

ΘΠ5 Ανάγνωση βιβλίων – εκτεταμένων κειμένων

Η φιλιαναγνωσία καλλιεργεί ολόπλευρα την προσωπικότητα των μαθητών/τριών, γι' αυτό και στο δημοτικό επιλέγονται κείμενα τα οποία ανταποκρίνονται στην προσωπικότητα του παιδιού και στα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της. Η ανάγνωση βιβλίων, λογοτεχνικών, πληροφοριακών ή άλλων από τους μαθητές/τριες, όταν καθιερώνεται ως συνθήκη ρουτίνας στη σχολική τάξη, διαμορφώνει θετική στάση στην ανάγνωση.

Η φιλιαναγνωσία βοηθά τον μαθητή/τρια να καλλιεργήσει δημιουργική και κριτική σκέψη, να ενεργοποιήσει τη φαντασία και να διευρύνει την αισθητική του καλλιέργεια, με απώτερο σκοπό την αναζήτηση και ανάγνωση του επόμενου βιβλίου και μελλοντικά την ανάγνωση ως ελεύθερη επιλογή. Πώς, λοιπόν, μπορούμε οι εκπαιδευτικοί να εντάξουμε την ανάγνωση στην καθημερινή ρουτίνα της τάξης; Πώς μπορούμε να καταφέρουμε οι μαθητές/τριές μας να διαβάζουν, όχι αποκλειστικά το μάθημα της ημέρας, αλλά να αναζητούν πληροφορίες σε διαφορετικού τύπου βιβλία;

Για την επίτευξη των παραπάνω στόχων θα αναφέρουμε ενδεικτικά κάποιες τεχνικές, πολλές εκ των οποίων εντάσσονται στη φιλοσοφία της Διαφοροποιημένης Διδασκαλίας. Συγκεκριμένα, οι εκπαιδευτικοί μπορούμε να οργανώσουμε ή να προγραμματίσουμε δράσεις φιλιαναγνωσίας στους παρακάτω χώρους:

Διαμόρφωση μίας μικρής βιβλιοθήκης στην τάξη	Οι μαθητές/τριες μπορούν να φέρουν στην τάξη 1 λογοτεχνικό βιβλίο, ένα έντυπο πληροφοριακό κείμενο (π.χ. για το περιβάλλον, μία θεατρική παράσταση κ.ο.κ), περιοδικά (π.χ. National Geographic, εικονογραφημένη περιγραφή ιστορικών γεγονότων κ.ά.) και κόμικ.
«Γωνιά φιλιαναγνωσίας»: 2 θρανία στο τέλος της τάξης διαμορφώνουν τη γωνιά της φιλιαναγνωσίας (εκτός από θρανία, μπορούν να είναι μαξιλάρες σε ένα μικρό χαλάκι)	Σε αυτή τη γωνιά μπορούν να βρίσκονται μαθητές/τριες καθόλη τη διάρκεια της ημέρας, όταν ολοκληρώνουν εργασίες στην τάξη. Πρόκειται για μία στρατηγική διαφοροποίησης χρόνου κατά τη διδασκαλία, όπου μαθητές/τριες που ολοκληρώνουν τις εργασίες τους μπορούν να απασχολούνται στη γωνιά φιλιαναγνωσίας.
«Κήπος ανάγνωσης»: σε παγκάκια ή γωνιά στην αυλή για ανάγνωση	Η ανάγνωση ενός λογοτεχνικού βιβλίου μπορεί να γίνει σε εξωτερικό χώρο, όταν οι προσεγγίσεις αφορούν τη συζήτηση του κειμένου και των εικόνων του. Στα κάγκελα

	του σχολείου μπορεί να στερεοποιηθεί ένας λευκός πίνακας.
Πάρκο της γειτονιάς, παραλία, ρεματιά ή δάσος. Κάτω από ένα δέντρο.	Οργανωμένη δράση με τους μαθητές/τριες. Ο στόχος είναι να μάθουμε να διαβάζουμε στη φύση. Φέρνουμε ένα sleeping bag ή μία κουβερτούλα κι ένα μαξιλαράκι και διαβάζουμε κάτω από τα δέντρα σε πρόσφορο χώρο της περιοχής.
Σε μαθητές/τριες άλλων τάξεων.	Στο πλαίσιο μίας δράσης ή μίας σχολικής εορτής διαβάζουμε σε μαθητές/τριες μικρότερων τάξεων ή ακόμη και σε παιδιά διπλανού νηπιαγωγείου επετειακά κείμενα.
Κατά τη σίτιση στα ολοήμερα.	Οι μαθητές/τριες μπορούν, είτε να ακούν audio – book την ώρα της σίτισης, είτε ένας/μία μαθητής/μαθήτρια να διαβάζει μία ιστορία στους άλλους.

Στη συνέχεια θα παρουσιαστούν τεχνικές που ενθαρρύνουν την ανάγνωση άλλων κειμένων από αυτών του σχολικού εγχειριδίου, στο πλαίσιο της καθημερινής ζωής των μαθητών/τριών στο σχολείο και της ανάπτυξης μίας κοινότητας αναγνωστών.

<u>Καθιέρωση εβδομάδας λογοτεχνίας ή ανάγνωσης.</u> Οι μαθητές/τριες επιλέγουν ποια βιβλία θέλουν να διαβάσουν με τους συμμαθητές/τριές τους και να ντυθούν ήρωες των βιβλίων.
<u>Γωνιά φιλιαναγνωσίας:</u> Μπορούν να μεταφερθούν στη γωνιά κατά τη διάρκεια άλλων μαθημάτων, όταν ολοκληρώνουν τις εργασίες και τους στόχους του μαθήματος.
<u>Συνεργασία για την ολοκλήρωση project:</u> Οι μαθητές/τριες στο πλαίσιο της εργασίας σε μία ομαδική δραστηριότητα καλούνται να μελετήσουν διαφορετικά κείμενα για να εκπληρώσουν τον στόχο της εργασίας.
<u>Παρουσιάσεις εργασιών και projects σε γονείς:</u> Οι μαθητές/τριες παρουσιάζουν τις εργασίες τους σε γονείς και στη σχολική κοινότητα. Μέσα από τις παρουσιάσεις οι μαθητές/τριες διαβάζουν πληροφορίες που συγκέντρωσαν από βιβλία που μελέτησαν.
<u>Προτάσεις βιβλίων για τον εορτασμό Παγκόσμιας Ημέρας:</u> βιβλίου, περιβάλλοντος, ποιήσης, ζώων κ.ο.κ. Οι μαθητές/τριες έχουν πρόσβαση σε βιβλία που σχετίζονται με την Παγκόσμια Ημέρα και βρίσκονται σε προσβάσιμους προς αξιοποίηση χώρους.
<u>Καθημερινή 10λεπτη ανάγνωση βιβλίου:</u> Μπορεί να εφαρμοστεί ως τεχνική από τον εκπαιδευτικό, διαβάζοντας 10 λεπτά κάθε μέρα ένα απόσπασμα από ένα ολοκληρω βιβλίο. Μπορεί όμως να διαβάζουν και τα παιδιά, μόνο του το καθένα.

Πρόσκληση ανθρώπων που έχουν σχέση με τον χώρο του βιβλίου (συγγραφείς, εικονογράφοι, εκδότες, βιβλιοπώλες): Οι μαθητές/τριες μαθαίνουν τα στάδια παραγωγής ενός βιβλίου καθώς και γνωρίζουν τα επαγγέλματα που σχετίζονται με τη συγγραφή και έκδοση ενός βιβλίου.

Δραματοποίηση μίας ιστορίας: Οι μαθητές/τριες καλούνται να μετατρέψουν το κείμενο σε παιχνίδι ρόλων και διάλογο παράγοντας μία νέα δική τους εκδοχή της ιστορίας.

*Προτάσεις οργάνωσης τάξης για την καλλιέργεια θετικής στάσης στην ανάγνωση
λογοτεχνικών και άλλων κειμένων*

Παράδειγμα αξιοποίησης λογοτεχνικού βιβλίου στο πλαίσιο της σχολικής τάξης

Βιβλίο: «Ο ραφτάκος των λέξεων»

Συγγραφέας: Αντώνης Παπαθεοδούλου

Εκδόσεις: Μεταίχμιο

Χρόνος διδακτικής αξιοποίησης: 12 ώρες

Θέμα: Ενσυναίσθηση – συμπερίληψη – ψυχική ανθεκτικότητα

Μέθοδοι δράσεων/Βασικές έννοιες: Επίλυση Προβλήματος, Δεξιότητες του νου, Δεξιότητες ζωής, Δημιουργικότητα, Συνεργασία, Επικοινωνία, Μάθηση βάσει έργου, Δραματοποίηση, Ευαισθησία, Ενσυναίσθηση, Συνέλευση τάξης.

Θεματικοί άξονες βιβλίου: φιλία, ενσυναίσθηση, αλληλεγγύη, επικοινωνία

A) Στόχοι μετά την ολοκλήρωση ανάγνωσης του βιβλίου και των δράσεων:

1. Αισθητική απόλαυση του κειμένου.
2. Έκφραση συναισθημάτων και προβληματισμών.
3. Εύρεση τρόπων επίλυσης προβλήματος.
4. Μάθηση μέσω επίλυσης προβλήματος.
5. Καλλιέργεια δεξιοτήτων ενσυναίσθησης, συνεργασίας και επικοινωνίας.
6. Σύνθεση και συσχέτιση δεδομένων και πληροφοριών.
7. Ερμηνεία πληροφοριών και δεδομένων και εξαγωγή συμπερασμάτων.

8. Δημιουργία, ανάλυση και αξιολόγηση εναλλακτικών προτάσεων.
9. Κριτικός αναστοχασμός με βάση προγενέστερες εμπειρίες και συσχέτιση με προσωπικά βιώματα.
10. Βιωματική προσέγγιση της ιστορίας.
11. Κριτική προσέγγιση.
12. Εμβάθυνση στις βασικές έννοιες και την υπόθεση.
13. Αφόρμηση από την ιστορία για περαιτέρω δράσεις: ζωγραφική, κατασκευές, τραγούδι.
14. Διαδραστική παρουσίαση της ιστορίας/ Δραματοποίηση/ Θεατρικό παιχνίδι.
16. Ανατροφοδότηση

B) Στόχοι αειφορίας:

Οι μαθητές και οι μαθήτριες είναι σε θέση:

1. Να συνειδητοποιούν ότι οι συναισθηματικές ανάγκες των ανθρώπων παραμένουν ίδιες ακόμα κι όταν αλλάζει το περιβάλλον γύρω τους.
2. Να συνειδητοποιούν τη μοναδικότητα και την αξία κάθε ανθρώπου.
3. Να περιγράφουν περιπτώσεις από το περιβάλλον τους όπου κάποιοι άνθρωποι ζουν μόνοι τους.
4. Να εκφράζουν τον προβληματισμό τους για το τι θα συμβεί αν οι άνθρωποι ενδιαφέρονται μόνο για τον εαυτό τους.
5. Να κάνουν προτάσεις για το πώς οι άνθρωποι μπορούν να βοηθούν ο ένας τον άλλον ώστε να ζουν καλύτερα και με ασφάλεια.
6. Να εκφράζουν συναισθήματα για τις περιπτώσεις που κάποιος/κάποια βιώνει μοναξιά, αποκλεισμό ή δεν καλύπτει τις συναισθηματικές του ανάγκες.
7. Να επιδεικνύουν ευαισθησία σε ευάλωτες κοινωνικά ομάδες.
8. Να επικοινωνούν αποτελεσματικά.

