

# Ταξιδεύοντας στην Ισπανία

## Τα ταξίδια στον κόσμο (1925-1933)

Από τον Οκτώβριο του 1925, ο Νίκος Καζαντζάκης ξεκινά να ταξιδεύει σε διάφορα μέρη του κόσμου για ένα αρκετά μεγάλο χρονικό διάστημα. Σε κάθε του ταξίδι συγκεντρώνει εικόνες, σκέψεις και εμπειρίες, τις οποίες αξιοποιεί στις μεταγενέστερες εκδόσεις του έργου «Οδύσσεια».

Μέχρι το 1933, επισκέπτεται τρεις φορές τη Σοβιετική Ένωση και δύο φορές την Ισπανία. Επίσης, ταξιδεύει σε χώρες όπως η Ιταλία, η Κύπρος, η Παλαιστίνη, η Αίγυπτος και το Όρος Σινά, ενώ διαμένει για μεγάλα χρονικά διαστήματα στο Γκόττεσγκαμπ στην Τσεχοσλοβακία.

## Το ταξίδι

Ο ίδιος ο Καζαντζάκης θεωρεί ότι το ταξίδι και η δημιουργική έκφραση αποτελούν τις δύο μεγαλύτερες πηγές χαράς στη ζωή του. Αν και συχνά ταξιδεύει ως ανταποκριτής για εφημερίδες, το κύριο κίνητρο δεν είναι τα χρήματα. Η ιδιότητά του ως δημοσιογράφος του δίνει απλώς την ευκαιρία να ικανοποιήσει την αγάπη του για τα ταξίδια.

Για τον Καζαντζάκη, το ταξίδι είναι μια διαδικασία που του επιτρέπει να έρθει σε επαφή με νέους τόπους και ανθρώπους, και να οδηγηθεί σε μεγαλύτερη γνώση του εαυτού του, ξεπερνώντας τον εγωκεντρισμό και αναπτύσσοντας μια παγκόσμια αντίληψη. Κατά τη διάρκεια των ταξιδιών του, επισκέπτεται κάθε γωνιά των χωρών στις οποίες πηγαίνει: πόλεις, χωριά, φυσικά τοπία, μουσεία, και συναντά σημαντικές προσωπικότητες αλλά και απλούς ανθρώπους.

Η ικανότητά του να συντονίζεται με την ιδιαίτερη ατμόσφαιρα και την ουσία κάθε τόπου φαίνεται έντονα στα ταξιδιωτικά του κείμενα, τα οποία θεωρούνται από τα σημαντικότερα δείγματα της ελληνικής ταξιδιωτικής λογοτεχνίας.

## Στην Ισπανία

Στα τέλη του καλοκαιριού του 1926, ο Καζαντζάκης πραγματοποιεί ένα ταξίδι στην Ισπανία, όπου παραμένει για έναν μήνα ως ανταποκριτής της εφημερίδας «Ελεύθερος Τύπος». Στη δεύτερη επίσκεψή του (Οκτώβριος 1932 – Δεκέμβριος 1933), ζει για αρκετό καιρό στη Μαδρίτη, μελετώντας την ισπανική λογοτεχνία. Μετά τον θάνατο του πατέρα του, περιηγείται τη χώρα με τρένο. Από τις πιο αξιοσημείωτες στιγμές του ταξιδιού του είναι η επίσκεψη στο Τολέδο και η συνάντησή του με την τέχνη του Ελ Γκρέκο.

*(κείμενο της συγγραφικής ομάδας)*

### Συντελεστές ανάπτυξης μαθησιακού αντικειμένου

Συντονισμός ομάδας ανάπτυξης: Σταυρούλα Αντωνοπούλου // Σύλληψη & Δημιουργία: Νίκος Μαθιουδάκης

Παιδαγωγική επικύρωση αντικειμένου: Ιωάννης Γαλαντόμος

Πηγή: Μουσείο Ν. Καζαντζάκη

Το παρόν αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «Συγγραφή, Αξιολόγηση και Ένταξη διδακτικών βιβλίων στο Μητρώο Διδακτικών Βιβλίων και στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Διδακτικών Βιβλίων» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 6010165, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή 2021-2027» που υλοποιείται από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων  
και Αθλητισμού



Με τη συγχρηματοδότηση  
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα  
Ανθρώπινο Δυναμικό και  
Κοινωνική Συνοχή