

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Χρήστος Θεοχαρόπουλος • Ανθή Κοντορούση • Βιβή Κοψιά  
Ηλέκτρα Μήτσουρα • Σπυριδούλα Μπιρπίλη • Γιάννης Πουταχίδης

# Θεατρική Αγωγή



Γ' Δημοτικού

ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΚΔΟΣΕΩΝ «ΔΙΟΦΑΝΤΟΣ»



# Θεατρική Αγωγή

## Γ' Δημοτικού

**Επιστημονική Επιτροπή Αξιολόγησης**

**Συντονίστρια / Αξιολογήτρια**

**Μαρία Φραγκή**

Εν ενεργεία μέλος Δ.Ε.Π.

**Αξιολογήτρια**

**Δέσποινα Χετζάκη**

Εν ενεργεία εκπαιδευτικός

**Αξιολογήτρια**

**Πηνελόπη Φραντζή**

Εν ενεργεία εκπαιδευτικός

**Τεχνικός Εμπειρογνώμονας**

**Ιωασάφ - Άγγελος Καραφωτιάς**

Πτυχιούχος Πληροφορικής

**Επικουρικός Εμπειρογνώμονας**

**Ειρήνη Τσομπάνη**

Διπλωματούχος τεχνολογίας γραφικών τεχνών

**Υπεύθυνη Διδακτικού Πακέτου  
για το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής**

**Ευγενία Πάλλα**

Σύμβουλος Β΄ ΙΕΠ

**Πράξη με τίτλο: «Συγγραφή, Αξιολόγηση και Ένταξη διδακτικών βιβλίων στο Μητρώο Διδακτικών Βιβλίων και στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Διδακτικών Βιβλίων» με κωδικό ΟΠΣ 6010165 στο Πρόγραμμα «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή» 2021-2027**

**ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ**

**Σπυρίδων Δουκάκης**

Πρόεδρος του Δ.Σ. του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής

**Υπεύθυνος Πράξης**

**Διονύσιος Μουρελάτος**

Σύμβουλος Α΄ του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής

**Αναπληρωτής Υπεύθυνος Πράξης**

**Στυλιανός Μαυρατζάς**

Σύμβουλος Α΄ του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής

**«Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης»  
και το Πρόγραμμα «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή»**



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων  
και Αθλητισμού



Με τη συγχρηματοδότηση  
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα  
Ανθρώπινο Δυναμικό και  
Κοινωνική Συνοχή

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Χρήστος Θεοχαρόπουλος • Ανθή Κοντορούση • Βιβή Κοψιά  
Ηλέκτρα Μήτσουρα • Σπυριδούλα Μπιρπίλη • Γιάννης Πουταχίδης

# Θεατρική Αγωγή

## Γ' Δημοτικού

ΑΝΑΔΟΧΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ:



## ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΚΔΟΣΗΣ

### ΣΥΓΓΡΑΦΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

**Χρήστος Θεοχαρόπουλος**, Θεατρολόγος/Ηθοποιός/  
Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής

**Ανθή Κοντορούση**, Θεατρολόγος/Εκπαιδευτικός Θεατρικής  
Αγωγής

**Παρασκευή (Βιβή) Κοψιά**, Θεατρολόγος/Εκπαιδευτικός  
Θεατρικής Αγωγής

**Ηλέκτρα Μήτσουρα**, Θεατρολόγος/Εκπαιδευτικός Θεατρικής  
Αγωγής

**Σπυριδούλα Μπιρπίλη**, Θεατρολόγος/Εκπαιδευτικός Θεατρικής  
Αγωγής

**Γιάννης Πουταχίδης**, Θεατροπαιδαγωγός/Σκηνοθέτης  
Εκπαιδευτικός Θεατρικής Αγωγής

ΣΥΝΤΟΝΙΣΜΟΣ – ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ  
ΕΚΔΟΣΗΣ  
ΓΛΩΣΣΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

**Σίνος Γκιώκας**, Φυσικός  
**Τέτη Παλαιοθοδώρου**, Φιλολόγος

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΝΤΥΠΟΥ  
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ  
ΜΑΚΕΤΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ  
ΕΙΚΟΝΑ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ  
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

**Εκδόσεις Πεδίο**  
**Μυρτώ Οικονόμου**, Γραφίστρια  
**Εκδόσεις Πεδίο**  
**Ευθύμης Αργυράτος**, Art Director  
**Ευθύμης Αργυράτος**, Art Director

**ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ**  
**ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ**  
**ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ**  
ΣΥΛΛΗΨΗ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΨΗΦΙΑΚΩΝ  
ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ  
ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ  
ΨΗΦΙΑΚΩΝ ΜΑΘΗΣΙΑΚΩΝ  
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

**Συγγραφική ομάδα**

**Connection3 IKE**

Εργαστηριακός οδηγός (για τον εκπαιδευτικό)



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

## Θέμα Πρώτο

### Αισθάνομαι και εκφράζομαι στο παιχνίδι

Μάθημα 1: Αισθάνομαι και εκφράζομαι. . . . .	9
Μάθημα 2: Παίζουμε στην ομάδα . . . . .	15

## Θέμα Δεύτερο

### Με τους φίλους μου στην ομάδα

Μάθημα 3: Τα πρόσωπά μας είναι χαρούμενα πλάι στους άλλους; . . . . .	19
Μάθημα 4: Μιλάμε στους άλλους. Αυτοί μας προσέχουν; . . . . .	23
Μάθημα 5: Μπορούμε να συνεργαστούμε στην ομάδα μας; . . . . .	28

## Θέμα Τρίτο

### Μπαίνουμε σε ρόλο και κάνουμε κάτι. Μετά σκέφτομαι όσα κάναμε.

Μάθημα 6: Εμπυχώνουμε την ομάδα μας . . . . .	32
Μάθημα 7: Παίζουμε στο θεατρικό παιχνίδι . . . . .	36
Μάθημα 8: Ερευνούμε στη διερευνητική δραματοποίηση . . . . .	40
Μάθημα 9: Δοκιμάζουμε θεατρικές τεχνικές . . . . .	44
Μάθημα 10: Μαθαίνουμε να ρωτάμε. Μαθαίνουμε να απαντάμε. . . . .	48

## Θέμα Τέταρτο

### Τι κάνουμε για να ζωντανέψουμε στη σκηνή μια γραμμένη ιστορία

Μάθημα 11: Πώς να φτιάξουμε ένα θεατρικό έργο ή τι υλικά θέλουμε για να κάνουμε ένα έργο στη σκηνή μας; . . . . .	52
Μάθημα 12: Παίζουμε το έργο που φτιάξαμε στη σκηνή μας . . . . .	56

## Θέμα Πέμπτο

### Η θεατρική σκηνή μας

Μάθημα 13: Ποιοι είμαστε και τι ζητάμε στη σκηνή; . . . . .	60
Μάθημα 14: Οργανώνουμε μια θεατρική παράσταση . . . . .	64
Μάθημα 15: Στη γιορτή του σχολείου . . . . .	70

## Θέμα Έκτο

### Στον κόσμο του θεάτρου και του πολιτισμού

<b>Μάθημα 16:</b> Είμαστε θεατές στο θέατρο, στο μουσείο, σε μια αίθουσα τέχνης . . . . .	74
<b>Μάθημα 17:</b> Το θέατρο από την αρχαία Ελλάδα μέχρι σήμερα . . . . .	78
<b>Μάθημα 18:</b> Όλες οι τέχνες συνεργάζονται . . . . .	82
<b>Μάθημα 19:</b> Το θέατρο με τις κούκλες, με τις σκιές, με τις νέες τεχνολογίες . . . . .	86

## Λίγα λόγια προς εσάς, τα παιδιά

Αγαπητοί μικροί μας φίλοι,  
Αγαπητές μικρές μας φίλες,

Το βιβλίο που κρατάτε στα χέρια σας απευθύνεται σ' εσάς, τους μαθητές και τις μαθήτριες της Γ' και της Δ' τάξης του Δημοτικού. Ξεφυλλίζοντάς το, θα διαπιστώσετε ότι περιέχει πολλά παιχνίδια, ασκήσεις, παραμύθια, μύθους, ιδέες για κατασκευές και ό,τι άλλο χρειάζεται, προκειμένου να γίνει το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής ακόμη πιο... μαγικό!

Παρέα σας σε κάθε σελίδα του βιβλίου θα βρίσκονται οι τρεις ήρωές μας: ο Νίκος, η Νικόλ και... το Σύννεφο! Κάθε μάθημα ξεκινά με μια ερώτηση, η οποία σας εισάγει στο θέμα που θα αναπτυχθεί στα επόμενα βήματα. Ακολουθούν ασκήσεις και δραστηριότητες ζεστάματος, θέματα προς διερεύνηση και στο τέλος μια συζήτηση γύρω από όλα όσα δοκιμάσαμε και μάθαμε παίζοντας.

