

«Τζαφάρ» - σενάριο ταινίας

Στο παρόν έγγραφο διαβάζουμε το σενάριο της ταινίας μικρού μήκους «Τζαφάρ» της Κατερίνας Κουτσομούτη.

Στις σελίδες 2-4 το σενάριο είναι γραμμένο με γραμματοσειρά Courier New, η οποία χρησιμοποιείται για τη συγγραφή σεναρίων στον υπολογιστή.

Ακολουθούν οι σελίδες 5-7 όπου το ίδιο σενάριο είναι γραμμένο με γραμματοσειρά σύμφωνη με τις κατευθυντήριες γραμμές για την προσβασιμότητα του περιεχομένου του Διαδικτύου (WCAG) (έκδοση 2.0).

ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΤΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗ

«ΤΖΑΦΑΡ»

1. ΕΣΩΤ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ. ΜΕΡΑ

Βρισκόμαστε στον διάδρομο ενός νοσοκομείου, έξω από την πόρτα ενός ιατρείου που η ταμπέλα του γράφει «ΑΝΟΣΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟ». Αριστερά και δεξιά του ιατρείου υπάρχουν καθίσματα γι' αυτούς που περιμένουν. Στο διάδρομο δεν υπάρχει πολλή κίνηση, η ατμόσφαιρα είναι ήσυχη λόγω του τύπου του ιατρείου, που αφορά κατά το πλείστον ασθενείς με αυτοάνοσες ασθένειες (καρκίνος κ.ά.). Ακριβώς δίπλα στην πόρτα κάθεται ένας άνδρας, ο ΤΖΑΦΑΡ, γύρω στα 35, σκουρόχρωμος γεγονός που μαρτυρά ότι δεν πρόκειται για Έλληνα αλλά για μετανάστη από τις χώρες του αραβικού κόσμου (Πακιστάν, Αφγανιστάν κτλ.). Σε λίγο, ένας άνδρας, (στα 50) ο ΠΕΤΡΟΣ και η γυναίκα του ΣΟΦΙΑ (στα 45) φθάνουν έξω από την πόρτα του ιατρείου. Κοντοστέκονται λίγο, ίσα, ίσα να διαβάσουν την πινακίδα στη πόρτα. Τους ακολουθεί η κόρη τους, ANNA (γύρω στα 12). Οι γονείς αμέσως μετά ρίχνουν μια κλεφτή ματιά στον ΤΖΑΦΑΡ και καθόλου διακριτικά αποφεύγουν να καθίσουν κοντά του. Η ANNA όμως πολύ φυσιολογικά και αυθόρμητα, πηγαίνει και κάθεται δίπλα του χωρίς να δώσει καμιά σημασία στο γεγονός ότι πρόκειται για αλλοδαπό. Άλλωστε ήταν και η μόνη θέση που υπήρχε ελεύθερη. Η ΣΟΦΙΑ αναστατωμένη σηκώνεται από τη θέση της, που δεν είχε προλάβει να κάτσει καλά καλά, και τραβώντας την κόρη της από το χέρι τη σηκώνει από τη θέση της και τη βάζει να καθίσει εκεί που καθότανε εκείνη. Καθώς δεν υπάρχει άλλη θέση ελεύθερη για να καθίσει παρά μόνο αυτή δίπλα στον μετανάστη, εκείνη προτιμά να σταθεί όρθια παρά να καθίσει δίπλα του. Τότε ο ΠΕΤΡΟΣ που κάθεται δίπλα στην ANNA σηκώνεται για να καθίσει η ΣΟΦΙΑ κι εκείνος πηγαίνει και στέκεται όρθιος ακουμπώντας στον τοίχο κι αποστρέφοντας το κεφάλι για να μην βλέπει τον ΤΖΑΦΑΡ. Αυτός κάθεται σιωπηλός σχεδόν ακίνητος με τα μάτια κατεβασμένα στο πάτωμα. Η ANNA στρέφει τη ματιά της προς το μέρος του, αυτός σηκώνει ελαφρά τα βλέμμα του και η ANNA κάνει να του χαμογελάσει. Αμέσως η ΣΟΦΙΑ την τραβά απ' το χέρι και τη γυρίζει προς το μέρος της. Το χαμόγελό της κόβεται απότομα. Η σιωπή σπάει από την πόρτα του ιατρείου που ανοίγει και βγαίνει μια ΝΟΣΟΚΟΜΑ.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Περάστε.