Γ) Ενότητες του βιβλίου:

Η ιστορία μπορεί να χωριστεί δομικά σε τρία τμήματα. Έτσι μπορεί να γίνει αντικείμενο επεξεργασίας σε περιόδους και τμηματικά μέσα στη σχολική χρονιά.

1. Η δουλειά του ραφτάκου των λέξεων
2. Η πόλη αλλάζει και μαζί της και οι άνθρωποι
3. Αναγνωρίζοντας την αξία της επικοινωνίας

Δ) Επεξεργασία

1. Ο/Η εκπαιδευτικός δείχνει στα παιδιά το εξώφυλλο του βιβλίου και ζητά να σχολιάσουν την εικόνα. *Ενδεικτικές ερωτήσεις* • Τι βλέπετε στην εικόνα; • Ποιες σκέψεις σας έρχονται βλέποντας αυτή την εικόνα; • Ποιανού να είναι τα χέρια που απεικονίζονται; • Τι περιέχουν τα βαζάκια; • Σε τι μπορεί να αναφέρεται το βιβλίο; • Ο τίτλος τι σας φέρνει στον νου;

2. Μεγαλόφωνη ανάγνωση από τον/την εκπαιδευτικό.

3. Ενδεικτικές ερωτήσεις κατανόησης του κειμένου, εμπάθυνας στην ιστορία / ερωτήσεις ενσυναίσθησης / ηθικά διλήμματα και ερωτήσεις διαδικασίας μεθόδου επίλυσης προβλήματος:

Α΄ μέρος

- Είναι συνηθισμένο μία πόλη να έχει έναν μόνο ράφτη; Έχετε γνωρίσει ποτέ ράφτη να ράβει με λέξεις; Έχετε επισκεφθεί ράφτη;
- Τι λέξεις θα διάλεγες για να ράψεις ένα πουλόβερ στον/στην αγαπημένο/νη σου φίλο/φίλη.
- Πώς ένιωθαν οι άνθρωποι που φορούσαν τα ρούχα τους;
- Εσύ πώς θα ένιωθες αν είχες ένα παλτό ραμμένο από λέξεις;
- Ποιες λέξεις θα ήθελες να σου είχαν ράψει πάνω του;

Β΄ Μέρος

- Πώς άλλαξε η πόλη;
- Ποιες συνήθειες των ανθρώπων άλλαξαν; Πώς είναι τώρα η συμπεριφορά τους;
- Τι έκανε ο ραφτάκος τα ρούχα που έραβε;
- Τι έκανε ο ραφτάκος όταν δεν μπορούσε να ράψει πια ρούχα;
- Τι νομίζετε ότι τον στενοχωρούσε περισσότερο;
- Τι θα του πρότεινες να κάνει για να ξαναβρεί λέξεις ;
- Εσείς τι θα κάνατε στη θέση του;

Γ' Μέρος

- Τι συνέβη ξαφνικά στην πόλη;
- Πώς το αντιμετώπισαν οι άνθρωποι;
- Ποιος βρήκε τη λύση;
- Γιατί νομίζεις ότι μοιράστηκε το μυστικό της με τους συμπολίτες της;
- Τι δείχνει αυτό για τον χαρακτήρα της;
- Τι θα είχε συμβεί αν δε μοιραζόταν τη λύση του προβλήματος με τους υπόλοιπους;
- Τι έγινε όταν οι άνθρωποι θυμήθηκαν τον ραφτάκο των λέξεων;
- Πώς αντέδρασε ο ραφτάκος όταν οι άνθρωποι άρχισαν πάλι να του μιλούν;
- Πώς ένωσε για την αλλαγή αυτή;
- Πώς βοήθησε τον εαυτό του ο ραφτάκος;
- Πού ξαναβρήκε ο ραφτάκος τα υλικά της δουλειάς του;
- Ποιο ήταν τελικά το μυστικό της τέχνης του ραφτάκου;
- Έχεις νιώσει την ανάγκη να ακούσεις λέξεις που θα σε «ζεστάνουν» ή θα σε παρηγορήσουν;
- Τι κάνεις εσύ όταν νιώθεις μοναξιά; Ζητάς από κάποιον/ κάποια να σε βοηθήσει;
- Τι κάνεις όταν βλέπεις κάποιον/κάποια στενοχωρημένο/η ή μόνο/η του/της;
- Τι μπορείς να κάνεις για να τους αλλάξεις τη διάθεση;

4. Βιωματική προσέγγιση:

- Τα παιδιά βγαίνουν στο προαύλιο με τον/τη δάσκαλο/ δασκάλα τους και βρίσκουν αφορμές να ανταλλάξουν ευγενικές κουβέντες με όσα πιο πολλά παιδιά μπορούν.
- Τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες και κρατώντας ένα βάζο ζητούν από τα παιδιά του σχολείου τους να γράψουν σε μικρά χαρτάκια μια καλή, «ζεστή» λέξη και να τη ρίξουν στο βάζο. Όταν το βάζο γεμίσει, μπαίνουν σε ρόλο ραφτάκου και φτιάχνουν μια χάρτινη κουβέρτα (κολάζ).

5. Δημιουργική γραφή:

- Διηγούμαστε τη συνέχεια της ιστορίας. Δημιουργούμε μια συνέχεια της ιστορίας με τους ίδιους ήρωες ή και προσθέτοντας κάποιους νέους δικούς μας.

- Αφαιρούμε έναν βασικό ήρωα και σκεφτόμαστε πώς θα ήταν η ιστορία δίχως αυτόν.
- Αλλάζουμε το καιρικό φαινόμενο που περιγράφεται στο κείμενο και δημιουργούμε διαφορετική εξέλιξη στην πλοκή.
- Παίρνουμε μία φανταστική συνέντευξη από τους δύο σημαντικούς ήρωες.
- Συμπληρώνουμε στη γραμμή του χρόνου τα πιο σημαντικά γεγονότα της ιστορίας.
- Φτιάχνουμε μια αφίσα παρουσίασης του βιβλίου.
- Δημιουργούμε ένα ποίημα-ακροστιχίδα με κάποιο όνομα ήρωα/ηρωίδα, το οποίο θα αναφέρεται στην ιστορία. Σημείωση: Κάθε ομάδα μαθητών μπορεί να επιλέξει μία διαφορετική δράση.

6. Ζωγραφική:

- Φτιάχνουμε το δικό μας εξώφυλλο.
- Εικονογραφούμε την αγαπημένη μας σκηνή.
- Ανά ομάδες ζωγραφίζουμε μία σκηνή του βιβλίου.
- Χρωματίζουμε εικόνες και σκίτσα του βιβλίου.

7. Κατασκευές:

- Σε συνδυασμό με τη δημιουργική γραφή: Φτιάχνουμε το δικό μας εικονοβιβλίο. Η δραστηριότητα αυτή μπορεί να υλοποιηθεί διαθεματικά και στο μάθημα της πληροφορικής.
- Δημιουργούμε σε συνεργασία με τον/την καθηγητή/καθηγήτρια καλλιτεχνικών τα δικά μας ρούχα. Χρησιμοποιούμε φυσικά και ανακυκλώσιμα υλικά.
- Φτιάχνουμε με πλαστελίνη μία σκηνή του βιβλίου ή έναν/μία ήρωα/ηρωίδα.
- Κολάζ: Κόβουμε από εφημερίδες και περιοδικά ή και από εκτυπώσεις φωτογραφιών από το διαδίκτυο σκηνές με ρούχα και μόδα.

8. Κατασκευή επιτραπέζιου παιχνιδιού:

Σε ένα μεγάλο χαρτόνι τα παιδιά δημιουργούν ανά ομάδες μία παραλλαγή του γνωστού παιχνιδιού «φιδάκι». Μπορεί ο/η δάσκαλος/δασκάλα να εκτυπώσει ένα υπόδειγμα από ένα

παιχνίδι «φιδάκι» στον πίνακα και να ζητήσει από τα παιδιά να φτιάξουν το δικό τους παιχνίδι με τον ραφτάκο και τα υλικά του.

- Στόχος: Οι παίκτες πρέπει να βρουν τον δρόμο για το ραφείο, ο οποίος βρίσκεται στο τέλος. Τους βοηθούν κάποιες αγαπημένες λέξεις του ραφτάκου. Κερδίζει όποιος/όποια παίκτης/παίκτρια φτάσει πρώτος/πρώτη στο τέρμα.

- Αριθμός παικτών: 2-5

- Υλικά: τέσσερα πιόνια, δύο ζάρια. Το παιχνίδι αυτό μπορούν να το κρατήσουν τα παιδιά για όλη την υπόλοιπη χρονιά και να παίζουν σε στιγμές που δίνει ο/η δάσκαλος/δασκάλα την ευκαιρία για χαλάρωση.

9. Τέχνες/ Τεχνολογία/ Μέσα:

- Τα παιδιά γράφουν λέξεις του ραφτάκου με διάφορους εικαστικούς τρόπους. (ζωγραφική, ξυλογλυπτική, τουβλάκια, στην άμμο, με πλαστελίνη, με μανταλάκια ή σπирτόκουτα, να την γράψουν σε αρχείο εγγράφου με διαφορετικό τρόπο στο μάθημα της πληροφορικής).

10. Δραματοποίηση/ θεατρικό παιχνίδι:

- Οι μαθητές/μαθήτριες δραματοποιούν μία σκηνή του βιβλίου με ελευθερία παρέμβασης στο κείμενο. Στην ουσία δημιουργούν το δικό τους ελεύθερο σενάριο, παίζουν διάφορους ρόλους και συνεργάζονται δημιουργικά, ενώ ενθαρρύνεται η συμμετοχή όλων. Μπορούν να χωριστούν σε ομάδες όπου καθεμιά προετοιμάζει μία διαφορετική σκηνή του βιβλίου και στο τέλος η κάθε ομάδα στην ολομέλεια παρουσιάζει τη σκηνή που ετοίμασε. Ο στόχος είναι να γνωρίσουν τις έννοιες αλληλεγγύη και ενσυναίσθηση και να μάθουν να βοηθούν ο ένας τον άλλον σε δύσκολες συνθήκες. Επίσης, να νιώσουν τη σημασία της ενσυναίσθησης και της επικοινωνίας μεταξύ των ανθρώπων.

- Προσομοίωση/Παιχνίδι ρόλων: Συνδυαστική δράση δραματοποίησης και δεξιοτήτων Καταιγισμός Ιδεών, Μελέτη Πεδίου και Συνέλευσης Τάξης: Τα παιδιά και ο/η δάσκαλος/δασκάλα προσομοιώνουν τη σκηνή του βιβλίου, στην οποία οι άνθρωποι αναζητούν τον ραφτάκο και τελικά τον βρίσκουν να κρυώνει στο ραφείο του. Γίνεται καταιγισμός ιδεών για να δουν πώς μπορούν να βοηθήσουν τον ραφτάκο, σε επίπεδο συνέλευσης τάξης, μελετούν την κατάσταση, αξιολογούν τις επιλογές που έχουν κάνει και παίρνουν αποφάσεις τις οποίες στο τέλος αξιολογούν πάλι .