Ανήκετε στη γενιά που γεννήθηκε μέσα στην τεχνολογική πρόοδο και γι' αυτό το βιβλίο μας διαθέτει και κωδικούς συνδέσμων που θα μας μεταφέρουν στον ψηφιακό χώρο! Εκεί θα συναντήσουμε παιχνίδια αντιστοίχισης, βιντεοπροβολές, ηχητικά αποσπάσματα, ιστορίες που έχασαν τη σωστή σειρά, κρυπτόλεξα, παζλ και πολλές άλλες εκπλήξεις!

Ευχόμαστε ολόψυχα να εργαστείτε σαν ομάδα, δεμένη, με αποδοχή και αγάπη ανάμεσα σε όλα τα μέλη της, όπως είναι οι τρεις ήρωές μας.

Η συντακτική ομάδα



Φωνή, αναπνοή, σώμα

Το πρώτο κουδούνι



Α, ωραία!  
Τότε δώσε μου και μένα  
να χτυπήσω το δεύτερο  
κουδούνι!



Σήμερα θα  
ασχοληθούμε με το σώμα  
μας και τη φωνή μας!  
Νίκο, χτύπησε το τρίτο  
κουδούνι, ξεκινάμε!

Γιατί ξεκινάμε  
από τη φωνή και το σώμα  
στο πρώτο μάθημα; Γιατί είναι  
τόσο σημαντικά στο θέατρο;  
Παιδιά, εσείς τι νομίζετε;





## Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Μέσα από παιχνίδια για τη φωνή και το σώμα μας θα προπονήσουμε τα εκφραστικά μας μέσα. Θα κάνουμε φωνητικές ασκήσεις, θα δουλέψουμε και την αναπνοή μας, γιατί χωρίς αναπνοή δεν υπάρχει φωνή! Με τις σωματικές ασκήσεις θα αντιληφθούμε τις δυνατότητες του σώματός μας και τη σχέση του με τον χώρο.

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!



## Κάτι για ζέσταμα!

## Βαδίσματα

Εξερευνούμε τον χώρο, ενώ περπατάμε με διαφορετικούς τρόπους. Για παράδειγμα, περπατάμε αργά, βιαστικά, βαριεστημένα, διστακτικά, με την όπισθεν, διαγώνια, ενθουσιασμένα, με στενά παπούτσια, με δεμένα πόδια, χοροπηδηχτά, σαν ηλικιωμένοι, σαν αυστηροί διευθυντές, σαν κλόουν, σα να περνάμε μια στενή γέφυρα, σε μια αμμουδιά μια μέρα με ζέστη κ.λπ.



## Ξύπνημα του σώματος



Σήμερα θα δουλέψουμε με...

Είμαστε όλοι κοιμισμένοι. Ξυπνάμε, και πολύ αργά χασμουριόμαστε, τεντώνουμε τα χέρια, τα πόδια, τη σπονδυλική μας στήλη, τεντώνουμε όλο μας το σώμα προσπαθώντας να αγγίξουμε το ταβάνι!



Αναπνοή



Φωνή

### Αναπνέω, αναπνέεις και... παίζουμε

Φυσάμε ένα φανταστικό κεράκι να σβήσει, το φυσάμε ελαφρά για να μην σβήσει. Σβήνουμε τα κεράκια σε μια τούρτα.

Χωριζόμαστε σε ζευγάρια. Ένας από εμάς κάνει την τρόμπτα και πατώντας με το πόδι παριστάνει ότι φουσκώνει τον άλλο με αέρα. Το σώμα του άλλου παιδιού σιγά σιγά φουσκώνει σαν μπαλόνι. Ωχ! Μια καρφίτσα! ΜΠΑΜ! Το μπαλόνι σκάει και ξαφνικά το παιδί εκπνέει όλο τον αέρα.

### Το σώμα μου γίνεται ηχείο

Τραγουδώ το τραγούδι των γενεθλίων. Στη συνέχεια το επαναλαμβάνουμε με κλειστό στόμα και αυτή τη φορά ψάχνουμε με τα χέρια μας σημεία στο κεφάλι και στον λαιμό μας στα οποία νιώθουμε γαργαλητό, μούδιασμα ή δόνηση.

### Ο θεατρικός μας χάρτης

Αναπνοή, Μαριονέτα, Σωματική έκφραση

### Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!

### Μαέστρο, πάμε!

Θα πούμε μία λέξη την οποία επαναλαμβάνουμε κάθε φορά με διαφορετική ένταση, από πάρα πολύ σιγανά έως πάρα πολύ δυνατά, ακολουθώντας το χέρι του μαέστρου μας.

## Καθρέφτης

Χωριζόμαστε σε ζευγάρια. Στη συνέχεια, αλλάζουμε ρόλους! Το ένα παιδί –ο άνθρωπος– κάνει αργά κινήσεις με το σώμα του. Το άλλο παιδί-είδωλο του ανθρώπου στον καθρέφτη-αντιγράφει με ακρίβεια τις κινήσεις. Στη συνέχεια, αλλάζουμε ρόλους!



## Μαριονέτες

Ζωντανεύουμε το σώμα μας σαν να είμαστε μαριονέτες. Φανταζόμαστε ότι μας τραβούν από το κεφάλι, τη μύτη, τον ώμο, τον αφαλό και όλες τις κλειδώσεις. Πώς κινούμαστε;



Γίνομαι μαριονέτα


 Στον μικρό μας κύκλο

## Το σημερινό μας μάθημα

Ζωγραφίζω τις στιγμές που μου άρεσαν πιο πολύ από το σημερινό μάθημα.



Οι ασκήσεις με βοήθησαν να χαλαρώσω;  
 Συνεργαστήκαμε όμορφα στην ομάδα;  
 Ήμουν συγκεντρωμένος/η κατά τη διάρκεια του μαθήματος;  
 Με δυσκόλεψε \_\_\_\_\_  
 Μου άρεσε \_\_\_\_\_

Ναι	Όχι	Λίγο



## Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!

Αποτυπώνω μια στιγμή του μαθήματος με μένα και με την ομάδα μου σε μια ζωγραφιά και την ανεβάζω στο... σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής.



## Γλωσσάρι

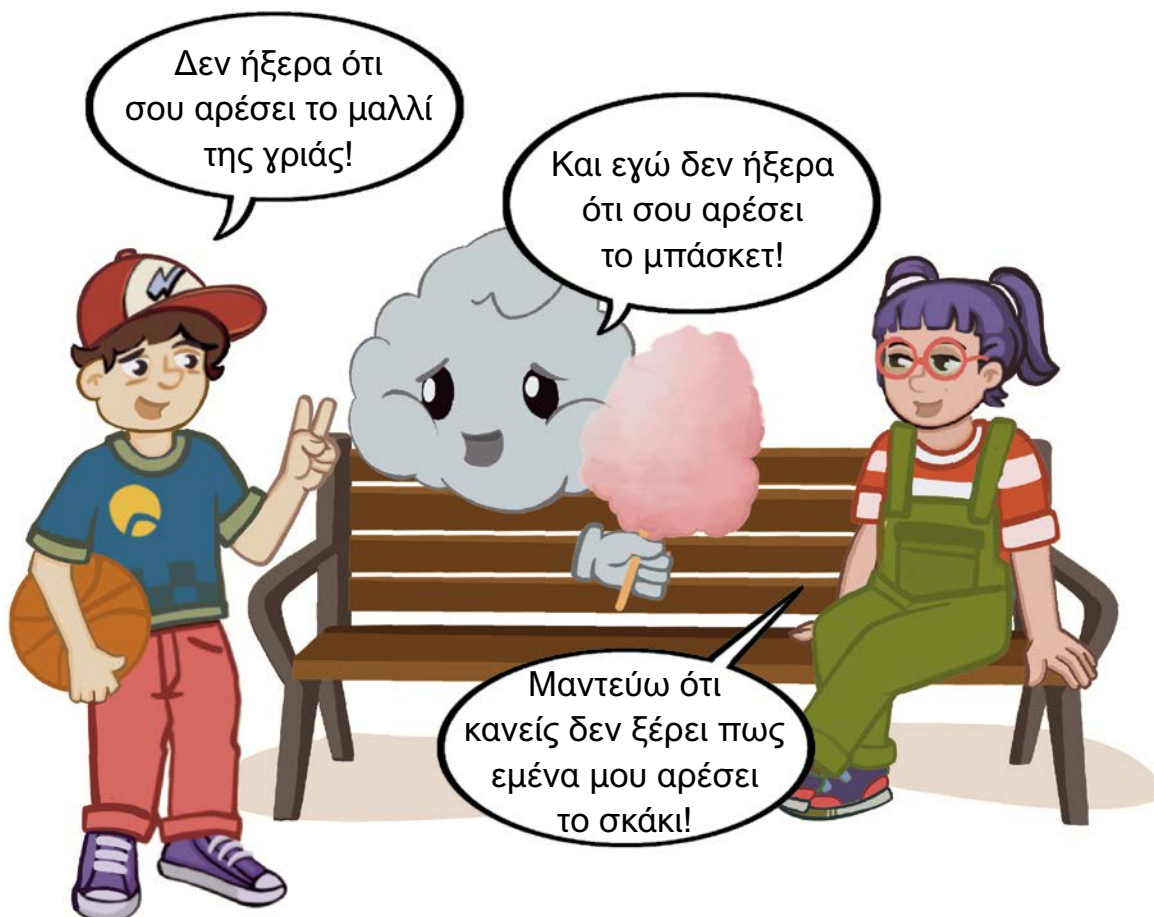
**Αναπνοή:** Λειτουργία του σώματος με την οποία παίρνουμε οξυγόνο. Με την εισπνοή εισέρχεται αέρας στους πνεύμονες και με την εκπνοή αποβάλλεται.

**Μαριονέτα:** Ξύλινη κούκλα με αρθρωτά μέλη. Τα χέρια, τα πόδια και το κεφάλι κρέμονται από σπάγγους, για να μπορεί ο κουκλοπαίχτης να την κινεί και να παίζει κουκλοθέατρο.

**Σωματική έκφραση:** Είναι έκφραση που δεν χρησιμοποιεί τον λόγο, αλλά μόνο τις εκφραστικές δυνατότητες του σώματος.

Γνωριμία, προτιμήσεις, παγωμένη εικόνα, αναπαράσταση

Το πρώτο κουδούνι



Παιδιά, θα θέλατε να μοιραστούμε στην ομάδα (μεταξύ μας) πράγματα που μας αρέσουν;

Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Θα γνωριστούμε καλύτερα μεταξύ μας!

Θα παίζουμε όλοι μαζί, με εμπιστοσύνη και σεβασμό!

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!


**Κάτι για ζέσταμα!**
**Από δω ή από κει;**

Ποδόσφαιρο ή μπάσκετ; Όποιος προτιμά το ποδόσφαιρο πηγαίνει δεξιά και όποιος προτιμά το μπάσκετ πηγαίνει αριστερά. Σοκολάτα ή παγωτό; Βουνό ή θάλασσα; Ακούμε τις προτάσεις και ανάλογα με το τι προτιμάμε, πηγαίνουμε στη μία πλευρά της τάξης ή στην άλλη.

**Όλοι στη σειρά!**

Φτιάχνουμε μια σειρά από τον πιο μικρό στην ηλικία στον πιο μεγάλο, από αυτόν που έχει τα πιο κοντά μαλλιά έως εκείνον με τα πιο μακριά.

Φτιάχνουμε μια σειρά ανάλογα με τον αριθμό των αδελφιών μας.

Έχουμε μόνο δύο λεπτά για να φτιάξουμε τη σωστή σειρά!


**Ο θεατρικός μας χάρτης**

Παντομίμα (Δράση χωρίς λόγο), Παγωμένη εικόνα


**Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!**
**Συμπληρώνω την εικόνα!**

Δύο από εμάς ακινητοποιούμε τα σώματά μας σε ένα κοινό άγαλμα που παρουσιάζει μια δράση (π.χ. χορεύουμε ή φυτεύουμε). Στη συνέχεια, ο ένας από εμάς

φεύγει, ενώ ο άλλος κρατάει τη στάση του. Τώρα έρχεται ένα άλλο παιδί και συμπληρώνει τη στάση του πρώτου και τελικά το άγαλμά μας παρουσιάζει κάτι διαφορετικό. Συνεχίζουμε μέχρι να παίξουμε όλοι.



### Μουσείο συναισθημάτων!



Ρόδα των συναισθημάτων

Χωριζόμαστε σε ζευγάρια, γλύπτες και αγάλματα. Διαλέγουμε ένα συναίσθημα που νιώσαμε πρόσφατα και το αποτυπώνουμε στο άγαλμα. Κατόπιν, όλοι οι γλύπτες γινόμαστε οι επισκέπτες του Μουσείου και ο κάθε γλύπτης παρουσιάζει τη δική του δημιουργία. Στη συνέχεια, τα αγάλματα γίνονται γλύπτες.