Ο ΠΕΤΡΟΣ και η ΣΟΦΙΑ σηκώνονται. Η ΣΟΦΙΑ κρατά και την ANNA απ' το χέρι. Ο ΤΖΑΦΑΡ σηκώνει δειλά το βλέμμα του.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

(κάνοντας νεύμα στον ΤΖΑΦΑΡ)

Και σεις.

Ο ΤΖΑΦΑΡ σηκώνεται και κάνει να πάει στο ιατρείο. Ο ΠΕΤΡΟΣ κάνει ένα βήμα πίσω.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Ο γιατρός είπε όλοι σας.

Ο ΠΕΤΡΟΣ κοιτάζει τη ΣΟΦΙΑ. Τελικά μπαίνουν στο ιατρείο πρώτοι αυτοί και μετά ο ΤΖΑΦΑΡ.

2. ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΕΙΟ. ΜΕΡΑ

Τους υποδέχεται ο ΓΙΑΤΡΟΣ (γύρω στα 55) χαμογελαστός.

ΓΙΑΤΡΟΣ

Καλημέρα, καθίστε. Αννούλα, ομόρφυνες μετά την επέμβαση.

Της χαϊδεύει τρυφερά το κεφάλι και η ANNA χαμογελάει.

ΠΕΤΡΟΣ

Καλημέρα γιατρέ, συμβαίνει κάτι;

Κάθεται άβολα ρίχνοντας μια ματιά στον ΤΖΑΦΑΡ.

ΓΙΑΤΡΟΣ

Όχι, κάθε άλλο.

Πηγαίνει προς τον ΤΖΑΦΑΡ.

ΓΙΑΤΡΟΣ

(τον ακουμπά φιλικά στην πλάτη)

Να σας γνωρίσω τον Τζαφάρ. Είναι ο δότης μυελού των οστών για την Άννα, που τόσο καιρό θέλατε να γνωρίσετε.

Τα πρόσωπα των γονιών παγώνουν, μένουν ανέκφραστα. Μόνο η ANNA αφήνει ένα χαμόγελο να της ξεφύγει... ανταλλάσσοντας μια ματιά με το ΤΖΑΦΑΡ...

ΤΙΤΛΟΙ ΤΕΛΟΥΣ

ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

ΤΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΥΤΗ

«ΤΖΑΦΑΡ»

1. ΕΣΩΤ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟΥ. ΜΕΡΑ

Βρισκόμαστε στον διάδρομο ενός νοσοκομείου, έξω από την πόρτα ενός ιατρείου που η ταμπέλα του γράφει «ΑΝΟΣΟΒΙΟΛΟΓΙΚΟ». Αριστερά και δεξιά του ιατρείου υπάρχουν καθίσματα γι' αυτούς που περιμένουν. Στο διάδρομο δεν υπάρχει πολλή κίνηση, η ατμόσφαιρα είναι ήσυχη λόγω του τύπου του ιατρείου, που αφορά κατά το πλείστον ασθενείς με αυτοάνοσες ασθένειες (καρκίνος κ.ά.). Ακριβώς δίπλα στην πόρτα κάθεται ένας άνδρας, ο ΤΖΑΦΑΡ, γύρω στα 35, σκουρόχρωμος γεγονός που μαρτυρά ότι δεν πρόκειται για Έλληνα αλλά για μετανάστη από τις χώρες του αραβικού κόσμου (Πακιστάν, Αφγανιστάν κτλ.). Σε λίγο, ένας άνδρας, (στα 50) ο ΠΕΤΡΟΣ και η γυναίκα του ΣΟΦΙΑ (στα 45) φθάνουν έξω από την πόρτα του ιατρείου. Κοντοστεκόνται λίγο, ίσα, ίσα να διαβάσουν την πινακίδα στη πόρτα. Τους ακολουθεί η κόρη τους, ANNA (γύρω στα 12). Οι γονείς αμέσως μετά ρίχνουν μια κλεφτή ματιά στον ΤΖΑΦΑΡ και καθόλου διακριτικά αποφεύγουν να καθίσουν κοντά του. Η ANNA όμως πολύ φυσιολογικά και αυθόρμητα, πηγαίνει και κάθεται δίπλα του χωρίς να δώσει καμιά σημασία στο γεγονός ότι πρόκειται για αλλοδαπό. Άλλωστε ήταν και η μόνη θέση που υπήρχε ελεύθερη. Η ΣΟΦΙΑ αναστατωμένη σηκώνεται από τη θέση της, που δεν είχε προλάβει να κάτσει καλά καλά, και τραβώντας την κόρη της από το χέρι τη σηκώνει από τη θέση της και τη βάζει να καθίσει εκεί που καθόταν εκείνη. Καθώς δεν υπάρχει άλλη θέση ελεύθερη για να καθίσει παρά μόνο αυτή δίπλα στον μετανάστη, εκείνη προτιμά να σταθεί όρθια παρά να καθίσει δίπλα του. Τότε ο ΠΕΤΡΟΣ που κάθεται δίπλα στην ANNA σηκώνεται για να καθίσει η ΣΟΦΙΑ κι εκείνος πηγαίνει και στέκεται όρθιος ακουμπώντας στον τοίχο κι αποστρέφοντας το κεφάλι για να μην βλέπει τον ΤΖΑΦΑΡ. Αυτός κάθεται σιωπηλός σχεδόν ακίνητος με τα μάτια κατεβασμένα στο πάτωμα. Η ANNA στρέφει τη ματιά της προς το μέρος του, αυτός σηκώνει ελαφρά τα βλέμμα του και η ANNA κάνει να του χαμογελάσει. Αμέσως η ΣΟΦΙΑ την τραβά απ' το χέρι και τη γυρίζει προς το μέρος της. Το χαμόγελό της κόβεται απότομα. Η σιωπή σπάει από την πόρτα του ιατρείου που ανοίγει και βγαίνει μια ΝΟΣΟΚΟΜΑ.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Περάστε.

