

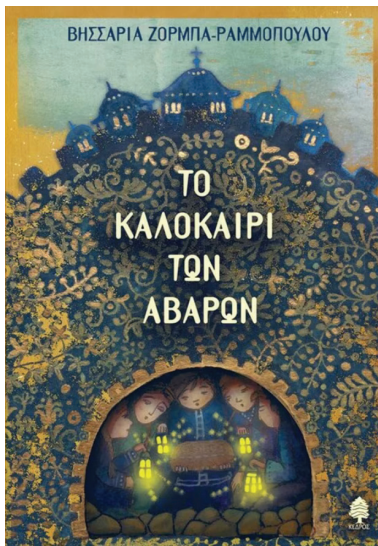
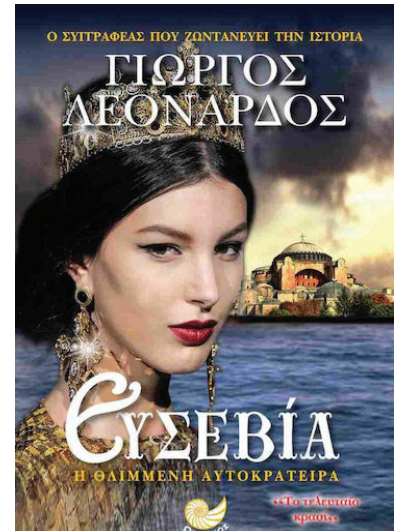
Βιβλιοπροτάσεις για εκπαιδευτικούς

ΤΑ BYZANTINA ΧΡΟΝΙΑ

Πρώιμη βυζαντινή περίοδος

Γιώργος Λεονάρδος, *Ευσεβία, η θλιμμένη Αυτοκράτειρα*, εκδ. ΩΚΕΑΝΟΣ, 2017

Τον 4ο αιώνα, ο οποίος αποτελεί το ξεκίνημα μιας νέας εποχής για το Βυζάντιο, η Ευσεβία, η σύζυγος του Αυτοκράτορα Κωνσταντίου, είναι μια από τις δύο χαρισματικές προσωπικότητες που κυριαρχούν. Η άλλη είναι ο Αυτοκράτορας Ιουλιανός ο Μέγας, ο Φιλόσοφος ή Αποστάτης και Παραβάτης.



Βησσαρία Ζορμπά-Ραμμοπούλου, *Το καλοκαίρι των Αβάρων*, εκδ. ΚΕΔΡΟΣ, 2016

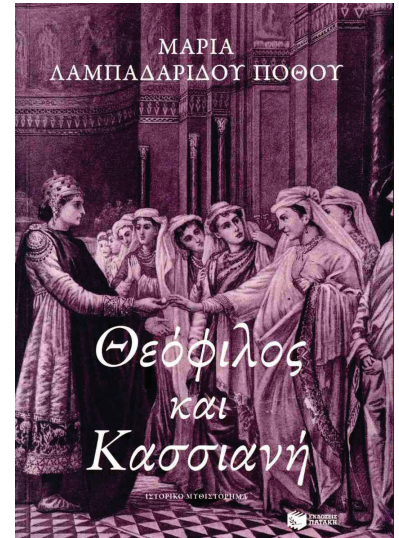
Άνοιξη του 626 μ.Χ. Τα στίφη των Αβάρων προελαύνουν, πυρπολώντας τα χωριά της Θράκης. Τα στρατεύματα των Περσών στρατοπεδεύουν απέναντι, στη μικρασιατική ακτή. Η Κωνσταντινούπολη πολιορκείται από βορρά και ανατολή, ενώ ο αυτοκράτορας απουσιάζει σε εκστρατεία. Μέσα στο χαλασμό, караβάνια προσφύγων από τα λεηλατημένα χωριά συρρέουν στη βασιλεύουσα, αναζητώντας προστασία στον ίσκιο των τειχών της. Ανάμεσά τους,

τρία ορφανά αδέρφια: η Λυδία, ο Στέφανος και ο Λάζαρος. Στα υπόγεια του μοναστηριού που θα τους φιλοξενήσει ανακαλύπτουν πως το караβάνι τους μετέφερε και μια λαθρεπιβάτισσα: την αλλόγλωσση Λενόρ. Μαζί της θα ζήσουν μια απίστευτη περιπέτεια σε μυστικές κρύπτες και υπόγειες στοές, που θα τους φέρει αντιμέτωπους με μεταμφιεσμένους κλέφτες και μυστηριώδεις απαγωγείς. Η καταστροφή του εχθρικού στόλου θα σώσει τη Κωνσταντινούπολη, ενώ ταυτόχρονα θα οδηγήσει στη λύση του μυστηρίου και στην επανένωση των μελών μιας οικογένειας.

