα παγωτού πάνω σε χωνάκι. Ο ήλιος μας ζεσταίνει και αρχίζουμε να λιώνουμε...
-  Κατεβάζουμε λίγο το πηγούνι μας. Χαλαρώνουμε τους ώμους. Λυγίζουμε αργά τα γόνατά μας και καθόμαστε απαλά πάνω στις φτέρνες μας. Το παγωτό κυλά... Γέρνουμε στο πλάι. Ο μηρός ακουμπά πρώτος. Η παλάμη μας μάς στηρίζει στο έδαφος και γλιστράμε απαλά στον βραχίονα. Απλώνουμε το άλλο χέρι, σαν σταγόνα που φεύγει. Ξαπλώνουμε στο πλάι και ακουμπάμε το κεφάλι μας στον ώμο.
-  Θυμόμαστε: Στηριζόμαστε πάντα με γόνατα – παλάμη – αγκώνα – βραχίονα. Δεν πηδάμε, δεν πέφτουμε. Αναπνέουμε ήρεμα και ελέγχουμε το σώμα μας.



Λιποθυμώ, πιάστε με!

-  Όλοι έχουμε από έναν αριθμό και κινούμαστε ελεύθερα στον χώρο.
-  Κάθε φορά που ο εκπαιδευτικός καλεί έναν αριθμό, ο παίκτης που έχει τον αριθμό φωνάζει: «Λιποθυμώ, πιάστε με».
-  Οι παίκτες που είναι κοντά του πρέπει να τρέξουν να τον σώσουν πριν πέσει.



Βήμα 4 • **Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!**

Τα στάδια της διερευνητικής δραματοποίησης

1	Δημιουργούμε την κατάλληλη ατμόσφαιρα της ομάδας με ασκήσεις και παιχνίδια γνωριμίας, συνεργασίας, μεταμορφώσεων και άλλα.
2	Ερχόμαστε σε επαφή με τον μύθο και αφού έχουμε πάρει τις πρώτες πληροφορίες, κατόπιν, εκτός ρόλου, συζητάμε για τους χαρακτήρες: για τη ζωή τους, τον χώρο, τον χρόνο και τις καταστάσεις που αυτοί αντιμετωπίζουν.
3	Αυτοσχεδιάζουμε με τη βοήθεια των θεατρικών τεχνικών και των ερωτήσεων του εκπαιδευτικού, για να σκεφτούμε και να ερευνήσουμε σε ρόλο. Για να το πετύχουμε: <ul style="list-style-type: none">• Εξετάζουμε τη συμπεριφορά των χαρακτήρων και τις συνέπειες της συμπεριφοράς τους, ενώ κάθε φορά παρατηρούμε και τη δική μας προσωπική δράση: τι επιλέγουμε να κάνουμε, γιατί το κάνουμε, τι μας προβληματίζει, ποια είναι τα διλήμματά μας.• Παράγουμε ένα δραματικό κείμενο στο εργαστήρι δημιουργικής γραφής και αυτοσχεδιάζουμε ξανά.• Αξιολογούμε τις αποφάσεις και τις ενέργειές μας σε ρόλο και εκτός ρόλου.
4	Αν θέλουμε, χωρίς ιδιαίτερη προετοιμασία, παρουσιάζουμε στη σκηνή όσα ερευνήσαμε.
5	Σε ρόλο και εκτός ρόλου, σκεφτόμαστε ξανά και συζητάμε όσα ερευνήσαμε: τις απόψεις μας, τα συναισθήματά μας, τις προτάσεις μας για τη συνέχεια.

Στην ανίχνευση της σκέψης:







Ενώ βρισκόμαστε σε παγωμένη εικόνα, απαντάμε σε θεατρικό ρόλο στις ερωτήσεις του εκπαιδευτικού, με σκοπό να διερευνηθεί η κατάσταση, τα συναισθήματα και οι σκέψεις του χαρακτήρα.



Βήμα 5 • Αυλαία... πάμε!


Ερχόμαστε σε επαφή με τον μύθο και συζητάμε για τους χαρακτήρες

Στη σημερινή ιστορία οι τέσσερις φίλοι, ακολουθώντας τα χνάρια του Ηρακλή και του Ιόλαου, ψάχνουν να βρουν κάτι πολύ σημαντικό γι' αυτούς.


-  Ποιοι είναι οι χαρακτήρες της ιστορίας μας;
-  Τι σχέση έχουν μεταξύ τους;
-  Τι ψάχνουν να βρουν;
-  Ποιο πρόβλημα αντιμετωπίζουν;

Αυτοσχεδιάζουμε με τη βοήθεια των θεατρικών τεχνικών και των ερωτήσεων Σκεφτόμαστε και ερευνούμε σε ρόλο



Αναζητώντας τον κήπο με τους φίλους μου

-  Στον χώρο υπάρχουν μεγάλα χαρτόνια και πανιά. Χωριζόμαστε σε ομάδες και αυτοσχεδιάζουμε με θέμα τις δυσκολίες που συναντάμε για να φτάσουμε στον κήπο.


Πολεμώντας μαζί τον δράκο

-  Έχουμε φτάσει στον κήπο. Το δέντρο με τα χρυσά μήλα το φυλά ο ακοίμητος δράκος. Συζητάμε στην ομάδα μας, επιλέγουμε τους ρόλους και αυτοσχεδιάζουμε πώς θα πλησιάσουμε τον δράκο.

Γινόμαστε συγγραφείς στο εργαστήρι γραφής

-  Διαλέγουμε τους ρόλους και τη σκηνή που θέλουμε και γράφουμε το δραματικό κείμενό μας.
-  Αυτοσχεδιάζουμε ξανά, με βάση αυτά που γράψαμε.

Παρουσιάζουμε στη σκηνή όσα ερευνήσαμε

-  Προετοιμάζουμε στην ομάδα μας τα βασικά σημεία της ιστορίας μας, επιλέγουμε τους ρόλους που θέλουμε και παρουσιάζουμε το έργο μας.



Βήμα 6 • Στον κύκλο της ομάδας!

Σκεφτόμαστε ξανά και συζητάμε όσα ερευνήσαμε

Σχετικά με την ομάδα μας

- 🍃 Τι καταφέραμε σήμερα στο παιχνίδι με τους φίλους μας;
- 🍃 Τι δυσκολίες συναντήσαμε και τι αποφάσεις πήραμε;
- 🍃 Τι μπορούμε να κάνουμε για να καλύτερέσουμε την ομάδα μας ως προς τη συνεργασία;
- 🍃 Νιώθουμε ότι άλλαξε κάτι στη σχέση μας με τους άλλους;

Σχετικά με τη φιλία

- 🍃 Έχουμε καταφέρει ποτέ κάτι δύσκολο με τη βοήθεια ενός φίλου;
- 🍃 Έχουμε κάνει κάτι πολύ σημαντικό για τον καλύτερό μας φίλο, που όμως μας δυσκόλεψε;
- 🍃 Πώς είναι ένας πολύ καλός φίλος;
- 🍃 Τι θα κάναμε αν νομίζαμε ότι ο καλύτερός μας φίλος μας ξέχασε;
- 🍃 Υπάρχουν πράγματα που μας ενοχλούν στους φίλους μας;
- 🍃 Ποια πράγματα μας αρέσουν περισσότερο στους φίλους μας;





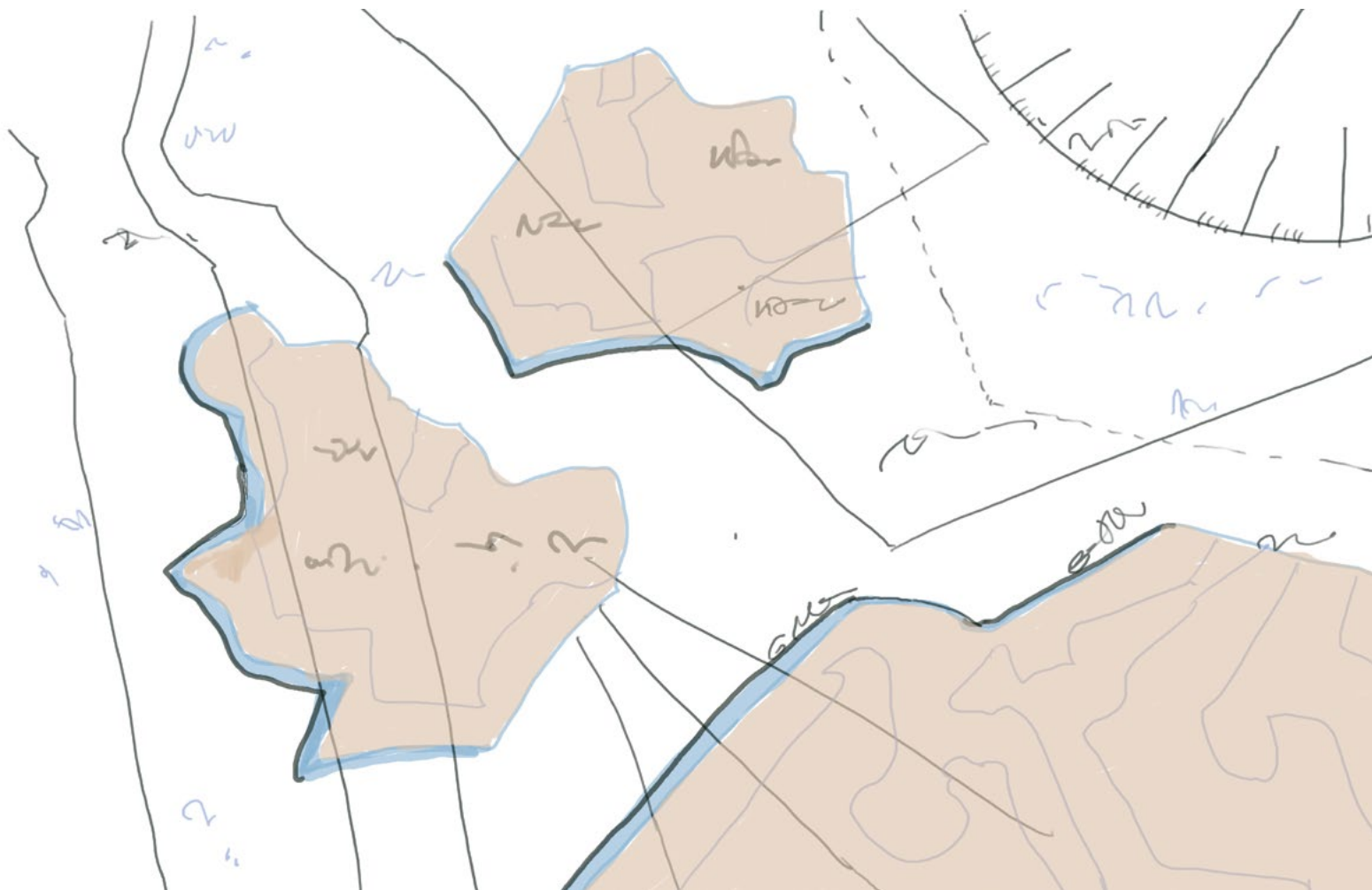
Βήμα 7 • Κοίτα τι φτιάξαμε!



Ο χάρτης μας

Καταφέραμε να φτάσουμε στην άκρη του κόσμου με τη βοήθεια των φίλων μας.

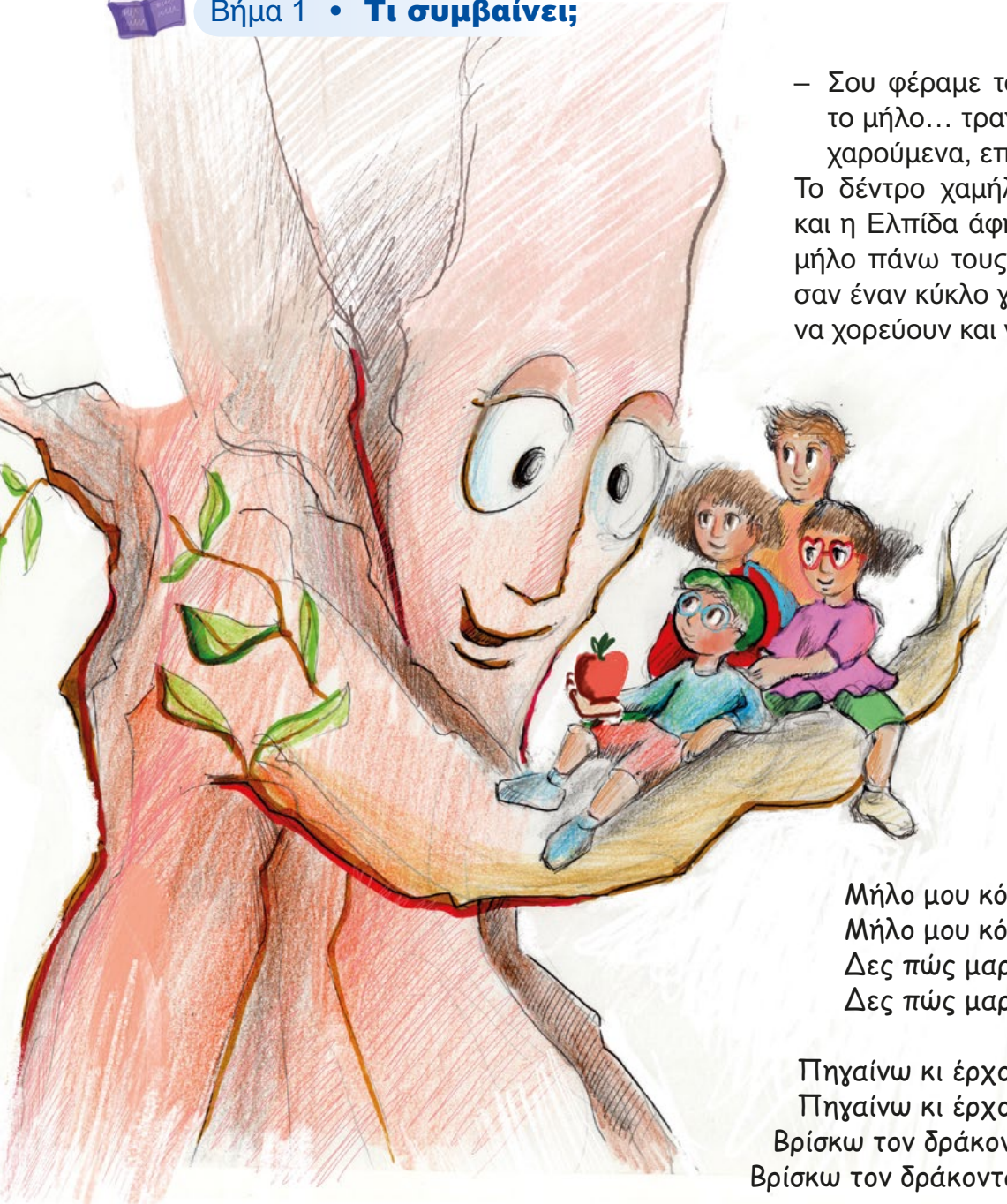
-  Ας συντάξουμε μαζί με τους φίλους μας τον χάρτη της περιοχής.
-  Σημειώνουμε τα μέρη από όπου περάσαμε και απεικονίζουμε τις περιπέτειες που αντιμετωπίσαμε.



Η καρδιά του δέντρου



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;



– Σου φέραμε το μήλο, σου φέραμε
το μήλο... τραγουδούσαν τα παιδιά
χαρούμενα, επιστρέφοντας.

Το δέντρο χαμήλωσε τα κλαδιά του
και η Ελπίδα άφησε απαλά το χρυσό
μήλο πάνω τους. Τα παιδιά σχημάτι-
σαν έναν κύκλο γύρω του και άρχισαν
να χορεύουν και να τραγουδούν:

Μήλο μου κόκκινο ρόιδο βαμμένο
Μήλο μου κόκκινο ρόιδο βαμμένο
Δες πώς μαράθηκε το πικραμένο
Δες πώς μαράθηκε το πικραμένο

Πηγαίνω κι έρχομαι μα δε σε βρίσκω
Πηγαίνω κι έρχομαι μα δε σε βρίσκω
Βρίσκω τον δράκοντα που δεν κοιμάται
Βρίσκω τον δράκοντα, δες πώς βρυχάται

Ρωτώ το δέντρο μας «πού είν' η καρδιά σου;»
Ρωτώ το δέντρο μας «πού είν' η καρδιά σου;»
«Τον κήπο τον χρυσό πρέπει να βρείτε
Μόνο απ' τον Λάδωνα να φυλαχθείτε»

Όσο τα παιδιά τραγουδούσαν, το μήλο γλιστρούσε από κλαδί σε κλαδί, μέχρι που φώλιασε βαθιά μέσα στον κορμό. Εκεί, μεταμορφώθηκε σε μια λαμπερή, χρυσή καρδιά, ακτινοβολώντας ζεστασιά και φως.

– Σας ευχαριστώ! είπε το δέντρο, συγκινημένο.

Τότε, καινούρια βλασταράκια ξεπετάχτηκαν και τα κλαδιά του χαμήλωσαν, σαν να προσκαλούσαν τα παιδιά να δουν τον κόσμο από ψηλά, πλημμυρισμένο από χρώματα και φως.



Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:

- Μαθαίνουμε την **τελετουργία**, τη **χορωδιακή απαγγελία** και τη **γραφή σε ρόλο**.



Βήμα 3 • Ας παίξουμε!

Σωματική κίνηση και έκφραση, αυτοσχεδιασμός

Ο Χαραλάμης

- Ένας παίκτης γίνεται ο Χαραλάμης. Σχηματίζουμε κύκλο γύρω του, τραγουδάμε και χορεύουμε.
- Αυτοσχεδιάζουμε την τελετή ενός γάμου.

Το προσκλητήριο του γάμου

- Γράφουμε το προσκλητήριο του γάμου του Χαραλάμτη.




Βήμα 4 • Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!


Στην τελετουργία:

- Αναπαριστούμε σκηνές από έθιμα και τελετές από την καθημερινή ζωή (π.χ. γάμοι, γενέθλια) που έχουν γνωστή και συγκεκριμένη διαδικασία.

Στη χορωδιακή απαγγελία:

-  Συλλογικά, σε θεατρικό ρόλο ή εκτός ρόλου, απαγγέλλουμε ρυθμικά διάφορα είδη κειμένων.





Στη γραφή σε ρόλο:

-  Σε θεατρικό ρόλο ή εκτός ρόλου, δημιουργούμε γραπτά κείμενα (π.χ. γράμματα, προσκλήσεις, προσωπικά ημερολόγια), για να πληροφορήσουμε τους άλλους για κάτι σημαντικό σχετικά με τον χαρακτήρα και με το ζήτημα που μας απασχολεί.



Βήμα 5 • Αυλαία... πάμε!



Η παράδοση του μήλου στο δέντρο

-  Χωριζόμαστε σε ομάδες, επιλέγουμε τον ρόλο μας (παιδιά, δέντρο ή άλλο ρόλο).
-  Γράφουμε σύντομα κείμενα, με τα οποία απευθυνόμαστε στο δέντρο.
-  Αναπαριστούμε την τελετουργία με απαγγελία ή τραγούδι και με χορευτική κίνηση.
-  Κάθε ομάδα παρουσιάζει το δρώμενό της.



Βήμα 6 • Στον κύκλο της ομάδας!

Οι ευχές

-  Ο εκπαιδευτικός αναλαμβάνει τον ρόλο του δέντρου.
-  Καθένας προσφέρει στο δέντρο μια ευχή που συνοδεύεται από κίνηση.



Βήμα 7 • Κοίτα τι φτιάξαμε!

Τα κείμενά μας

-  Συγκεντρώνουμε τα κείμενα που συνθέσαμε στις ομάδες μας.

Οι ερωτήσεις



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;

Τα παιδιά διασκέδαζαν στα ψηλότερα κλαδιά του δέντρου, όταν χτύπησε το κουδούνι. Αποχαιρέτησαν το δέντρο κι έτρεξαν για το μάθημα. Στρίβοντας, όμως, στη γωνία, σκόνταψαν πάνω στον κύριο Γκριζή.

- Για πού το βάλατε εσείς; ρώτησε εκείνος αυστηρά. Δεν έχετε δουλειά εδώ κάτω!
Σε ποια τάξη πηγαίνετε; Κατάπιε τη γλώσσα σας, λοιπόν;
- Χα... χαθήκαμε, ψέλλισε ο Αλκίνοος, ξεροκαταπίνοντας.
- Μήπως απαγορεύεται και να χαθεί κανείς σε αυτό το σχολείο; είπε ο Φώτης, με όλο του το θάρρος.

Τα παιδιά έτρεξαν προς τη σκάλα, όμως ο Φώτης κρύφτηκε, για να δει τι θα κάνει ο κύριος Γκριζής. Εκείνος στάθηκε για λίγο κι έπειτα, με αργά βήματα, πλησίασε το θεατράκι, σαν να έψαχνε κάτι.

- Λέτε να μας υποψιάζεται; ρώτησε ο Φώτης τους φίλους του, αφού τους διηγήθηκε όσα είδε.
- Δεν καταλαβαίνω γιατί μας τρομάζει τόσο, είπε αποφασιστικά ο Αλκίνοος. Εμείς ολόκληρο Λάδωνα κατατροπώσαμε, θα φοβηθούμε έναν κύριο Γκριζή;

Τα παιδιά μπήκαν στην αίθουσα χωρίς να πουν τίποτε άλλο, όμως τα λόγια του Αλκίνοου είχαν φωλιάσει στον νου τους, όπως το μήλο στην καρδιά του δέντρου. Είχαν αποφασίσει ότι εκείνοι θα νικούσαν και όχι ο φόβος.

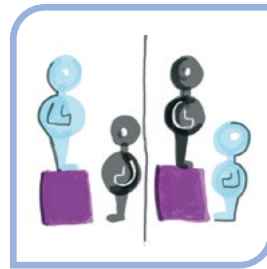




Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:

- Ρωτάμε και απαντάμε σε ρόλο και εκτός ρόλου.
- Γνωρίζουμε το **θέατρο φόρουμ**.
- Κατανοούμε την αξία της άποψης και της επιλογής του άλλου.

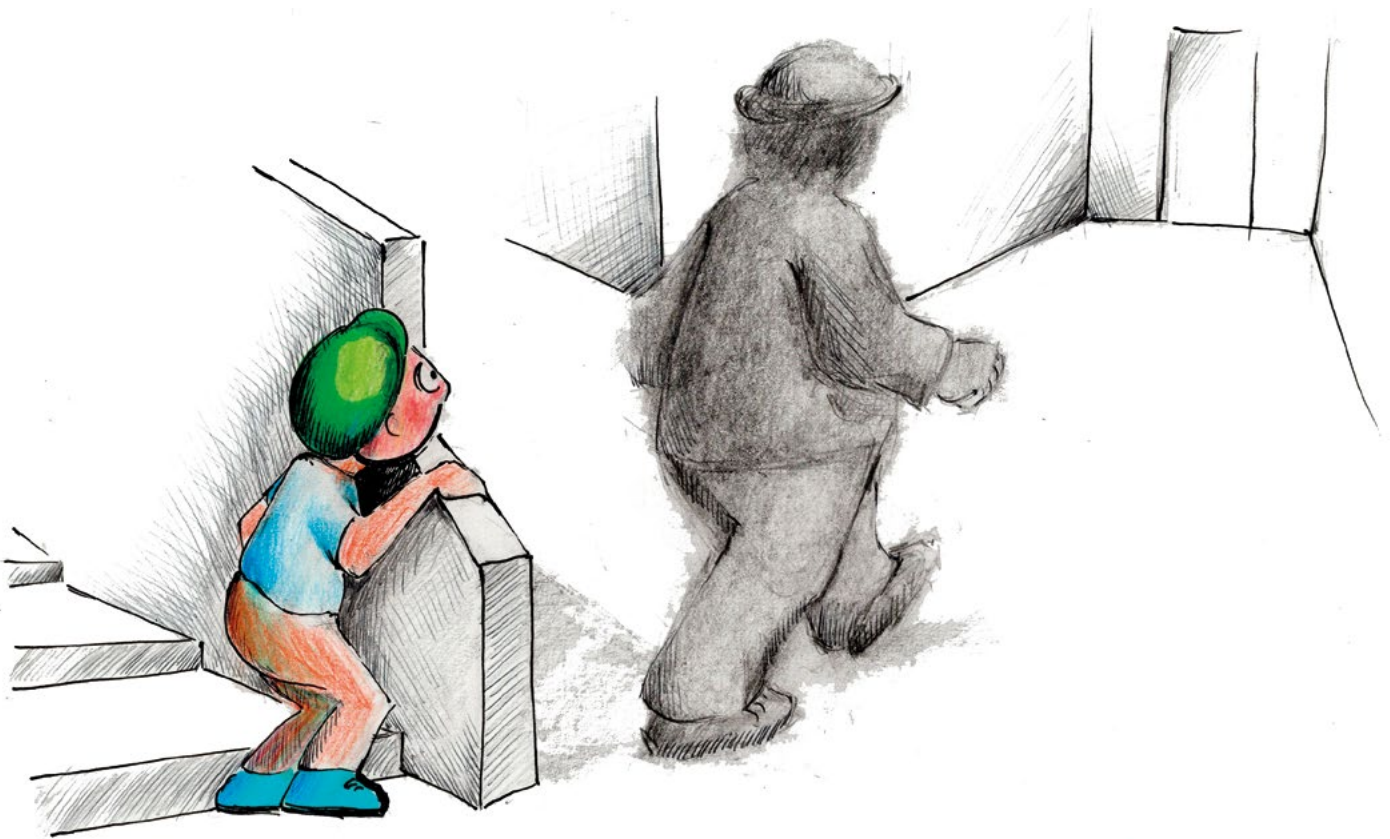


Βήμα 3 • Ας παίξουμε!

Αυτοσχεδιασμός

Η απόφασή μας



- Αναλαμβάνουμε τον ρόλο των παιδιών και αποφασίζουμε να πάμε ξανά στο θεατράκι για να διαπιστώσουμε αν ο κύριος Γκρίζης το έχει κλειδώσει. Τι μπορεί να συμβεί και ποιες αποφάσεις θα πάρουμε;





Βήμα 4 • **Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!**




Στο θέατρο φόρουμ:

-  Οι παίκτες χωρίζονται σε δύο ομάδες με αντίθετα συμφέροντα. Δύο παίκτες, ένας από την κάθε ομάδα, μπαίνουν σε ρόλο και υποστηρίζουν την άποψή τους.
-  Αν κάποιος από τους θεατές θέλει να προτείνει την άποψή του μπορεί να αντικαταστήσει τον παίκτη της ομάδας του ή ο παίκτης να διακόψει τη δράση, για να ζητήσει τη βοήθεια της ομάδας του.



Βήμα 5 • **Αυλαία... πάμε!**


Κι αν πραγματικά συναντούσαμε τον κύριο Γκρίζη;

-  Χωριζόμαστε σε δύο ομάδες ρόλων.
Η μια ομάδα γίνεται τα παιδιά και η άλλη ο κύριος Γκρίζης.
-  Δύο παιδιά από την κάθε ομάδα αναπτύσσουν διάλογο, εκθέτοντας τα επιχειρήματά τους και υποστηρίζοντας τις αξίες τους.
-  Ο κάθε χαρακτήρας ρωτά τον άλλο ό,τι θέλει και εκείνος απαντά με ειλικρίνεια.






Βήμα 6 • **Στον κύκλο της ομάδας!**

Συζητάμε σε ρόλο

-  Πώς νιώσαμε και τι σκεφτήκαμε;
Άλλαξε κάτι μέσα μας; Τι ήταν αυτό που προκάλεσε την αλλαγή;

Συζητάμε εκτός ρόλου

-  Συνεργαστήκαμε με τους άλλους;
-  Ανακαλύψαμε κάτι που δεν ξέραμε για τον εαυτό μας ή τους άλλους;
-  Τι καταφέραμε, τι δεν καταφέραμε;



Βήμα 7 • **Κοίτα τι φτιάξαμε!**

Προσωπογραφία του κυρίου Γκρίζη

-  Καθένας σχεδιάζει τον κύριο Γκρίζη, όπως τον φαντάζεται.

Ο παράξενος επισκέπτης



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;

Την επόμενη μέρα, τα παιδιά βρίσκονταν πάλι κοντά στο δέντρο και περιεργάζονταν το μήλο που ήταν μέσα στον κορμό του.

- Δείτε, μικρά πράσινα φυλλαράκια φυτρώνουν παντού! παρατήρησε ο Φώτης.
- Αυτό ήταν, λοιπόν; Η μυστική μας αποστολή τελείωσε; αναρωτήθηκε η Αλκμήνη, απογοητευμένη, γιατί δεν ήθελε να τελειώσει η περιπέτειά τους.
- Μα μόνο ένα μέρος του δέντρου μας άνθισε. Σίγουρα υπάρχουν κι άλλες αποστολές, τη διαβεβαίωσε ο Αλκίνοος.

Ξαφνικά, μέσα από την κουφάλα του δέντρου, ακούστηκε κάποιος να μονολογεί.

- Επιτέλους! Άρχισα να νιώθω τον παλμό της ζωής μέσα σ' αυτήν τη σπηλιά! Ωραία, μπορώ να συνεχίσω να δημιουργώ, να τελειώσω την ιστορία μου. Μαγικά δάση, δέντρα που μιλάνε, ζωτικά έτοιμα να ανέβουν στη σκηνή! Μα... πού είναι οι ηθοποιοί; Είχαμε ραντεβού εδώ, στον κορμό με τα μυστικά περάσματα, εκεί που η πραγματικότητα συναντά τη φαντασία!

Ο άγνωστος βγήκε από την κουφάλα και στάθηκε μπροστά στα παιδιά. Εκείνα τον κοίταξαν έκπληκτα, παρατηρώντας τα φανταχτερά ρούχα του, το φτερό, το μελανοδοχείο και τις σελίδες που κρατούσε.

- Μα... ποιος είστε; ρώτησαν όλοι.



Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:

- Αναπαριστούμε φανταστικές και πραγματικές καταστάσεις.
- Μαθαίνουμε την **αφήγηση** και το **περίγραμμα του χαρακτήρα**.



Βήμα 3 • Ας παίξουμε!

Αυτοσχεδιασμός

Μια φορά κι έναν καιρό...

- Με τη σειρά, γινόμαστε παραμυθάδες και αφηγούμαστε σύντομες ιστορίες.



Βήμα 4 • Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!

Στην αφήγηση:

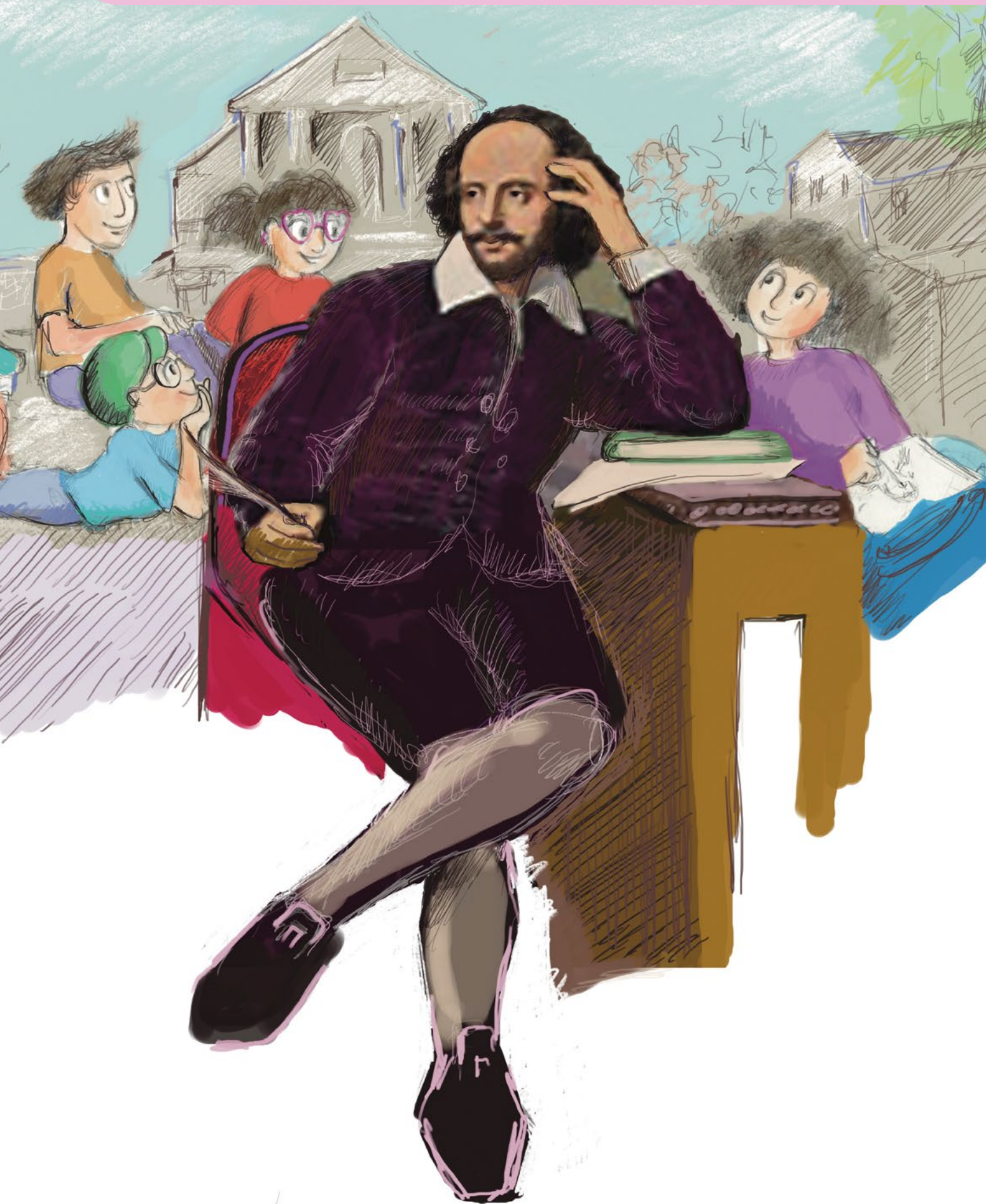
- Δίνουμε πληροφορίες, παρουσιάζουμε τα γεγονότα και περιγράφουμε τη συμπεριφορά των χαρακτήρων.
- Μιλάμε σε πρώτο πρόσωπο (εγώ), σαν να είμαστε ο χαρακτήρας, και σε τρίτο πρόσωπο (αυτός), σαν να είμαστε κάποιος άλλος, που ξέρει τις σκέψεις και τις πράξεις των χαρακτήρων.
- Προκαλούμε το ενδιαφέρον της ομάδας με τον τόνο της φωνής μας, τις εκφράσεις μας και τα συναισθήματά μας.

Στο περίγραμμα του χαρακτήρα:

- Ένας παίκτης τοποθετεί το σώμα του πάνω σε μεγάλο χαρτί, σαν να είναι ο χαρακτήρας, και οι άλλοι σχεδιάζουν το περίγραμμα του σώματός του.
- Έχουμε στο νου μας τις καταστάσεις που έχουν μέχρι τώρα συμβεί και όσες πρόκειται να συμβούν.
- Έξω από το περίγραμμα γράφουμε τι σκεφτόμαστε για τον χαρακτήρα, εκφράζοντας σκέψεις και συναισθήματα και δίνοντάς του συμβουλές.
- Μέσα στο περίγραμμα γράφουμε τι σκεφτόμαστε, σαν να είμαστε ο ίδιος ο χαρακτήρας.



Θέμα Τέταρτο • Τι κάνουμε για να ζωντανέψουμε
μια γραμμένη ιστορία στη σκηνή





Βήμα 5 • Αυλαία... πάμε!

Ο παράξενος επισκέπτης

- Χωριζόμαστε σε δύο ομάδες και σκεφτόμαστε ποια μπορεί να είναι η ιστορία του παράξενου επισκέπτη.
- Στην πρώτη ομάδα οι παίκτες, σε ρόλο παραμυθά, με κατάλληλες κινήσεις και εκφράσεις, αφηγούνται διαδοχικά την ιστορία του επισκέπτη.
- Στη δεύτερη ομάδα οι παίκτες, στον ρόλο του επισκέπτη, αφηγούνται διαδοχικά την ιστορία του.



Βήμα 6 • Στον κύκλο της ομάδας!

Το περίγραμμα του παράξενου επισκέπτη

- Σχεδιάζουμε το περίγραμμα του παράξενου επισκέπτη.
- Έξω από το περίγραμμα, γράφουμε ποιος νομίζουμε ότι είναι ο επισκέπτης και τι πιστεύουμε για αυτόν.
- Μέσα στο περίγραμμα, γινόμαστε ο ίδιος ο επισκέπτης και γράφουμε για τον εαυτό μας.



Βήμα 7 • Κοίτα τι φτιάξαμε!

Ο παράξενος επισκέπτης ζωντανεύει!

- Χρησιμοποιούμε διάφορα υλικά, όπως υφάσματα, νήμα, κουμπιά κ. ά, για να «ζωντανέψουμε» το περίγραμμα του παράξενου επισκέπτη.



Ένας παραμυθάς



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;



Ο άντρας χαμογέλασε αινιγματικά.

- Ίσως είμαι ένας παραμυθάς. Ίσως ένας ταξιδιώτης του χρόνου...
- Ένας παραμυθάς από άλλη εποχή! Και πώς σας λένε; ρώτησε ο Αλκίνοος με ενθουσιασμό.
- Γουίλιαμ Σαίξπηρ! Θεατρικός συγγραφέας, μεγάλος θαυμαστής του αρχαίου ελληνικού θεάτρου! απάντησε εκείνος, χαμογελώντας.
- Και τι κάνει ένας θεατρικός συγγραφέας; ρώτησε ο Φώτης.
- Α, ένας θεατρικός συγγραφέας δημιουργεί νέους κόσμους με τη φαντασία του! Όμως, το θεατρικό έργο δεν είναι μόνο λόγια στο χαρτί, είναι δράση, είναι ζωή! εξήγησε ο κύριος Γουίλιαμ.

- Και πώς ζωντανεύει μια ιστορία; ρώτησε ο Αλκίνοος.
- Λοιπόν, ελάτε να δοκιμάσουμε, πρότεινε ενθουσιασμένος ο κύριος Γουίλιαμ. Εγώ θα αφηγηθώ μια ιστορία κι εσείς θα τη δραματοποιήσετε! Έτοιμοι;
- Ό-ναι-ρο, συλλάβισε η Αλκμήνη. Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας!
- Από εδώ και πέρα, αγαπητοί μου, δε θα λέμε απλώς ιστορίες... θα τις παίζουμε! Από τώρα... γράφουμε θεατρικά! είπε ο κύριος Γουίλιαμ και ύψωσε την πένα του σαν να έδινε το σύνθημα για να ξεκινήσει η περιπέτεια.



Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:

- Γνωρίζουμε τη **δραματοποιημένη αφήγηση**.





Βήμα 3 • **Ας παίξουμε!**

Σωματική κίνηση και έκφραση, αυτοσχεδιασμός

Θα σας πω ποιος είμαι

- Ένα παιδί αναλαμβάνει ένα ρόλο και αφηγείται μια ιστορία από τη ζωή του. Ταυτόχρονα, ένα άλλο παιδί αναπαριστά με κίνηση όσα ακούει.



Βήμα 4 • **Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!**

Στη δραματοποιημένη αφήγηση:

- Ο εκπαιδευτικός ή μια ομάδα μαθητών αφηγείται μια ιστορία και, ταυτόχρονα, μια άλλη ομάδα την αναπαριστά με σωματικές κινήσεις, έκφραση του προσώπου, φωνή και λόγο.



Βήμα 5 • **Αυλαία... πάμε!**

Η ιστορία του κυρίου Σαίξπηρ

- Διαβάζουμε την περίληψη του θεατρικού έργου «Όνειρο καλοκαιρινής Νύχτας».
- Συζητάμε το περιεχόμενό του και το χωρίζουμε σε ενότητες.
- Χωριζόμαστε σε ομάδες. Κάθε ομάδα αφηγείται ένα απόσπασμα, ενώ τα παιδιά από τις άλλες ομάδες, ταυτόχρονα, το αναπαριστούν.



Βήμα 6 • **Στον κύκλο της ομάδας!**

Ομοιότητες και διαφορές

- Συζητάμε σχετικά με τις ομοιότητες και τις διαφορές που έχει η αφήγηση μιας ιστορίας σε σχέση με τη δραματοποιημένη αφήγηση.



Βήμα 7 • **Κοίτα τι φτιάξαμε!**

Ξαναβλέπουμε το περίγραμμα του κυρίου Γουίλιαμ

- Μέσα στο περίγραμμα, γράφουμε λέξεις που πηγάζουν από το θεατρικό έργο «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας».
- Έξω από το περίγραμμα, γράφουμε τις σκέψεις και τα συναισθήματά μας για την ιστορία και τους χαρακτήρες.



Η ζωή μας σαν παραμύθι



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;



(Βρισκόμαστε στην παλιά αίθουσα θεάτρου του σχολείου. Μια ξύλινη σκηνή, ξεθωριασμένες κουρτίνες και φως που πέφτει λοξά από τα ψηλά παράθυρα. Πάνω στη σκηνή ένα δέντρο και παλιά, σκονισμένα κουτιά. Ο κύριος Γουίλιαμ κρατά την πένα του και στέκεται στην άκρη της σκηνής.)

Κύριος Γουίλιαμ: Και τώρα, ήρθε η στιγμή να δημιουργήσετε τη δική σας ιστορία!

Φώτης: Πώς θα το κάνουμε αυτό;

Κύριος Γουίλιαμ: Κάθε θεατρικό έργο ξεκινά με μια ιστορία. Ένας νέος κόσμος γεννιέται! Τόπος, χρόνος, πρόσωπα, δράση. Αυτός ο κόσμος μπορεί να μεταφερθεί στη σκηνή και να γίνει παράσταση!

Αλκμήνη: Μπορούμε να βάλουμε μαγικά πλάσματα; Ένα δέντρο που μιλάει;

Αλκίνοος: Εμπόδια;

Φώτης: Απαγορεύσεις και μυστικές αποστολές;

Κύριος Γουίλιαμ: Μα φυσικά! Όλα αυτά δημιουργούν τη δραματική ένταση!

Αλκμήνη: Δηλαδή, κύριε συγγραφέα... λέτε να φτιάξουμε μια ιστορία και μετά να την παρουσιάσουμε στη σκηνή;

Αλκίνοος: Μια ιστορία με παιδιά που βρίσκονται μπροστά σε μια κλειδωμένη πόρτα και αναλαμβάνουν μυστικές αποστολές!

(Ξαφνικά, έξω από την πόρτα ακούγεται μια γνώριμη φωνή. Παύση. Τα παιδιά μένουν ακίνητα για μια στιγμή, κοιτάζοντας το ένα το άλλο.)



Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:

- Μαθαίνουμε τα βασικά **στοιχεία του δραματικού κειμένου** (χαρακτήρες, διαλόγους, δράση, δραματική ένταση, χώρο, χρόνο).



Βήμα 3 • Ας παίξουμε!

Παρατηρητικότητα, αυτοσχεδιασμός

Ζωντανεύω την εικόνα

- Χωριζόμαστε σε ομάδες. Ο εκπαιδευτικός δίνει σε κάθε ομάδα μια εικόνα από ένα ζωγραφικό έργο ή μια φωτογραφία από ταινία ή παράσταση.
- Την παρατηρούμε και λέμε τι βλέπουμε.
- Προετοιμάζουμε και παρουσιάζουμε έναν σύντομο αυτοσχεδιασμό.



Βήμα 4 • Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!

Τα βασικά στοιχεία της δράσης:

Ποιοι είναι οι χαρακτήρες;

Πού βρίσκονται και πότε;

Τι επιδιώκουν;

Πώς θα το πετύχουν;

Τι τους εμποδίζει;

Πώς ξεπερνούν τα εμπόδια και τι γίνεται στο τέλος;



Για να κατανοήσουμε το δραματικό κείμενο:

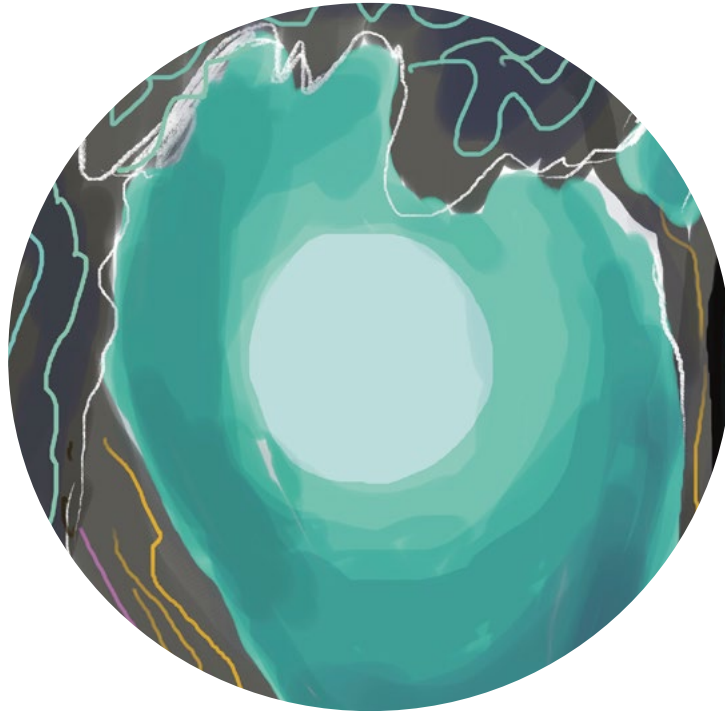
- Εντοπίζουμε τα βασικά στοιχεία του.
- Διερευνούμε τη συμπεριφορά των χαρακτήρων (Πώς νιώθουν; Ποιες είναι οι απόψεις τους; Τι επιλέγουν να κάνουν και γιατί; Ποια είναι η σχέση τους με τους άλλους;)
- Χωρίζουμε την ιστορία σε σκηνές και δίνουμε τίτλους.



Βήμα 5 • **Αυλαία... πάμε!**


Γράφουμε μια ιστορία

-  Χωριζόμαστε σε ομάδες. Παρατηρούμε την εικόνα από το σημερινό μας μάθημα.
-  Γράφουμε μια δική μας ιστορία με διαλόγους.



Βήμα 6 • **Στον κύκλο της ομάδας!**

Συζητάμε για τα θεατρικά μας κείμενα

-  Στον κύκλο της ομάδας συζητάμε για τον τρόπο που συνεργαστήκαμε (π.χ. τι μας ευχαρίστησε, τι μας δυσκόλεψε και αν καταφέραμε να το αντιμετωπίσουμε).



Βήμα 7 • **Κοίτα τι φτιάξαμε!**

Παιχνίδι με τις λέξεις

-  Δημιουργούμε μια ακροστιχίδα με τη λέξη «μυστήριο».



Ζωντανεύοντας τη δική μας ιστορία



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;



(Ο κύριος Γουίλιαμ και τα παιδιά βρίσκονται στη σκηνή του θεάτρου. Ξαφνικά, ακούγεται μια φωνή έξω από την πόρτα. Τα παιδιά ξαφνιάζονται, αλλά παραμένουν στη θέση τους. Η Ελπίδα πλησιάζει το δέντρο και το αγκαλιάζει. Απαλή μουσική. Ζεστό φως πέφτει στον κορμό του δέντρου.)

Ελπίδα *(ψιθυρίζοντας)*: Ο κύριος Γκριζης δε μας τρομάζει! Το δέντρο θα ανθίσει ξανά και το σχολείο θα γεμίσει χρώματα!

Φώτης: Κύριε Γουίλιαμ, θα ζωντανέψουμε τη δική μας ιστορία! Κάτι θα υπάρχει μέσα σε αυτά τα κουτιά για την παράστασή μας.

(Τα παιδιά πλησιάζουν τις σκονισμένες κούτες. Τις ανοίγουν με ανυπομονησία. Βγάζουν από μέσα μάσκες, υφάσματα, παλιά βιβλιάρια, μια φλογέρα, ένα τύμπανο, πινέλα, χρώματα και χαρτόνια.)

Κύριος Γουίλιαμ: Υπέροχα! Πάρτε εκείνο το καπέλο, μάλιστα, αυτό με το φτερό! Θα μπορούσε να το φορέσει όποιος παίζει τον συγγραφέα! Και κοιτάξτε αυτό το πράσινο ύφασμα! Είναι τέλειο για τον ρόλο του Δέντρου! Ας ανάψουμε τα φώτα της σκηνής! Είμαστε έτοιμοι να στήσουμε την πρώτη μας σκηνή!

Αλκμήνη *(φυσώντας απαλά τη φλογέρα)*: Την πρώτη σκηνή;

Κύριος Γουίλιαμ: Όπως ένα βιβλίο έχει κεφάλαια... έτσι και το θέατρο έχει σκηνές.

Φώτης: Να ζωγραφίσουμε πάνω στο χαρτόνι ένα δέντρο και να γράψουμε «Σκηνή Πρώτη»; Τι λέτε παιδιά; Ένα άλλο χαρτόνι θα λέει «Σκηνή Δεύτερη»! Αχ, κύριε Γουίλιαμ... σας παρακαλώ!

Κατεβείτε από τη σκηνή και καθίστε σε εκείνη την καρέκλα!

Φώτης: Θα είστε ο πρώτος μας θεατής! Εμπρός! Ας οργανωθούμε! Αυλαία... πάμε!

(Απαλή μουσική φλογέρας. Η σκηνή γεμίζει φως.)



Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:

- Οργανώνουμε τη **θεατρική παράσταση**.
 - Μελετάμε τον **μύθο** και τον χωρίζουμε σε σκηνές.
 - Αναλαμβάνουμε **ρόλους**.
 - Χρησιμοποιούμε **πανιά, αξεσουάρ, μακιγιάζ, σκηνικά αντικείμενα, φώτα, μουσική**.
 - Γινόμαστε **ηθοποιοί και θεατές**.
- Χρησιμοποιούμε τις **πινακίδες**.
- Μαθαίνουμε τον **καταιγισμό ιδεών**.



Βήμα 3 • Ας παίξουμε!

Φαντασία, μεταμόρφωση, αυτοσχεδιασμός



Ένα καπέλο μας μεταμορφώνει

- Χωριζόμαστε σε ζευγάρια και χρησιμοποιούμε **καπέλα**, για να μεταμορφωθούμε (π.χ. σε ζωγράφο, σε πειρατή).
- Εναλλάξ, ένα παιδί παίζει τον **ρόλο του** και το άλλο παρακολουθεί.





Βήμα 4 • **Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!**



Από το δραματικό κείμενο στη θεατρική σκηνή:

- Για να ανεβάσουμε μια θεατρική παράσταση χρειαζόμαστε έναν μύθο, που τον ζωντανεύουν οι ηθοποιοί, με τη βοήθεια ενός σκηνοθέτη.
- Οι ηθοποιοί παίζουν στην παράσταση με το σώμα, τη φωνή και τον λόγο τους.

Οι πινακίδες:

- Χρησιμοποιούνται ως τίτλοι σκηνών και πληροφορούν τους θεατές για το τι συμβαίνει ή δίνουν μια πληροφορία που μπορεί να τους ξαφνιάσει.



Στον καταιγισμό ιδεών:

- Λέμε λέξεις και φράσεις για ένα θέμα που σκεφτόμαστε και τις καταγράφουμε στον πίνακα ή σε ένα χαρτί.



Βήμα 5 • **Αυλαία... πάμε!**

Τίτλοι σκηνών

- Χωρίζουμε την ιστορία σε δύο σκηνές, με βάση τους διαλόγους που γράψαμε στις ομάδες μας.
- Γράφουμε τίτλο για την κάθε σκηνή και δημιουργούμε τις πινακίδες μας.



Βήμα 6 • **Στον κύκλο της ομάδας!**

Συζητώντας για την πρώτη μας πρόβα

- Τι μας άρεσε, τι μας δυσκόλεψε και τι θα αλλάζαμε;



Βήμα 7 • **Κοίτα τι φτιάξαμε!**

Καταιγισμός ιδεών

- Καταγράφουμε σκέψεις και συναισθήματα με τον καταιγισμό ιδεών.





Σκηνικά, φώτα, πάμε!



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;



Κύριος Γουίλιαμ: Λοιπόν, λοιπόν! Αγαπητά μου παιδιά, έχουμε επιλέξει την ιστορία που θα ζωντανέψουμε και ετοιμαζόμαστε να την ανεβάσουμε στη σκηνή του θεάτρου. Αλλά, ξέρουμε πώς θα σταθούμε; Πώς θα κινηθούμε; Πώς θα μιλήσουμε;

(Τα παιδιά πλησιάζουν με περιέργεια.)

Κύριος Γουίλιαμ: Το θέατρο είναι σαν παιχνίδι! Πώς στέκεται ένας βασιλιάς; Πώς περπατά ένας ήρωας; Πώς μιλά ένας κουρασμένος ταξιδιώτης;

(Τα παιδιά δοκιμάζουν στάσεις και κινήσεις. Γέλια, χειροκροτήματα μεταξύ τους. Ο κύριος Γουίλιαμ χαμογελά.)

Κύριος Γουίλιαμ: Και τώρα, για να ζωντανέψει η σκηνή, χρειαζόμαστε κάτι ακόμα... Τα σκηνικά! Ποιος θα ετοιμάσει το σκηνικό που θα μας ταξιδέψει στην ιστορία μας;

Αλκμήνη: Θα τα φτιάξουμε εμείς! Ελπίδα, συνεργαζόμαστε;

Κύριος Γουίλιαμ: Ωραία... Ας σκεφτούμε τώρα την ατμόσφαιρα του έργου μας. Πώς θα φωτίσουμε τον χώρο; Τι ήχους ή μουσική θα διαλέξουμε;

Αλκίνοος: Να πάρω το τύμπανο;

Κύριος Γουίλιαμ: Τέλεια ιδέα! Και τη φλογέρα!

(Τα παιδιά τρέχουν προς τα κουτιά και βρίσκουν μουσικά όργανα, υφάσματα και άλλα αντικείμενα.)

Κύριος Γουίλιαμ: Και τώρα, ας δώσουμε ζωή στους χαρακτήρες μας! Ποιοι είναι; Πώς νιώθουν; Τι θέλουν; Τι εμπόδια συναντούν στον δρόμο τους;

(Τα παιδιά συζητούν και αυτοσχεδιάζουν. Το φως χαμηλώνει. Στο βάθος, μια φιγούρα κινείται αθόρυβα και στέκεται στο μισοσκόταδο, παρακολουθώντας.)



Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;



Στη σημερινή μας συνάντηση:

- Διαμορφώνουμε το **σκηνικό περιβάλλον**, δηλαδή την ατμόσφαιρα του θεατρικού έργου στη σκηνή του θεάτρου, χρησιμοποιώντας φωτισμό, σκηνικά αντικείμενα, κοστούμια, μακιγιάζ, ήχους και μουσική.



Βήμα 3 • Ας παίξουμε!

Φαντασία, μεταμόρφωση, συνεργασία

Δημιουργούμε ένα σκηνικό με το σώμα μας

- Γινόμαστε σκηνικό που συνεχώς αλλάζει, σε ζευγάρια ή ομάδες (π.χ. βουνά, γέφυρες).



Βήμα 4 • Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!



Σκηνικό περιβάλλον:

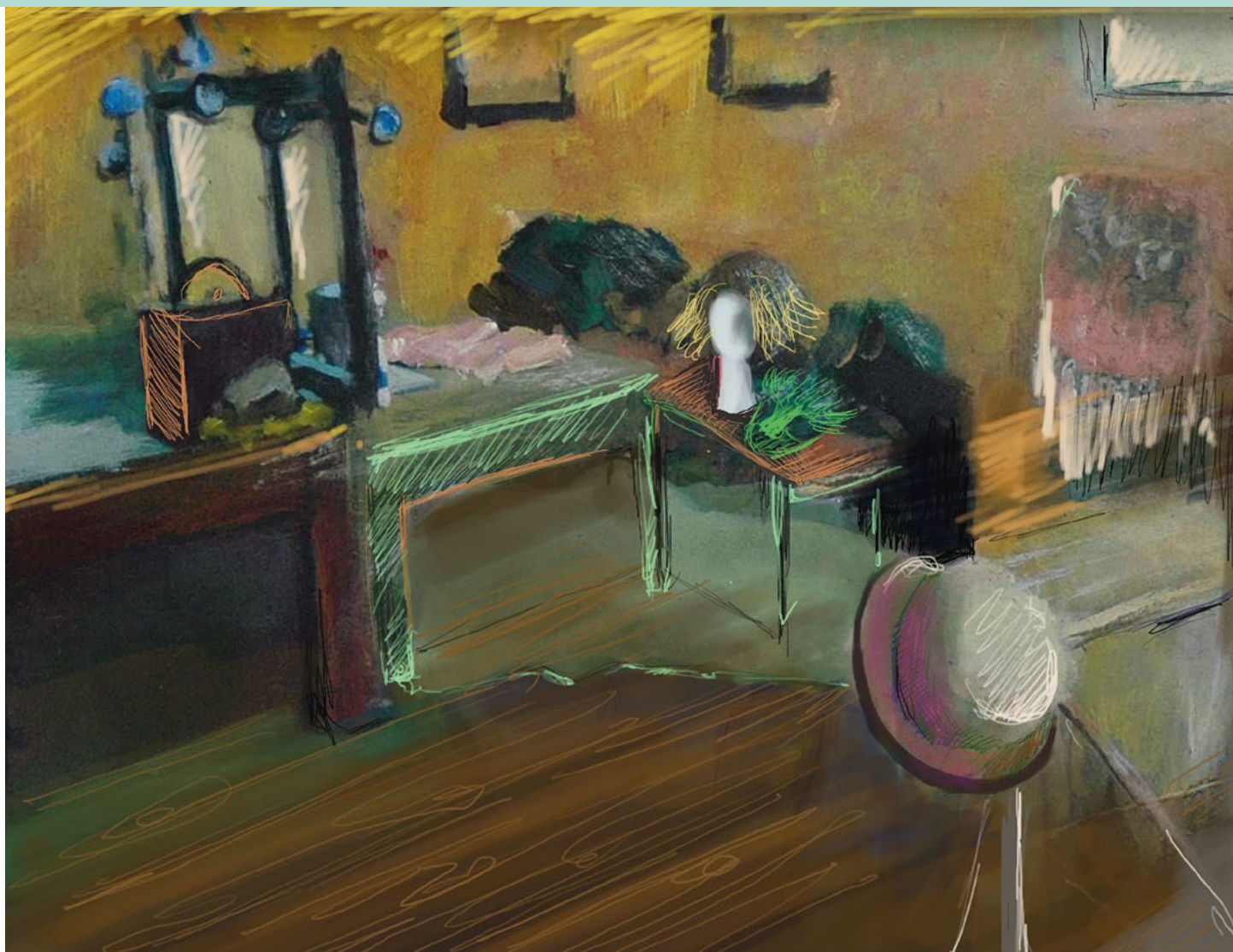
- Το σκηνικό περιβάλλον διαμορφώνεται από τον σκηνοθέτη.
- Με τον σκηνοθέτη συνεργάζονται πολλοί καλλιτέχνες, όπως ηθοποιοί, σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι, σχεδιαστές φωτισμού, μουσικοί και άλλοι.



Βήμα 5 • Αυλαία... πάμε!




Παρουσιάζουμε το έργο μας

- Χωριζόμαστε σε ομάδες και συζητάμε για το έργο που γράψαμε.
- Διαμορφώνουμε το σκηνικό περιβάλλον της δράσης μας, επιλέγοντας πανιά, καπέλα, άλλα αξεσουάρ, σκηνικά αντικείμενα, κατάλληλους ήχους, μουσική, φωτισμό κ.ά.
- Δίνουμε τίτλο στο έργο μας και το παρουσιάζουμε στις άλλες ομάδες της τάξης.



Βήμα 6 • Στον κύκλο της ομάδας!

Συζητάμε στην ομάδα

-  Αναφέρουμε το είδος της ατμόσφαιρας που επιλέξαμε.
-  Σχολιάζουμε τις επιλογές μας σχετικά με το τι φορέσαμε, τι μουσική χρησιμοποιήσαμε κ.ά.
-  Αξιολογούμε τον τρόπο που συνεργαστήκαμε.



Βήμα 7 • Κοίτα τι φτιάξαμε!

Το σκηνικό μας

-  Συνεργαζόμαστε στην ομάδα και ζωγραφίζουμε μαζί το σκηνικό της παράστασής μας.



Ο πρώτος θεατής



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;

(Απαλός φωτισμός. Τα παιδιά προετοιμάζουν το σκηνικό. Ξαφνικά, ακούγεται μια φωνή.)

Κύριος Γκρίζης (αυστηρά): Τι γίνεται εδώ; Πώς μπήκατε μέσα; Τι είναι αυτό στη σκηνή; Από πού ξεφύτρωσε;

(Η Ελπίδα κρύβεται πίσω από την Αλκμήνη. Η Αλκμήνη μένει αμίλητη. Ο Φώτης κοιτάζει με γουρλωμένα μάτια. Ο κύριος Γκρίζης κάνει ένα βήμα να ανέβει στη σκηνή. Ο Αλκίνοος πετάγεται μπροστά του.)

Αλκίνοος: Όχι, όχι... το Δέντρο μας!

(Απλώνει τα χέρια του για να τον εμποδίσει. Ο κύριος Γκρίζης στέκεται σαστισμένος. Σιωπή. Ξαφνικά, ακούγεται η φωνή του δέντρου.)

Δέντρο: Σε θυμάμαι εσένα. Είσαι εκείνο το παιδί που κάποτε καθόταν εδώ ώρες πολλές.

Κύριος Γκρίζης (ταραχμένος): Ποιος μιλάει;

Δέντρο: Είσαι εκείνο το αγόρι που του άρεσε να ονειρεύεται και να ζωντανεύει στη σκηνή γενναίους ιππότες, φοβερούς δράκους, καλόκαρδους γίγαντες!

(Ο κύριος Γκρίζης αναστενάζει. Το βλέμμα του ηρεμεί. Η Αλκμήνη τον πλησιάζει.)

Αλκμήνη: Κύριε Γκρίζη, σας παρακαλούμε, καθίστε να δείτε την πρόβα μας.

Φώτης: Ναι! Θα είστε ο πρώτος μας θεατής!

(Η Ελπίδα τον πιάνει απαλά από το χέρι και τον οδηγεί στην πρώτη σειρά καθισμάτων. Σκοτάδι. Απαλό φως στο πρόσωπό του.)



Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;



Μαθαίνουμε τα **μέρη ενός θεάτρου**.

Σκεφτόμαστε σχετικά με τη συμπεριφορά του **θεατή** στο θέατρο.



Βήμα 3 • Ας παίξουμε!

Παρατηρητικότητα

Επίσκεψη στο θέατρο



Επισκεπτόμαστε και παρατηρούμε την αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου, ένα θέατρο της γειτονιάς ή της πόλης μας. Κάνουμε εικονικές περιηγήσεις σε θέατρα του κόσμου.



Πώς είναι διαμορφωμένη η σκηνή; Ποια είναι η θέση των θεατών σε σχέση με τη σκηνή;

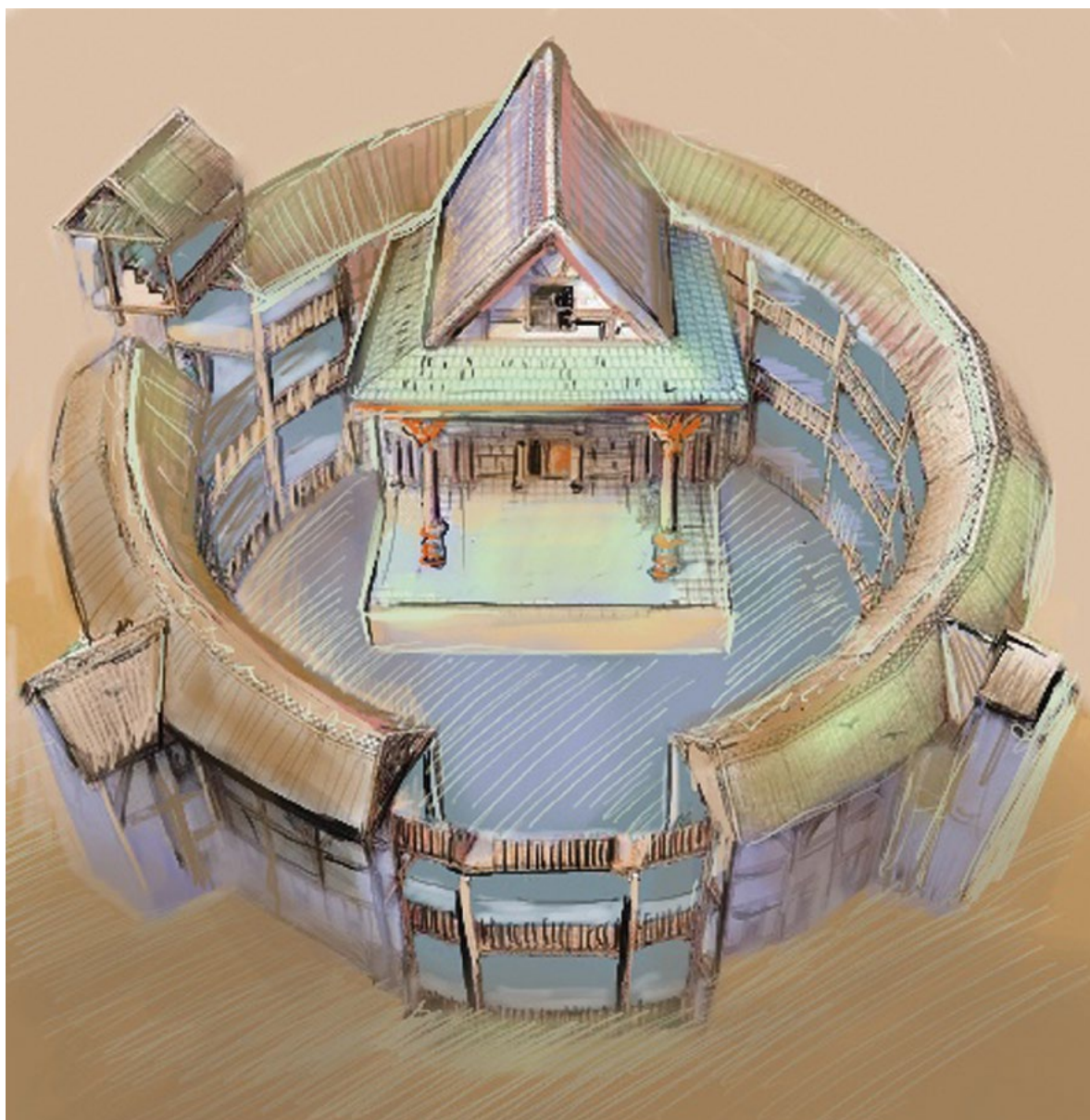


Βήμα 4 • Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!



Το θέατρο:

- Αποτελείται από
 - Τη σκηνή, το προσκήνιο, την αυλαία.
 - Την πλατεία, τα θεωρεία, τον εξώστη, το φουαγιέ.
 - Τα παρασκήνια, τα καμαρίνια, το βεστιάριο.
- Η σκηνή μπορεί να έχει διαφορετικές μορφές: ελισαβετιανή, ιταλική, κυκλική.





Βήμα 5 • Αυλαία... πάμε!



Τα μέρη ενός θεάτρου

🌿 Εντοπίστε τα μέρη του θεάτρου πάνω στην εικόνα.

• Αυλαία

• Προσκήνιο

• Σκηνή

• Φουαγιέ



• Πλατεία

• Παρασκήνια

• Θεωρεία

• Εξώστης

Ας αυτοσχεδιάσουμε

🌿 Παρακολουθούμε μια παράσταση και ξαφνικά κάποιος αρχίζει να ενοχλεί τους άλλους χωρίς να τους λαμβάνει υπόψη του (π.χ. συζητά συνεχώς, γελά, τρώει, μιλά στο τηλέφωνο).

🌿 Πως αντιδρούμε σε κάθε περίπτωση;



Βήμα 6 • Στον κύκλο της ομάδας!

Συζητάμε για τη συμπεριφορά μας στο θέατρο

🌿 Ποιοι είναι οι κανόνες συμπεριφοράς στον χώρο του θεάτρου;



Βήμα 7 • Κοίτα τι φτιάξαμε!

Οι κανόνες του θεατή

🌿 Δημιουργούμε μια αφίσα με τους κανόνες του θεατή στο θέατρο.





Οι μεταμορφώσεις μας



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;

(Φωτισμένη σκηνή. Τα παιδιά κάνουν πρόβα. Ο κύριος Γκρίζης χειροκροτεί.)

Κύριος Γκρίζης: Αυτήν την παράσταση πρέπει να τη δουν όλα τα παιδιά του σχολείου!

Αλκίνοος: Δεν έχουμε όμως κοστούμια...

(Ο κύριος Γκρίζης κοιτάζει γύρω του.)

Κύριος Γκρίζης: Κάπου εδώ υπήρχε ένα μπαούλο... Α, να το!

Αλκμήνη *(ανοίγοντας το μπαούλο)*: Ω! Είναι γεμάτο θησαυρούς! Φτερά ξωτικών, κοστούμια για νεράιδες, κορώνες...

Αλκίνοος: Σαν τα ρούχα του κυρίου Γουίλιαμ! Μα... πού πήγε ο κύριος Γουίλιαμ;

(Η Ελπίδα δείχνει προς την κουφάλα του δέντρου.)

Αλκμήνη *(κρατώντας μια μάσκα στο χέρι)*: Αυτές οι μάσκες τι είναι;

Φώτης: Είναι από την κομέντια ντελ άρτε! Ένα είδος θεάτρου που παιζόταν στην Ιταλία. Οι ηθοποιοί δεν είχαν κείμενο και αυτοσχεδίαζαν.

Αλκίνοος *(φορώντας κορώνα)*: Με αυτά τα κοστούμια μπορούμε να παίξουμε το Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας! Πώς σας φαίνομαι; Ελπίδα, σου αρέσει; Μα πού είναι η Ελπίδα;

(Ξαφνικά, από την κουφάλα του Δέντρου εμφανίζεται η Ελπίδα, ντυμένη ξωτικό. Απαγγέλλει.)

Ελπίδα *(ως Πουκ)*:



Εγώ, ο Πουκ το ξωτικό, όλους σας καληνυχτώ
Κι αν είπα κάτι που σας πείραξε, δεν το 'χα για σκοπό.
Χειροκροτήστε μας, λοιπόν, αν είστε όλοι φίλοι
Και θα ξανάρθει όμορφο χαμόγελο στα χείλη.



(Τα παιδιά ξεσπούν σε χειροκροτήματα και τρέχουν να αγκαλιάσουν την Ελπίδα.)



Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:






Γνωρίζουμε το θεατρικό είδος **Κομέντια ντελ άρτε**.



Βήμα 3 • **Ας παίξουμε!**

Σωματική κίνηση και έκφραση, φαντασία, μεταμόρφωση


Γινόμαστε:

-  Ηλικιωμένοι με αδύναμα πόδια και καμπούρα, στρατιωτικοί, εύσωμοι με μεγάλη κοιλιά.
-  Πονηροί, ερωτευμένοι, τσιγκούνηδες, λαίμαργοι, μταιόδοξοι, φοβισμένοι.
-  Κόκορας, αρκούδα, κότα, πίθηκος, γάτα, σκύλος, ταύρος.



Βήμα 4 • **Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!**


Η Κομέντια ντελ άρτε:

-  Είναι είδος λαϊκού, κωμικού θεάτρου, χωρίς πλήρες κείμενο, που παίζεται με αυτοσχεδιασμό. Υπάρχουν τρεις ομάδες τύπων: υπηρέτες, αφέντες - ηλικιωμένοι, ερωτευμένοι (Αρλεκίνος, Κολομπίνα, Μπριγκέλα, Ντοτόρε, Πανταλόνε, Καπιτάνο).



Βήμα 5 • **Αυλαία... πάμε!**


Οι αυτοσχεδιασμοί

-  Χωριζόμαστε σε ομάδες και καθεμιά παίζει έναν τύπο. Ξαφνικά εμφανίζεται ένα μπαούλο. Πώς αντιδρά κάθε τύπος;



Βήμα 6 • **Στον κύκλο της ομάδας!**

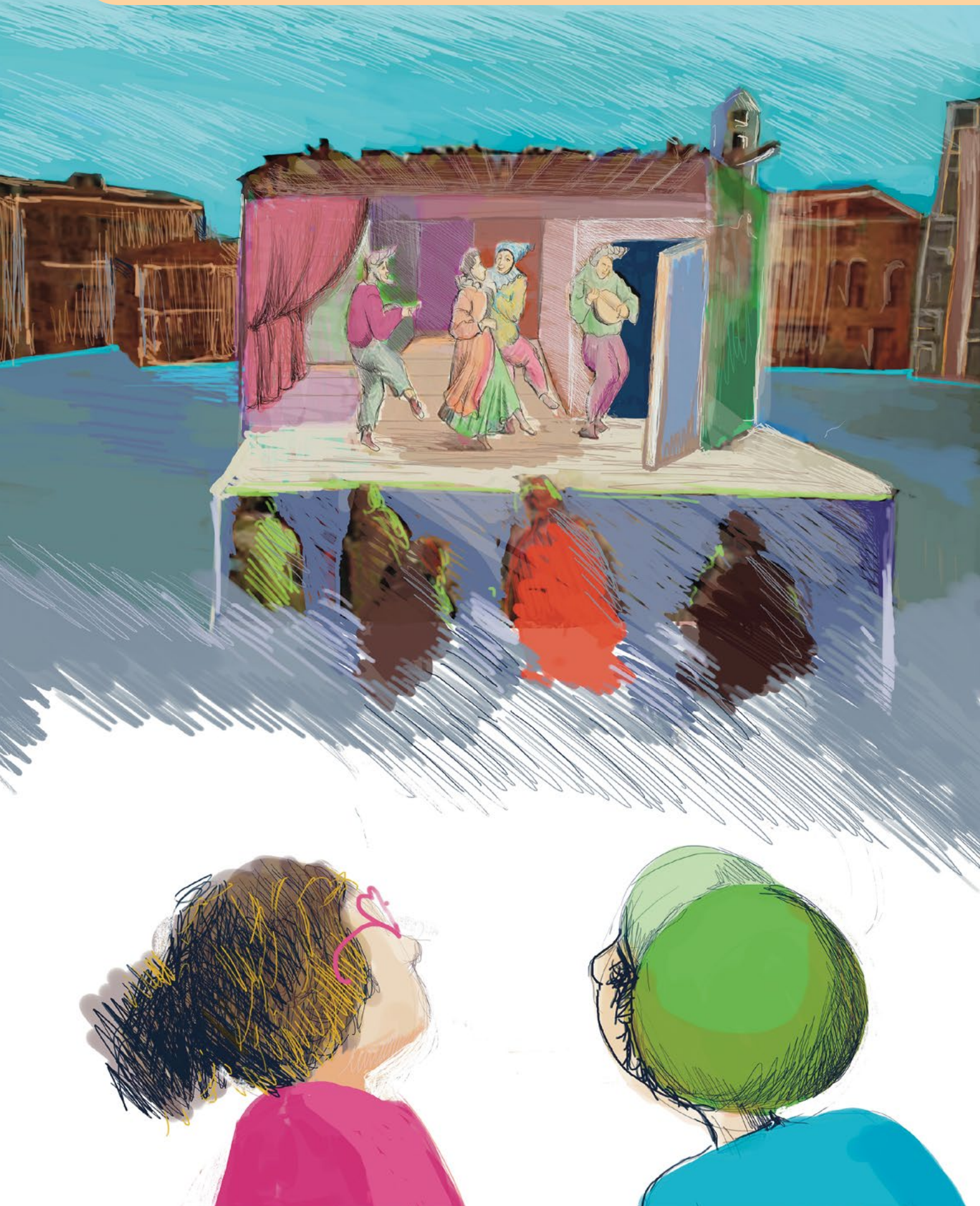
Συζητάμε για τους τύπους της Κομέντια ντελ άρτε

-  Τι μας θυμίζουν οι τύποι της Κομέντια ντελ άρτε; Σκεφτόμαστε ομοιότητες που έχουν με ήρωες από καρτούν, ταινίες ή από το Θέατρο Σκιών.



Βήμα 7 • **Κοίτα τι φτιάξαμε!**

-  Δημιουργούμε τις δικές μας μάσκες της Κομέντια ντελ άρτε.



Το πρόγραμμα της παράστασης



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;



(Το επόμενο πρωινό. Απαλός φωτισμός. Ο κύριος Γκρίζης βρίσκεται μόνος στην αίθουσα θεάτρου. Τακτοποιεί την αυλαία και την πλατεία, ελέγχει τα φώτα. Έπειτα, κάθεται να ξεκουραστεί κάτω από το Δέντρο. Τα παιδιά καταφθάνουν.)

Κύριος Γκρίζης: Όλα είναι έτοιμα. Μπορείτε να φτιάξετε αφίσα και πρόσκληση, για να ανακοινώσουμε την παράσταση!

Ελπίδα: Α, ωραία! Μπορώ να φτιάξω μια ζωγραφιά και να γράψουμε τον τόπο, την ημέρα και την ώρα της παράστασης!

Κύριος Γκρίζης: Και ποιος θα φτιάξει το πρόγραμμα της παράστασης;

(Τα παιδιά κοιτάζονται μεταξύ τους.)

Αλκμήνη: Κύριε Γκρίζη... τι είναι το πρόγραμμα;

Κύριος Γκρίζης: Το πρόγραμμα είναι ένα βιβλιαράκι που βοηθά τον θεατή να καταλάβει τι πρόκειται να παρακολουθήσει. Εξηγεί ποια είναι η ιστορία που ανεβαίνει στη σκηνή και ποιοι είναι οι συντελεστές της παράστασης.

Αλκίνοος: Οι συντελεστές;

Κύριος Γκρίζης: Ναι, όλοι εκείνοι που συνεργάζονται για να πραγματοποιηθεί μια παράσταση. Συγγραφείς, σκηνοθέτες, ηθοποιοί, χορευτές, σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι, μουσικοί και τόσο άλλοι!

(Ο κύριος Γκρίζης χάνεται για λίγο στα παρασκήνια και επιστρέφει κρατώντας ένα παλιό πρόγραμμα.)



Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:

- Γνωρίζουμε τους **συντελεστές της παράστασης**.
- Δημιουργούμε **αφίσα, πρόγραμμα και πρόσκληση**.



Βήμα 3 • **Ας παίξουμε!**

Αυτοσχεδιασμός

Τηλεπαιχνίδι

- Παίζουμε ένα παιχνίδι γνώσεων.
Ο εκπαιδευτικός, σε ρόλο παρουσιαστή,
ρωτά για τους συντελεστές της παράστασης.



Βήμα 4 • **Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!**

Οι συντελεστές μιας θεατρικής παράστασης είναι:

- Ο θεατρικός συγγραφέας, οι ηθοποιοί, ο σκηνοθέτης,
ο σκηνογράφος, ο μουσικός, ο ενδυματολόγος,
ο σχεδιαστής φωτισμού, ο χορογράφος, ο ψιμυθιολόγος,
ο φροντιστής και άλλοι.



Βήμα 5 • **Αυλαία... πάμε!**

Πρόγραμμα και αφίσα

- Ας χωριστούμε σε δύο ομάδες.
- Η ομάδα Α βοηθά την Αλκμήνη στον σχεδιασμό του προγράμματος.
- Η ομάδα Β βοηθά την Ελπίδα στον σχεδιασμό της αφίσας.



Βήμα 6 • **Στον κύκλο της ομάδας!**

Συζητάμε για τους συντελεστές

- Ξεφυλλίζουμε ένα πρόγραμμα από μια θεατρική παράσταση,
εντοπίζουμε τους συντελεστές και συζητάμε για το έργο τους.



Βήμα 7 • **Κοίτα τι φτιάξαμε!**

Η πρόσκληση

- Σχεδιάζουμε και δημιουργούμε την πρόσκληση
για τη θεατρική παράσταση των παιδιών.



Όλος ο κόσμος μια σκηνή



Βήμα 1 • Τι συμβαίνει;

(Οι τέσσερις φίλοι και ο κύριος Γκριζής ανεβαίνουν στη σκηνή. Κοιτάζουν γύρω τους.)

Αλκμήνη: Πού είναι το Δέντρο μας;

Κύριος Γκριζής: Δεν έχω ιδέα...

(Ο Αλκίνοος βρίσκει ένα καταπράσινο φύλλο στη σκηνή. Το παίρνει στα χέρια του και διαβάζει τα λόγια του Δέντρου.)

Αλκίνοος: «Είμαι εδώ. Θα είμαι παντού. Όλος ο κόσμος είναι μια σκηνή.»

Φώτης: Μα βέβαια! Από τη σκηνή του θεάτρου γεννήθηκε κι εκεί επέστρεψε!

Ελπίδα: Και τώρα... ποιος θα παίξει τον ρόλο του Δέντρου;

(Τα παιδιά κοιτούν τον κύριο Γκριζή.)