Ο ΠΕΤΡΟΣ και η ΣΟΦΙΑ σηκώνονται. Η ΣΟΦΙΑ κρατά και την ANNA απ' το χέρι. Ο ΤΖΑΦΑΡ σηκώνει δειλά το βλέμμα του.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

(κάνοντας νεύμα στον ΤΖΑΦΑΡ)

Και σεις.

Ο ΤΖΑΦΑΡ σηκώνεται και κάνει να πάει στο ιατρείο. Ο ΠΕΤΡΟΣ κάνει ένα βήμα πίσω.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Ο γιατρός είπε όλοι σας.

Ο ΠΕΤΡΟΣ κοιτάζει τη ΣΟΦΙΑ. Τελικά μπαίνουν στο ιατρείο πρώτοι αυτοί και μετά ο ΤΖΑΦΑΡ.

2. ΕΣΩΤ. ΙΑΤΡΕΙΟ. ΜΕΡΑ

Τους υποδέχεται ο ΓΙΑΤΡΟΣ (γύρω στα 55) χαμογελαστός.

ΓΙΑΤΡΟΣ

Καλημέρα, καθίστε. Αννούλα, ομόρφυνες μετά την επέμβαση.

Της χαϊδεύει τρυφερά το κεφάλι και η ANNA χαμογελάει.

ΠΕΤΡΟΣ

Καλημέρα γιατρέ, συμβαίνει κάτι;

Κάθεται άβολα ρίχνοντας μια ματιά στον ΤΖΑΦΑΡ.

ΓΙΑΤΡΟΣ

Όχι, κάθε άλλο.

Πηγαίνει προς τον ΤΖΑΦΑΡ.

ΓΙΑΤΡΟΣ

(τον ακουμπά φιλικά στην πλάτη)

Να σας γνωρίσω τον Τζαφάρ. Είναι ο δότης μυελού των οστών για την Άννα, που τόσο καιρό θέλατε να γνωρίσετε.

Τα πρόσωπα των γονιών παγώνουν, μένουν ανέκφραστα. Μόνο η ANNA αφήνει ένα χαμόγελο να της ξεφύγει... ανταλλάσσοντας μια ματιά με το ΤΖΑΦΑΡ...

ΤΙΤΛΟΙ ΤΕΛΟΥΣ

Συντελεστές ανάπτυξης ψηφιακού αντικειμένου

«Τζαφάρ» – σενάριο ταινίας

- Συντονισμός ομάδας σχεδιασμού και ανάπτυξης: Σταυρούλα Αντωνοπούλου
- Δημιουργία - Πάροχος περιεχομένου: Κατερίνα Κουτσομήτη
- Παιδαγωγική επικύρωση αντικειμένου: Μαριάνθη Οικονομάκου
- Μεταφορτωτής: Μάριος Στυλιανού

Έκδοση 1.0

Μάιος 2025

Το παρόν αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «Συγγραφή, Αξιολόγηση και Ένταξη διδακτικών βιβλίων στο Μητρώο Διδακτικών Βιβλίων και στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Διδακτικών Βιβλίων» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 6010165, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή 2021-2027» που υλοποιείται από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων
και Αθλητισμού



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή