



Ο Δ. Μητρόπουλος, ως συνθέτης, μελέτησε σε βάθος το έργο του Ν. Σκαλκώτα και ιδιαίτερα τους “36 Ελληνικούς Χορούς”, τους οποίους συμπεριέλαβε στο ρεπερτόριο της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Νέας Υόρκης.

Το 1956, ο Δ. Μητρόπουλος ηχογράφησε, με την ίδια ορχήστρα, τέσσερις από τους 36 *Ελληνικούς Χορούς* του Ν. Σκαλκώτα:

- τον Ηπειρώτικο,
- τον Χωσιανό,
- τον Κλέφτικο και
- τον Πελοποννησιακό.

Η ερμηνεία του Δ. Μητρόπουλου σε αυτή την εκτέλεση κατόρθωσε και ανέδειξε τον ιδιαίτερο και δυναμικό χαρακτήρα του έργου αλλά και το ταλέντο του συνθέτη.

Η αναγνώριση της αξίας του έργου του Ν. Σκαλκώτα ήρθε πολλά χρόνια μετά το θάνατό του.

Η Ελληνική Δημοκρατία, το 1985, τους αφιέρωσε την έκδοση ενός γραμματοσήμου για να τιμήσει την προσφορά τους στη μουσική και τον πολιτισμό.

Ακρόαση: Ακούστε την ηχογράφιση των *Ελληνικών Χορών* του Ν. Σκαλκώτα με την Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης και μαέστρο το Δημήτρη Μητρόπουλο και σχολιάστε τις εντυπώσεις σας για τη μελωδία, το ρυθμό, το ύφος, την ένταση και την ερμηνεία του έργου (αναζήτηση στο youtube).

Σκέψη: Με ποιους τρόπους ένας μαέστρος κατορθώνει να αναδείξει τη σπουδαιότητα ενός μουσικού έργου; Πώς μπορεί να το κάνει γνωστό στο κοινό;