Μέση βυζαντινή περίοδος

Μαρία Λαμπαδαρίδου-Πόθου, Θεόφιλος και Κασσιανή, εκδ. ΠΑΤΑΚΗΣ, 2024

Όταν ο εικονομάχος πρίγκιπας Θεόφιλος στέφεται αυτοκράτορας, τίποτα δεν μαρτυράει τον καταδικασμένο έρωτά του για την Κασσιανή. Στα χρόνια που θα ακολουθήσουν, όμως, ο Θεόφιλος και η Κασσιανή θα αναμετρηθούν με το πεπρωμένο τους. Το όραμα εκείνου για μια θρησκευτική μεταρρύθμιση χωρίς τα είδωλα των εικόνων και τη δική της επιθυμία να αφοσιωθεί στον Θεό και να γράψει τους ύμνους, για τους οποίους ένιωθε ότι ήταν προορισμένη. Δίπλα τους, μια αυτοκρατορία, όπου κανένας δεν εμπιστεύεται κανέναν.

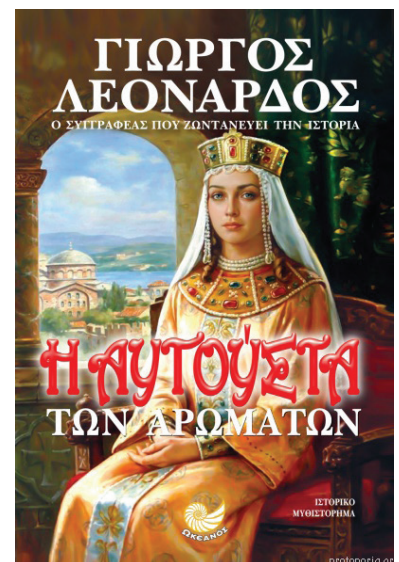


Νίκος Κ. Κυριαζής, Υγρό πυρ. Μια Ιλιάδα για το Βυζάντιο, εκδ. ANUBIS, 2023

Το ανίκητο και απειλητικό αραβικό Ισλάμ πλησιάζει στην Κωνσταντινούπολη και οι πολίτες δοκιμάζονται για ακόμα μια φορά. Καθώς ο κλοιός της αραβικής απειλής σφίγγει γύρω τους, μόνο ένα θαύμα μπορεί να σώσει τη βασιλεύουσα. Η ονομασία του είναι Υγρόν Πυρ και εφευρέτης του ο Καλλίνικος που θα μείνει στην ιστορία με το προσωνύμιο Πυρπολητής.

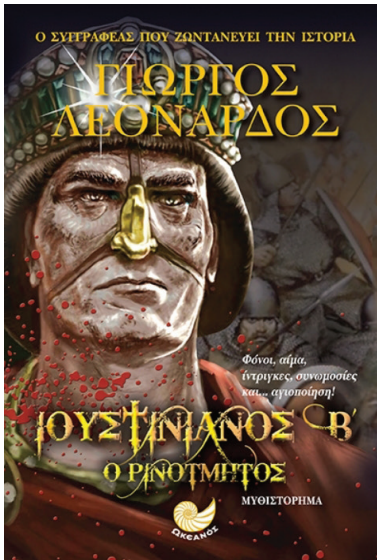
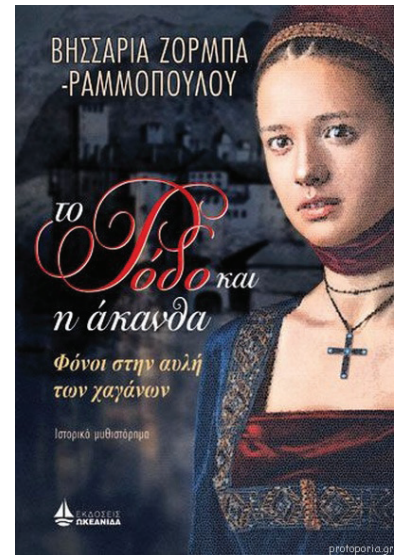
Γιώργος Λεονάρδος, Η Αυγούστα των αρωμάτων, εκδ. ΩΚΕΑΝΟΣ, 2019

Η Ζωή η Πορφυρογέννητη της δυναστείας των Μακεδόνων, κόρη του Κωνσταντίνου Ζ΄ και ανεψιά του Βασιλείου Β΄ του Βουλγαροκτόνου, υπήρξε μια ωραία γυναίκα που καθυστέρησε τη γήρανσή της όσο περισσότερο μπορούσε. Ήθελε να χαρεί όσα η φύση της πρόσφερε και να τη θυμούνται για την ωραιότητά της, διατηρώντας έτσι την υστεροφημία της.



Βησσαρία Ζορμπά-Ραμμοπούλου, *Το Ρόδο και η Άκανθα, Φόνοι στην Αυλή των Χαγάνων*, εκδ. ΩΚΕΑΝΙΔΑ, 2018

Τον 9ο αι., στη Βουλγαρία των Βογιάρων αριστοκρατών και των υποτελών τους Σλάβων, ο νέος χαγάνος Βόρις προσπαθεί να εξομαλύνει τις σχέσεις του με το Βυζάντιο, σκεπτόμενος σοβαρά τον εκχριστιανισμό του λαού του. Στην Κωνσταντινούπολη, ο νεαρός αυτοκράτορας Μιχαήλ επιδιώκει μια προσέγγιση με τον Βόρι, οργανώνοντας εμπορικές αποστολές και γάμους Βουλγάρων ευγενών με βυζαντινές νύφες. Σε μια τέτοια χαμήλια συμφωνία, αποστέλλεται ως νύφη η Παυλή με τους συνοδούς κηδεμόνες της, οι οποίοι βιάζονται να την ξεφορτωθούν, και τον -κρυφά ερωτευμένο μαζί της- Σισίνη. Την καθορισμένη μέρα του γάμου, όμως, γίνεται ένας φόνος και οι Αρχές υποπτεύονται τον Σισίνη. Ένας δεύτερος απροσδόκητος φόνος, ωστόσο, θα ανατρέψει τα δεδομένα.

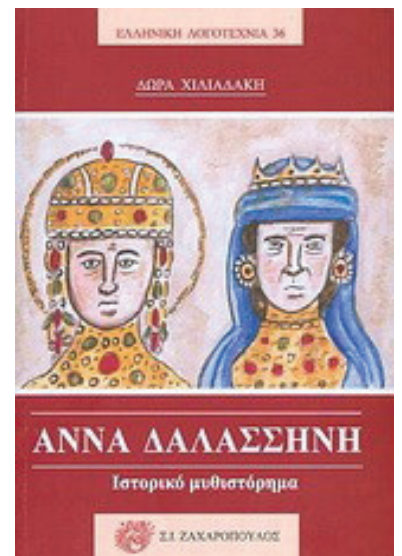


Γιώργος Λεονάρδος, *Ιουστινιανός Β' ο Ρινότμητος*, εκδ. ΩΚΕΑΝΟΣ, 2016

Σε ένα περιβάλλον δολοπλοκιών, συνωμοσιών και ραδιουργιών, ο Αυτοκράτορας Ιουστινιανός Β' είναι ταυτόχρονα θύτης και θύμα. Λατρεμένος ηγέτης και απόβλητος της κοινωνίας, καταφέρνει, παρότι ακρωτηριασμένος, να επανέλθει πανίσχυρος και εκδικητικός στον θρόνο των προγόνων του.

Δώρα Χιλιαδάκη, Άννα Δαλασσηνή, εκδ. ΖΑΧΑΡΟΠΟΥΛΟΣ Σ.Ι., 2010

Η ιστορία μιας ασκητικής και καλογερίστηκης πριγκιπικής μορφής, της Άννας Δαλασσηνής, δεν έχει σχέση με τις ρομαντικές ιστορίες των ελκυστικών βυζαντινών πριγκιπισσών που τις περιβάλλει ο μανδύας του μύθου και του θρύλου.



Ύστερη βυζαντινή περίοδος

Βησσαρία Ζορμπά-Ραμμοπούλου, Οι ματαιωμένοι αρραβώνες, Η 29η Απρίλη 1453. Αθήνα: εκδ. ΠΑΤΑΚΗΣ, 2020

Η δεκαοκτάχρονη Ιζαμπώ, μετά την Άλωση της Πόλης το 1453, καταλήγει σε χώρο συγκέντρωσης Γραικών προσφύγων στη Βενετία. Μεταμφιεσμένη σε νεαρό άντρα, αναζητά τυχόν επιζώντες συγγενείς της, ενώ αναπολεί τις ευτυχισμένες στιγμές στη βασιλεύουσα και ξαναζει τις τραγικές λεπτομέρειες της πολιορκίας και της Άλωσης.

Ταυτόχρονα, αγωνιά για την τύχη του αγαπημένου της Τραϊανού που, λίγο καιρό πριν από την Άλωση, είχε ταξιδέψει στην ιδιαίτερη πατρίδα του, τη Γένουα. Τον ίδιο καιρό, ο Τραϊανός που αναζητά κι εκείνος την Ιζαμπώ στις συγκεντρώσεις των Γραικών προσφύγων της πλατείας του Αγίου Μάρκου, γίνεται στόχος μιας σπείρας, η οποία εκμεταλλεύεται τις ανάγκες και τις αγωνίες των προσφύγων. Μέσα από τη διαδοχή τραγικών γεγονότων, η Ιζαμπώ αντιστέκεται στην εξαθλίωση, προσπαθώντας να διατηρήσει το δικαίωμά της στην αξιοπρέπεια, καθώς ο Τραϊανός διεκδικεί το δικαίωμά τους στην ευτυχία.

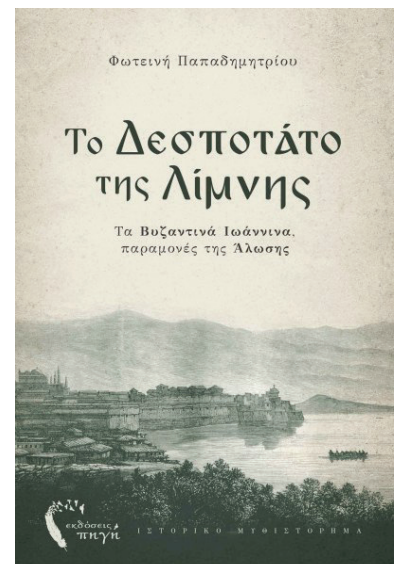


Γιώργος Λεονάρδος, Κλεόπα, η πριγκιπέσσα του Μυστρά, εκδ. ΩΚΕΑΝΟΣ, 2017

Η αφήγηση της ζωής μιας χαρισματικής γυναίκας εξυπηρετεί στην ανάδειξη των γεγονότων των χρόνων που προηγήθηκαν της Άλωσης της Κωνσταντινούπολης, δηλαδή την πρώτη πεντηκονταετία του 15ου αιώνα. Μιας περιόδου, κατά την οποία ο Μυστράς αναδεικνύεται σε διεθνές κέντρο πολιτισμού και πολιτικής.

Φωτεινή Παπαδημητρίου, Το Δεσποτάτο της Λίμνης. Τα Βυζαντινά Ιωάννινα παραμονές της Άλωσης, εκδ. ΠΗΓΗ, 2022

Μέσω ενός ταξιδιού πίσω στο χρόνο, γίνεται η γνωριμία κορυφαίων προσωπικοτήτων των ύστερων βυζαντινών χρόνων και, συγχρόνως, καταγράφεται το χρονικό της πόλης των Ιωαννίνων από το 1372 ως την οθωμανική κατάκτηση του 1430.



Κωνσταντίνος Γ. Βασιλείου, *Η Μεγάλη Σύνοδος Φερράρας-Φλωρεντίας*, εκδ. ΜΠΑΡΤΖΟΥΛΙΑΝΟΣ, 2015

Ακολουθώντας τα βήματα του Αυτοκράτορα Ιωάννη Παλαιολόγου στην Ιταλία μαζί με τον Γεώργιο Πλήθωνα Γεμιστό, παρακολουθούμε τα γεγονότα της πιο σημαντικής εκκλησιαστικής Συνόδου.



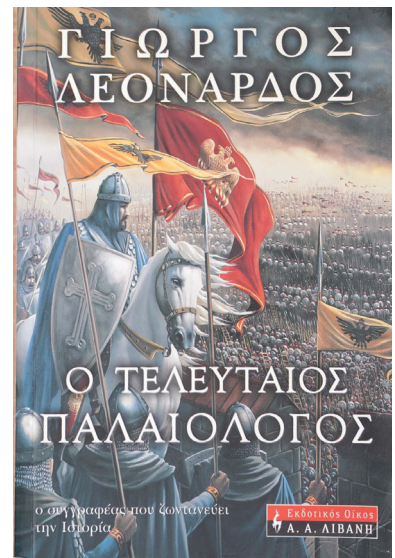
Γιώργος Λεονάρδος, *Μάρα, η Χριστιανή σουλτάνα*, εκδ. ΩΚΕΑΝΟΣ, 2018

Στα ταραγμένα Βαλκάνια, μια νεαρή πριγκίπισσα, κόρη του δεσπότη της Σερβίας και της Ελληνίδας Ειρήνης Καντακουζηνού, ενώ πρόκειται να παντρευτεί τον Κωνσταντίνο Παλαιολόγο, γίνεται τελικά σύζυγος του Σουλτάνου Μουράτ Β΄ και τιμημένη μητριά του Μωάμεθ Β΄ του Πορθητή.