Κύριος Γκριζής: Γιατί δεν τον αναλαμβάνετε εσείς; Μπορείτε να γίνετε δέντρο με το σώμα σας πίσω από ένα πανί.

Αλκίνοος: Θέατρο σκιών!

(Ο κύριος Γκριζής στήνει γρήγορα το πανί. Τα παιδιά παίρνουν θέση. Όλοι, εκτός από τον Φώτη.)

Ελπίδα (τον πλησιάζει, απλώνει το χέρι): Έλα, Φώτη, έλα να γίνουμε όλοι το Δέντρο.

Φώτης: Δεν θα τα καταφέρουμε... Δεν μπορώ...



Ελπίδα: Έλα... μαζί μπορούμε.

Κύριος Γκριζής: Ελάτε, παιδιά. Γενική πρόβα! Έτοιμοι; Φώτα! Μουσική! Πάμε!



Βήμα 2 • Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:

-  Γνωρίζουμε το **Θέατρο Σκιών**.
-  Δημιουργούμε σκιές με τα χέρια, με το σώμα μας, με φιγούρες.





Βήμα 3 • **Ας παίξουμε!**

Σωματική κίνηση και έκφραση, φαντασία, μεταμόρφωση

Θέατρο σκιών με τα χέρια μας

- Δοκιμάζουμε διάφορες κινήσεις και σχηματισμούς με τα δάχτυλα μπροστά από μια δυνατή πηγή φωτός.
Μπορούμε να αναπαραστήσουμε ζώα με τα χέρια μας;



Βήμα 4 • **Ας ανακαλύψουμε πώς γίνεται!**

Το θέατρο σκιών

- Το **θέατρο σκιών** ξεκίνησε πολύ παλιά, στην μακρινή Ανατολή, στην Ινδία και στην Ιάβα.
Οι ήρωες ήταν θεοί, πολεμιστές, πρίγκιπες, χωρικοί και άλλοι.
- Ένα σπουδαίο είδος θεάτρου σκιών είναι ο Καραγκιόζης.



Βήμα 5 • **Αυλαία... πάμε!**

Θέατρο Σκιών με το σώμα μας

- Χωριζόμαστε σε ομάδες και προετοιμάζουμε έναν αυτοσχεδιασμό από την ιστορία.



Βήμα 6 • **Στον κύκλο της ομάδας!**

Συζητάμε για τις σκιές

- Συζητάμε τι ανακαλύψαμε για τις σκιές.
Πώς φαίνεται η σκιά όταν πλησιάζουμε ή απομακρυνόμαστε από το πανί;



Βήμα 7 • **Κοίτα τι φτιάξαμε!**

Οι φιγούρες μας

- Δημιουργούμε φιγούρες των χαρακτήρων και μια αυτοσχέδια σκηνή με ριζόχαρτο.







Τι συμβαίνει;

Υπάρχουν πολλές ιστορίες για το πώς γεννήθηκε ο Καραγκιόζης και το Λαϊκό Θέατρο Σκιών. Μία από αυτές είναι η παρακάτω, όπως την διηγήθηκε στα Απομνημονεύματά του ο μεγάλος καραγκιοζοπαίχτης Σωτήρης Σπαθάρης.



Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:

Μαθαίνουμε για το *Λαϊκό Θέατρο Σκιών* και τον *Καραγκιόζη*.



Ας παίξουμε!

Οι χαρακτήρες του Καραγκιόζη

Γνωρίζουμε τους χαρακτήρες του Καραγκιόζη.



Αυλαία ... πάμε!

Παίζουμε Καραγκιόζη

Επιλέγουμε χαρακτήρες από τον Καραγκιόζη και αυτοσχεδιάζουμε σε ζευγάρια ή ομάδες.



Στον κύκλο της ομάδας!

Συζητάμε για τον καραγκιοζοπαίχτη

Τι κάνει ένας καραγκιοζοπαίχτης; Ποιες δεξιότητες πρέπει να έχει;



Κοίτα τι φτιάξαμε!

Τι λένε οι χαρακτήρες;

Με τη φωνή μας ηχογραφούμε φράσεις των χαρακτήρων του Καραγκιόζη.



ΟΧΙ!

**Τι συμβαίνει;**

Απόσπασμα από το αφήγημα του Δημήτρη Ψαθά «Οι Πιτσιρίκοι», με θέμα την Εθνική Αντίσταση, όπου μια παρέα παιδιών σαμποτάρει ένα φορτηγό των γερμανικών κατοχικών δυνάμεων.

**Τι θα μάθουμε;**

Στη σημερινή μας συνάντηση:



Μαθαίνουμε για το «ΟΧΙ» του ελληνικού λαού στην ιταλική εισβολή (1940) και για την εθνική αντίσταση στη γερμανική κατοχή (1941-1944).

**Ας παίξουμε!**

Οι κατάσκοποι



Μπαίνουμε σε ρόλο κατασκόπων και κινούμαστε με μουσική, καλύπτοντας κάθε σημείο του χώρου. Επιλέγουμε έναν συμπαίκτη μας και τον κατασκοπεύουμε. Όταν σταματήσει η μουσική, η δράση «παχώνει» και καθένας αποκαλύπτει ποιον κατασκοπεύει και γιατί.

**Αυλαία ... πάμε!**

Ας αυτοσχεδιάσουμε



Χωριζόμαστε σε ομάδες και διαλέγουμε μια σκηνή της ιστορίας.



Κάθε ομάδα παρουσιάζει τον αυτοσχεδιασμό της.



Δημιουργούμε παγωμένες εικόνες και ανιχνεύουμε τη σκέψη μας.

**Στον κύκλο της ομάδας!**

Το γλυπτό



Δημιουργούμε ένα ομαδικό γλυπτό, με θέμα την άρνηση της υποταγής σε κάθε κατακτητή.

**Κοίτα τι φτιάξαμε!**

Οι ήρωες της ιστορίας μας



Φανταζόμαστε και ζωγραφίζουμε τους ήρωες.



Γράφουμε έννοιες και αξίες, για τις οποίες είναι ανάγκη να αντιστέκεται κάθε άνθρωπος.





Τι συμβαίνει;

Ψωμί, Παιδεία, Ελευθερία!

Απόσπασμα από το μυθιστόρημα της Μάρως Δούκα «Η αρχαία σκουριά», με θέμα τα γεγονότα του Πολυτεχνείου, τον Νοέμβριο του 1973, όπου αναφέρονται σκέψεις και συναισθήματα δύο νέων, ενός κοριτσιού και ενός αγοριού.



Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:

- Μαθαίνουμε για τον αντιδικτατορικό αγώνα, με αφορμή τα γεγονότα της εξέγερσης του Πολυτεχνείου (1973).



Ας παίξουμε!

Η συνέντευξη

- Χωριζόμαστε σε ομάδες. Σε ρόλο δημοσιογράφου παίρνουμε συνέντευξη από τους ανθρώπους της ιστορίας, που έζησαν τα γεγονότα από κοντά.



Αυλαία ... πάμε!

Ένα αγόρι και ένα κορίτσι

- Χωριζόμαστε σε δύο ομάδες. Η μια ομάδα δημιουργεί το περίγραμμα του κοριτσιού και η άλλη του αγοριού. Μέσα στο περίγραμμα γράφουμε τις σκέψεις και τα συναισθήματα των χαρακτήρων. Έξω από το περίγραμμα γράφουμε τι σκεφτόμαστε εμείς για αυτούς.



Στον κύκλο της ομάδας!

Αν ήμασταν εμείς

- Συζητάμε για το πώς θα νιώθαμε, εάν βρισκόμασταν στη θέση των δύο νέων της ιστορίας.



Κοίτα τι φτιάξαμε!

Συνθήματα

- Γράφουμε συνθήματα για την Ελευθερία.



Παραμονή Χριστουγέννων



Τι συμβαίνει;

Ζωγραφικό έργο του Νικηφόρου Λύτρα «Τα κάλαντα» (1872).



Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:



Συζητάμε σχετικά με τα χριστουγεννιάτικα έθιμα του τόπου μας.



Ας παίξουμε!

Ο πίνακας



Παρατηρούμε τον πίνακα και λέμε τι συμβαίνει. Σχολιάζουμε τα πρόσωπα και την έκφρασή τους, την ένδυση, τα αντικείμενα, τον χώρο και τον χρόνο.



Χωριζόμαστε σε ομάδες και αναπαριστούμε τον πίνακα.



Αυλαία ... πάμε!

Ζωντανεύοντας τον πίνακα



Κάθε ομάδα αναλαμβάνει ρόλους και ζωντανεύει τον πίνακα, αυτοσχεδιάζοντας με σωματική κίνηση, φωνή και λόγο.



Στον κύκλο της ομάδας!

Έθιμα εδώ και αλλού



Συζητάμε για τα χριστουγεννιάτικα έθιμα της Ελλάδας και άλλων τόπων. Ποιο είναι το αγαπημένο μας έθιμο;



Κοίτα τι φτιάξαμε!

Να τα πούμε;



Τραγουδάμε και ηχογραφούμε τα παραδοσιακά κάλαντα του τόπου μας.



Ελευθερία ή Θάνατος!



Τι συμβαίνει;

Δημοτικό τραγούδι «Το μικρό κλεφτόπουλο».



Τι θα μάθουμε;

Στη σημερινή μας συνάντηση:



Εμβαθύνουμε στις σκέψεις και τα συναισθήματα ενός μικρού ήρωα, ενός κλεφτόπουλου του 1821.



Ας παίξουμε!

Κλέφτες και αρματολοί



Αναπαριστούμε στιχμιότυπα από τη ζωή των κλεφτόπουλων και των ηρώων του 1821 στη μάχη, στο σπίτι, στη γιορτή ή και κάπου αλλού.



Αυλαία ... πάμε!

Το κλεφτόπουλο μιλά για τη ζωή του



Κάποιος αναλαμβάνει τον ρόλο του μικρού κλεφτόπουλου και κάθετα στην καρέκλα των αποκαλύψεων.



Οι άλλοι ζητούν πληροφορίες για τη ζωή του.



Στον κύκλο της ομάδας!

Τότε και σήμερα



Στον κύκλο της ομάδας συζητάμε σχετικά με το πώς ήταν η ζωή των μικρών κλεφτόπουλων το 1821 και πώς είναι η ζωή των παιδιών σήμερα.



Κοίτα τι φτιάξαμε!

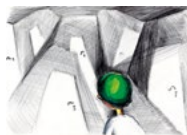
Μια μέρα από τη ζωή του κλεφτόπουλου



Ζωγραφίζουμε εικόνες από τη ζωή του κλεφτόπουλου.



Παράθυρα στους τοίχους



Οι πόρτες της επιλογής



Η φωλιά της παρέας



Ουράνιες καρέκλες



Η σκιά του φόβου



Τρυφερότητα



Ο φύλακας των χρυσών μήλων



Στην τροχιά του χρυσού μήλου



Ερωτήσεις



Παρακολούθηση



Το μήλο της καρδιάς



Ουίλιαμ Σαίξπηρ



Μελανοδοχείο σκέψεων



Μεταμορφώσεις



Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας



Ζωντανεύοντας την ιστορία



Καπέλα



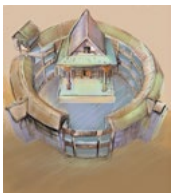
Ο πρωταγωνιστής



Καμαρίνια



Όταν ήσουν παιδί



Ελισαβετιανό θέατρο



Στον χώρο του θεάτρου



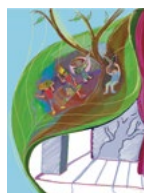
Κομέντια ντελ άρτε



Χαρακτήρες



Η ανακοίνωση



Θεατρική παράσταση



Ευγένιος Σπαθάρης



Ο Καραγκιόζης



28η Οκτωβρίου 1940



Πολυτεχνείο



Κάλαντα



Κλεφτόπουλο