11. Δράση θεατρικού παιχνιδιού:

Ο δάσκαλος/ η δασκάλα ή κάποιο παιδί υιοθετεί τον ρόλο του ραφτάκου. Τα υπόλοιπα παιδιά με τη σειρά δίνουν στον ραφτάκο την παραγγελία τους, η οποία έχει τη μορφή λίστας λέξεων που εκφράζουν τα συναισθήματα που νιώθει. Ο ραφτάκος, έχοντας για βοηθούς του τα υπόλοιπα παιδιά, πρέπει να φτιάξει ένα ρούχο χρησιμοποιώντας λέξεις που θα παρηγορούν ή θα χαροποιούν.

12. Μεταγνώση: Με αφορμή το βιβλίο οργανώνεται μία έκθεση ζωγραφικής ή μια συζήτηση με θέμα τη σημασία της ενσυναίσθησης και της επικοινωνίας στην καθημερινότητά μας. Οι δράσεις που επιλέγονται αναρτώνται στην ιστοσελίδα του σχολείου ενώ παράλληλα τα παιδιά γράφουν με τον συντονισμό του/της εκπαιδευτικού ένα άρθρο στην τοπική εφημερίδα ώστε με αυτό τον τρόπο να εμπλακούν οι τοπικοί φορείς και οι γονείς. Σε κάθε νέα ωριαία προσέγγιση απαιτούνται δράσεις επαναφοράς και επανασύνδεσης με τα προηγούμενα και τα επόμενα διάρκειας 3-5 λεπτών, ώστε το κείμενο να είναι διαρκώς παρόν. Προτείνεται για Α΄, Β΄ και Γ΄ τάξη του Δημοτικού Σχολείου.

Προτεινόμενα βιβλία για ανάγνωση Α, Β, Γ τάξη

Γενικοί Τίτλοι

1. Σε δυο τρελά ημίχρονα, Αγγελική Βαρελλά, εκδόσεις Μίνωας 2002
2. Σαλιγκάρι και φεγγάρι, Κυριάκος Χαραλαμπίδης, εκδόσεις Καλειδοσκόπιο 2021
3. Η χύτρα που κελαηδούσε ιστορίες, Μαρία Παπαγιάννη, εκδόσεις Πατάκη 2020
4. Ο Τρεχαλητής και η Τίποτα, Παπαγαρυφάλλου Κατερίνα, εκδόσεις Μεταίχμιο 2018
5. Μια ξεχωριστή Κυριακή, Έφη Λαδά, Διόπτρα, 2021
6. Το λιοντάρι της βιβλιοθήκης, Knudsen Michelle, Παπαδόπουλος, 2023
7. Ο Τρελαντώνης, Πηνελόπη Δέλτα, Μεταίχμιο 2018
8. Τα ασημένια παπούτσια, Έλλη Πεταλά, εκδόσεις Πατάκης, 2019
9. Ο Κάδμος, η σκυλίτσα του και το φεγγάρι, Χρήστος Μπουλώτης, εκδόσεις Καστανιώτης 1996
10. Οι μέρες της Σιωπής, Έφη Λαδά, εκδόσεις Πατάκη 2019
11. Τα ψηλά βουνά, Ζαχαρίας Παπαντωνίου, διάφορες εκδόσεις
12. Καλημέρα ελπίδα, Αγγελική Βαρελλά, εκδόσεις Πατάκης 2003
13. Το μεγάλο σχολείο, Γιούλη Μιγγείρου, Ψυχογιός, 2015
14. Το δώρο της παπλωματούς, Τζεφ Μπριμπό, Αΰκυρα, 2002
15. Ζωγραφική, όλα ξεκινούν με μια τελεία, Νίκη Κάντζου, Διάπλαση, 2020
16. Ντενεκεδούπολη, Ευγενία Φακίνου, Κέδρος, 2011
17. Καλοκαίρι στο κουτί, Αργυρώ Πιπίνη, Παπαδόπουλος 2019
18. Τρέχα πάπια, τρέχα, Κώστας Μάγος, Διάπλαση, 2014
19. Ο κύριος Μπου σερφάρι, Τασούλα Τσιλιμένη, Διάπλαση, 2016
20. Γατοκουβέντες, Αλκη Ζέη, Μεταίχμιο, 2015
21. Ο ραφτάκος των λέξεων, Αντώνης Παπαθεοδούλου, Μεταίχμιο, 2012
22. Το Γαϊτανάκι, Ζωρζ Σαρή, Πατάκης, 2014

23. Ναπολέων και Ιωσηφίνα, Αργυρώ Πιπίνη, Πατάκης, 2020

24.Μια δυνατή φιλία, Σειρά «Πρώτη Ανάγνωση», Ε. Μαχουλά &συνεργ., Μπακατσέλος, 2021

25. Το φουστάνι με τις πεταλούδες, Σοφία Μαντουβάλου, Μεταίχμιο, 2013

26.Καπετάν Νικήτας, Σειρά «Πρώτη Ανάγνωση», Ε. Μαχουλά &συνεργ., Μπακατσέλος, 2021

27.Το Υπναρούδι και η Ελεάννα σε φανταστικές περιπέτειες, Αργυρώ Μουντάκη, Πατάκης, 2013

28. Το αγόρι που διάβαζε στις κότες παραμύθια, Σοφία Μαντουβάλου, Πατάκης, 2018

29. Ο Εε από τ' άστρα, Μάνος Κοντολέων, Καστανιώτης, 2010

30. Μάγκας, Πηνελόπη Δέλτα (σε διάφορες εκδόσεις)

31.Τρελό μου αμαξίδιο, Μερκούριος Αυτζής, Ψυχογιός, 2014

32. Ο Παππούς και η Γιαγιά θέλουνε μια αγκαλιά, Αγγελική Μάνου, Υδροπλάνο, 2020

33.Τα χέρια της Θεάς, Διονύσης Λεϊμονής, Πατάκης, 2020

34. Η Ορτανσία φυλάει τα μυστικά, Χριστίνα Φραγκεσκάκη, Κέδρος, 2011

35. Παιχνίδια με τον παππού, Σοφία Τσιάμη, εκδόσεις Ελληνοεκδοτική 2017

36. Τα μαγικά μολύβια, Ζωή Βαλάση, εκδόσεις Κέδρος 2012

37. Στα παλάτια της Κνωσσού, Νίκος Καζαντζάκης, εκδόσεις Καζαντζάκη 2007

38. Ο γύρος του κόσμου σε 80 μέρες, Ιούλιος Βερν, Μίνωας, 2019 (κόμικ)

ΕΠΕΤΕΙΑΚΟΙ ΤΙΤΛΟΙ

39.Το έπος του '40, Φίλιππος Μανδηλαράς, Παπαδόπουλος, 2012

40. Λίγα χαρίφαλα για το Πολυτεχνείο, Κατερίνα Μουρίκη, εκδόσεις Διάπλαση 2008

41. Η κυρα-Δημοκρατία, Αρμενιάκου Κωνσταντίνα, εκδόσεις Κέδρος 2006

42. Το έλατο των Χριστουγέννων, Julia Donaldson, εκδόσεις Ίκαρος 2021

43. Η νύχτα των Χριστουγέννων, Κλέμεντ Κλαρκ Μουρ, εκδόσεις Πατάκης 2011

44. Για να ζούμε ελεύθεροι, Ελένη Σβορώνου, εκδόσεις Μεταίχμιο 2021

45. Κουδούνια με πατάτες στον φούρνο, Χρήστος Μπουλώτης, Εστία, 2009

46. Το ομορφότερο Πάσχα του Αναστάση, π. Γεώργιος Χριστοδούλου, εκδόσεις Έαρ, 2018