Γιώργος Λεονάρδος, *Ο τελευταίος Παλαιολόγος*, εκδ. ΛΙΒΑΝΗΣ, 2007

«Πόσο πολέμησαν οι ορθόδοξοι ιερείς και πόσο οι καθολικοί για να σωθεί η βασιλεύουσα;», «Ποιοι σήκωσαν την οθωμανική σημαία στον πύργο των Βλαχερνών, ενώ ο Κωνσταντίνος Παλαιολόγος συνέχιζε να πολεμάει στα τείχη της Πόλης;», «Αντιστάθηκε ο κλήρος στην άλωση ή απέβλεπε σε "πολλά υποσχόμενα" προνόμια από το οθωμανικό καθεστώς;», «Τι δρόμους τράβηξαν οι πρωταγωνιστές;», είναι ερωτήματα που θα απαντηθούν μέσα από το ζωντάνεμα των γεγονότων της άλωσης του 1453.

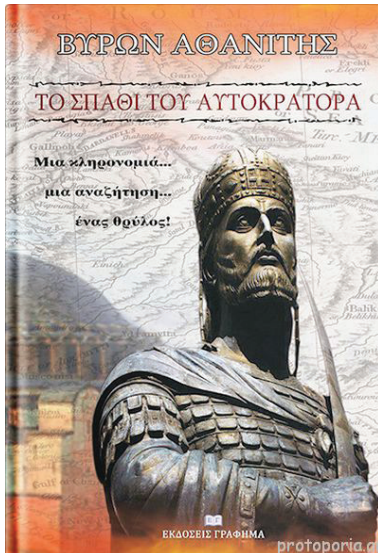
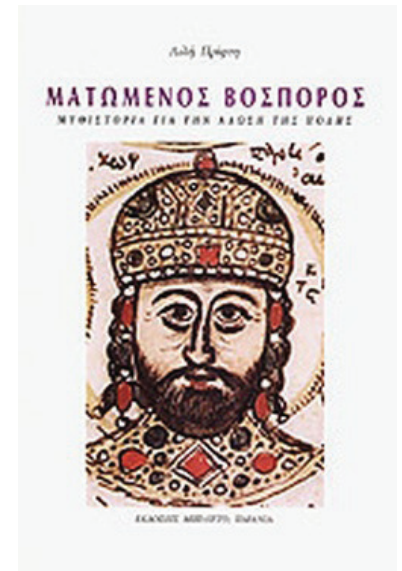


Παναγιώτης Μ. Σωτήρχος, *Η γιαγιά μου η Άλωση*, εκδ. ΕΝ ΠΛΩ, 2023

Η περιγραφή μιας από τις χειρότερες ώρες της παγκόσμιας ιστορίας, κατά την οποία δεν καταστράφηκε μόνο η πιο μεγάλη και πιο πολιτισμένη πόλη αλλά συντρίφτηκε μια αυτοκρατορία που κράτησε στις πλάτες της τη Χριστιανοσύνη και απλώθηκε παντού ο Μεσαίωνας στην πιο σκοτεινή του μορφή.

Λιλή Πρίφτη, Ματωμένος Βόσπορος, εκδ. ΜΠΙΛΙΕΤΟ, 2008

Καθώς μαύροι καπνοί απλώνονται πάνω στον ματωμένο Βόσπορο, λίγα χριστιανικά πολεμικά περιγελούν ακόμα τον στόλο του Μωάμεθ. Φουσκώνοντας το στήθος του ο Αυτοκράτορας Κωνσταντίνος Παλαιολόγος δηλώνει: «Τελικά θα πέσει στα γόνατα μπροστά στο δίκιο μας ο Τούρκος. Μπορεί να έχει τη δύναμη να μας αφανίσει, αλλά σ' αυτό τον πόλεμο το στεφάνι θα είναι δικό μας...».



Βύρων Αθανίτης, Το σπαθί του αυτοκράτορα, εκδ. ΓΡΑΦΗΜΑ, 2020

Αναζητώντας το σπαθί του τελευταίου βυζαντινού αυτοκράτορα, οι ήρωες έρχονται αντιμέτωποι με την ταραχώδη διαχρονική πορεία του ελληνισμού και την απώλεια της βασιλεύουσας.