

Ανάλυση θεατρικής κριτικής και απάντηση ερωτήσεων

Διαβάζω προσεκτικά την παρακάτω θεατρική κριτική για την «Άλκηστη» του Ευριπίδη:

Ντεμπούτο στην ορχήστρα της Επιδαύρου με υποθήκες για το μέλλον έκανε ο σκηνοθέτης **Θωμάς Μοσχόπουλος** με την «**Άλκηστη**» του **Ευριπίδη**, σε παραγωγή του **Εθνικού Θεάτρου**. Μια παράσταση μελετημένη, δουλεμένη, καλαίσθητη και κυρίως με –τον αυτονόητο, αλλά είδος προς εξαφάνιση πλέον– σεβασμό στο έργο και το κοινό.

Ο Ευριπίδης, που τόσο άδικα έχει χαρακτηριστεί μισογύνης αναδεικνύει τη γυναίκα με υψηλή ευφυΐα, έντονη προσωπικότητα, ψυχική δύναμη, σε αντίθεση με τον επηρμένο, θρασύδειλο, λιπόψυχο, εγωκεντρικό, καιροσκόπο Άδμητο. Όταν ο Απόλλωνας δίνει στον Άδμητο την ευκαιρία να ζηήσει με την προϋπόθεση κάποιος άλλος να πεθάνει στη θέση του, η Άλκηστη δε διστάζει να θυσιαστεί, κάτι που οι ίδιοι οι γονείς του δεν κάνουν. Θυσία την οποία αποφασίζει περισσότερο με τη λογική παρά με την καρδιά. Γνωρίζει πως σε μια **ανδροκρατούμενη κοινωνία** είναι καλύτερα να μεγαλώσουν τα **παιδιά** με τον **πατέρα** τους. Και ο Άδμητος χωρίς κανένα δισταγμό δέχεται τη θυσία και σώζει τη ζωούλα του. Παράλληλα ο Ευριπίδης στήνει ένα τολμηρό δράμα όπου συνυπάρχουν τα στοιχεία της **τραγωδίας** με αυτά του **σατυρικού δράματος** και της **κωμωδίας**. Μια μαστόρικα δουλεμένη συνύπαρξη. Και αυτή τη συνύπαρξη παρουσίασε στην παράστασή του ο **Μοσχόπουλος** με μέτρο, κρατώντας τις ισορροπίες.

Ο σκηνοθέτης χώρισε τη δράση σε δύο χώρους. Στην υπερυψωμένη σκηνή τοποθέτησε τους υποκριτές, ενώ ο Χορός περιορίστηκε στη στρωμένη με κόκκινη άμμο ορχήστρα. Το μακρόστενο κουτί που αποτελούσε τη σκηνή γινόταν **οθόνη για προβολές** ή για **θέατρο σκιών** και άλλοτε μετόπη. Σε όλη τη διάρκεια της παράστασης ήταν φανερή η μελέτη, η έρευνα και η προσπάθεια του σκηνοθέτη να καταλάβει και να ερμηνεύσει το έργο. Μια έντονη προσπάθεια που τελικά, παρά την πολλή και φανερή δουλειά και την πολύ καλή εκτέλεση, είχε ως αποτέλεσμα μια παράσταση εγκεφαλική. Από τις ωραιότερες σκηνές η σύγκρουση του Άδμητου με τον πατέρα του Φέρρη. Επίσης έξυπνος ηθοποιός ο Κώστας Μπερικόπουλος ερμήνευσε με μέτρο και χιούμορ τον Φέρρη ο οποίος ξεμπροστιάζει τον Άδμητο που σαν θρασύδειλος δέχτηκε να πεθάνει η γυναίκα του στη θέση του, ενώ ο ίδιος επιδεικνύει τα ίδια ακριβώς ελαττώματα με τον γιο του. Μια σκηνή που ακόμα κρατιέται από τον Ευριπίδη στα **όρια της κωμωδίας**, τα οποία τα προσπερνά αμέσως μετά για να μας δώσει μια καθαρά **κωμική** σκηνή βγαλμένη λες από τον Αριστοφάνη, τον μονόλογο του Υπηρέτη με ερμηνευτή τον απολαυστικό Σωκράτη Πατσιάκα. Η Άλκηστη της Μαρίας Σκουλά, παρά την πολύ ωραία κίνηση, ήταν λίγη, ψυχρή και άτονη. Αυτό πάντως που χαρακτήριζε την παράσταση ήταν η σοβαρότητα και η πρόθεση να κατανοήσει το έργο και κυρίως να το σεβαστεί. (διασκευασμένη κριτική της **Ελένης Παπασωτηρίου**: 8.8.2009, **Flash.gr**)

Στη συνέχεια:

- **Αποδελτιώνω** πληροφορίες για την παράσταση που αναφέρει η κριτικός του θεάτρου. Τι πρέπει να γνωρίζω για κάθε θεατρικό έργο;
- **Υπογραμμίζω** τρία σχόλια για την παράσταση.
- **Αποφασίζω** αν η κριτική είναι θετική ή αρνητική στο σύνολό της. Με όσα διαβάζω θα παρακολουθούσα την παράσταση;
- **Εντοπίζω** το απόσπασμα, στο οποίο η κριτικός ερμηνεύει τη θυσία της Άλκηστης. Πού την αποδίδει;



Τίτλος: «**Ανάλυση θεατρικής κριτικής και απάντηση ερωτήσεων**»

Έκδοση: **1.5**

Ημερομηνία: **10/09/2024**

Συντονιστής ομάδας σχεδιασμού και ανάπτυξης: **Κέλλυ Σαρρή Πασχαλίδη**

Δημιουργία: **ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΡΑΦΗ**



Το παρόν αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «Συγγραφή, Αξιολόγηση και Ένταξη διδακτικών βιβλίων στο Μητρώο Διδακτικών Βιβλίων και στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Διδακτικών Βιβλίων» με κωδικό ΟΠΣ (ΜΙΣ) 6010165, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή 2021-2027» που υλοποιείται από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο.

Μητρώο
Διδακτικών
Βιβλίων



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων
και Αθλητισμού

ΙΕΠ **ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή