

Επιστολή

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

Αγαπητέ μου Αλέκο,

Πολύ λυπήθηκα σήμερα όταν έφυγες — όταν το τραίνο δεν ήταν πλέον ορατόν. Σαν την άλλη φορά. Μόνο που τώρα ελπίζω ο ερχομός σου, μετά ένα διάστημα, να επαναληφθεί. Όχι όμως πια για μια μέρα (μήτε ακριβώς μια μέρα δεν ήταν)· αλλά για δυο ή τρεις μέρες.

Πες με πότε οριστικώς τελειώνει η δουλειά εκεί. Με το ανέφერες, θαρρώ· αλλά δεν θυμούμαι ακριβώς τι μήνα με είπες.— Το καλό, όμως, της διαμονής σου στην Βένχα είναι που αποκτάς χρήσιμες γνώσεις για εργασία στο Μίνετ-ελ-Μπάσαλ. Δυστυχώς δεν είχαμε καιρό χθες να μιλήσουμε γι' αυτό το ζήτημα εν εκτάσει.

Ως συνέχειαν της χθεσινής ομιλίας μας για δημοτικά άσματα — πολύ σε συστήνω την ανάγνωσίν των· αλλά συνάμα σε καθιστώ προσεκτικόν ως προς τες παλαιές συλλογές, και τες δημοσιεύσεις δημοτικών ασμάτων εις παλαιά περιοδικά. Να προτιμάς τες νεότερες εκδόσεις. Τι ε(ν)νοώ με παλαιά; Μα, επάνω κάτω προ του 1880. Η παλαιές αυτές συλλογές και δημοσιεύσεις δεν είναι κακές ως υλικόν. Τουναντίον από αυτές αντλούμε. Αλλά για να γίνει χρήσις αυτών οφέλιμη, πρέπει να ήμεθα άγρυπνοι επί της μορφής των στίχων· συχνά, είτε εξ αμελείας, είτε εξ επιθυμίας του εκδότου να διορθώσει — κατά το αυθαιρέτως δοκούν, όχι κατά το επιστημονικώς διευκρινισθέν — μας δίδονται στίχοι λίαν πλημμελείς.

Θα έλαβες το γράμμα μου της 19ης. Γράψε με συντόμως.

Μένω, Αλέκο μου,

Δικός σου, Κ.Π. Καβάφης.

Αρχείο Καβάφη Ιδρύματος Ωνάση. (2012). *Επιστολή Καβάφη προς τον Α. Σεγκόπουλο*. Ανακτήθηκε από <https://cavafy.onassis.org/el/object/dx65-hgmk-cfdw/> .

ΑΝΑΛΥΣΗ

Στην επιστολή του ποιητή Κωνσταντίνου Καβάφη προς τον Αλέκο Σεγκόπουλο παρατηρούμε ορισμένα από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του είδους της οικείας επιστολής: αναφορά στον τόπο και τον χρόνο («Αλεξάνδρεια, 21 Οκτωβρίου 1918»), οικεία προσφώνηση («Αγαπητέ μου Αλέκο») και επιφώνηση («Δικός σου»), υπογραφή («Κ. Π. Καβάφης»). Η επιστολή είναι φιλική και γι' αυτό το ύφος είναι οικείο, όπως αποδεικνύεται από την ευρεία χρήση του α και β ρηματικού προσώπου (π.χ. «Πολύ λυπήθηκα σήμερα όταν έφυγες», «πολύ σε συστεινώνω την ανάγνωσίν των»), τις οικείες αναφορές («Αγαπητέ μου Αλέκο», «Μόνο που τώρα ελπίζω», «Γράψε με συντόμως», «Μένω, Αλέκο μου»). Ωστόσο, το ύφος γίνεται περισσότερο επίσημο στο κύριο μέρος («Αλλά για να γίνει ... σίχτοι λίαν πλημμελείς»), καθώς ο στόχος είναι μια φιλολογική άποψη σχετική με το δημοτικό τραγούδι.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Αξιότιμοι κύριοι, αξιότιμες κυρίες,

Ως μέλη του 15μελούς συμβουλίου του ... Γενικού Λυκείου ... επιθυμούμε να σας γνωστοποιήσουμε ορισμένα προβλήματα που αφορούν τη σχολική μας μονάδα αλλά απασχολούν γενικότερα και πολλά σχολεία σε όλη την ελληνική επικράτεια. Ζητήματα τα οποία συνήθως αποτελούν αφορμή για καταλήψεις. Επιλογή μας είναι, ωστόσο, αντί να προβούμε σε κατάληψη, να τα γνωστοποιήσουμε στον δημόσιο χώρο, με την ελπίδα να πετύχουμε κάποια βελτίωση των συνθηκών.

Χρόνιο πρόβλημα της σχολικής μας μονάδας είναι η έλλειψη κλειστού γυμναστηρίου και χώρου εκδηλώσεων. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα από τη μια πλευρά να μην μπορούμε να κάνουμε το μάθημα της Φυσικής Αγωγής τις ημέρες που δεν το επιτρέπουν οι καιρικές συνθήκες, από την άλλη πλευρά να κάνουμε τις εκδηλώσεις μας είτε στοιβαγμένοι στους διαδρόμους, είτε εξ αποστάσεως μέσα στις αίθουσες διδασκαλίας, είτε να καταφεύγουμε σε χώρους έξω από τη σχολική μας μονάδα. Παρά τη μακροχρόνια προσπάθειά μας προς τους αρμόδιους φορείς, το πρόβλημα παραμένει άλυτο.

Πέραν τούτου, κατά τη φετινή σχολική χρονιά, στα παραπάνω προστέθηκαν και τα τμήματα με πολύ μεγάλο αριθμό μαθητών, που φτάνουν τους 27 μαθητές/-τριες ανά τμήμα, σε σχολικές αίθουσες που με δυσκολία τους χωράνε. Το γεγονός αυτό προκαλεί μια σειρά από προβλήματα:

α) Λόγω του μεγάλου αριθμού μαθητών δυσχεραίνεται η διαδικασία της διδασκαλίας από τους καθηγητές, είναι δυσκολότερο να τηρηθεί η πειθαρχία στην τάξη και ως αποτέλεσμα είναι δυσκολότερο για τους μαθητές να παρακολουθήσουν και να κατανοήσουν το μάθημα. Αναρωτιόμαστε: πόσα τετραγωνικά αντιστοιχούν σε κάθε μαθητή;

β) Ένα ειδικότερο πρόβλημα είναι ότι δεν υπάρχει αρκετός χώρος και στα εργαστήρια του σχολείου, πληροφορικής και βιολογίας αντίστοιχα.

γ) Ο ανεπαρκής χώρος μέσα στις αίθουσες την ίδια στιγμή κάνει πιο εύκολη τη μετάδοση ιών, σε μια εποχή που έχουμε ξανά έξαρση του κορονοϊού και άλλων ιών. δ) Πέραν τούτου, ένα ακόμη ζήτημα είναι ότι με τον μεγάλο αριθμό μαθητών ανά αίθουσα, καθίσταται δυσκολότερη και η εκκένωση του σχολείου σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης (σεισμός κ.λπ.). Ποιος έχει την ευθύνη, αν συμβεί κάτι;

Παρακαλούμε για τη δική σας βοήθεια με σκοπό την επίλυση των ζητημάτων που μας απασχολούν.

Με εκτίμηση Το δεκαπενταμελές συμβούλιο του ... ΓΕΛ ...

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

1. Να εντοπίσεις το οργανωτικό πρότυπο της συγκεκριμένης επιστολής και να εξηγήσεις τη λειτουργία κάθε μέρους.
2. Εντόπισε στην επιστολή εκφράσεις τυπικότητας και εξήγησε τη σημασία της χρήσης τους σε επίσημα κείμενα.
3. Με ποιους τρόπους ενισχύεται η επιχειρηματολογία των συντακτών της επιστολής; Ποιον ρόλο επιτελούν οι ρητορικές ερωτήσεις ως μηχανισμός πειθούς;
4. Γράψε μια ηλεκτρονική επιστολή σε έναν φίλο σου που φοιτά σε άλλο σχολείο στην οποία παρουσιάζεις τα προβλήματα που αναδεικνύονται στην επίσημη επιστολή του 15μελούς που διάβασες. Ποιες αλλαγές έκανε στη μορφή και το ύφος και γιατί;

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Σχεδιασμός – Δημιουργία: Αγγελάκος Κωνσταντίνος,
Μαγγανά Αναστασία, Πασσάς Ιωάννης, Χριστόπουλος Δημήτριος

Ημερομηνία ανάρτησης: 19/12/2024 **Έκδοση:** v1.0

ΕΡΓΟ / ΠΡΑΞΗ: ΜΗΤΡΩΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ, ΟΠΣ 5190849, ΙΕΠ, ΕΣΠΑ 2021-2027