Ο πίνακας ζωντανεύει

### Στην Πινακοθήκη

Παρατηρούμε τους παρακάτω πίνακες ζωγραφικής. Κατόπιν, σε μικρές ομάδες αναπαριστούμε όσο πιο πιστά μπορούμε την εικόνα που επιλέξαμε. Στη συνέχεια, ζωντανεύουμε με κίνηση τον πίνακά μας και συνεχίζουμε την ιστορία χωρίς λόγια.



1. Παιδική συναυλία,  
Γεώργιος Ιακωβίδης



2. Κάνοντας ηλιοθεραπεία,  
Έντβαρτ Μουνκ



3. Πάνω από την πόλη,  
Μαρκ Σαγκάλ



## Στον μικρό μας κύκλο

### Παγωμένες εικόνες

Σε χαρτί του μέτρου σχεδιάζουμε ένα ανθρώπινο περίγραμμα, το οποίο χρωματίζουμε και μέσα γράφουμε τα ονόματά μας, καθώς και λέξεις ή συναισθήματα που νιώσαμε στο μάθημα σήμερα. Στη συνέχεια, με τις λέξεις αυτές φτιάχνουμε ένα συννεφόλεξο.



## Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!

Ρωτάμε τους γονείς μας και τους παππούδες μας τι ομαδικά παιχνίδια έπαιζαν όταν ήταν παιδιά και, αφού τα καταγράψουμε, τα ανεβάζουμε στο σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής.



### Γλωσσάρι

**Παγωμένη εικόνα:** Είναι μία σταματημένη κίνηση, ατομική ή ομαδική. Μοιάζει σαν να παγώσαμε σε μία φωτογραφία ή να έκανε παύση ένα βίντεο. Η δυναμική αυτή εικόνα μάς δείχνει μία στιγμή της ιστορίας ή εκφράζει ένα συναίσθημα.

**Παντομίμα - «Δράση χωρίς λόγο»:** Σκηνική δραστηριότητα χωρίς λόγια, όπου η δράση αποδίδεται με σωματική και χειρονομιακή γλώσσα από όσους συμμετέχουν/ παίζουν. Αυτή η μορφή αναπαράστασης έχει εξελιχθεί εδώ και πολλά χρόνια σε μια ιδιαίτερη τέχνη, την «Παντομίμα», με δικούς της κώδικες και εκπροσώπους όπως είναι ο Μαρσέλ Μαρσώ.

## Μάθημα 3ο

Τα πρόσωπά μας είναι χαρούμενα  
πλάι στους άλλους;

Φιλία, ομάδα, ενδιαφέροντα, ιστορίες

Το πρώτο κουδούνι



Σήμερα ήρθε ένα  
καινούργιο παιδί στην τάξη!

Τον Γιώργο λες;  
Είναι πολύ συμπαθητικός.  
Μιλάμε συνέχεια για  
ηλεκτρονικά παιχνίδια!

Κανείς δεν θέλει να κάνει  
παρέα μαζί του.

Εγώ κάνω! Θα ήθελα να  
γίνουμε μια παρέα όλοι μαζί.  
Να είμαστε φίλοι!

Παιδιά, τι σκέφτεστε για τη φιλία; Είναι τα πρόσωπά μας χαρούμενα δίπλα στους άλλους;



Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Θα διασκεδάσουμε, θα μιμηθούμε, θα παίξουμε, θα χαρούμε! Μαζί!

Κάτι για ζέσταμα!

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!

Κάτι που μας ενώνει, κάτι που μας χωρίζει

Σε κύκλο, φτιάχνουμε ένα μπαλάκι από χαρτί. Πετάμε το μπαλάκι σε κάποιο άλλο παιδί. Λέμε ένα πράγμα που έχουμε κοινό π.χ. Γ' τάξη, μας αρέσει το ποδόσφαιρο. Το παιδί που πιάνει το μπαλάκι λέει κάτι στο οποίο διαφέρουν, π.χ το όνομά μας. Κρατάμε ένα σταθερό ρυθμό στο παιχνίδι. Το παιχνίδι συνεχίζεται μέχρι να περάσει η σειρά όλων μας.

Η μπάλα ταξιδεύει!

Περπατάμε στον χώρο. Δεν ξεχνάμε ότι είμαστε μία ομάδα και κρατάμε τον ρυθμό μας. Χρησιμοποιούμε μία μπάλα, την οποία πετάμε σε κάποιο άλλο παιδί της ομάδας, λέγοντας το όνομά του δυνατά και φροντίζοντας να έχουμε επαφή με τα μάτια. Προσοχή, η μπάλα δεν πρέπει να πέσει από τα χέρια μας!

Όποιος προλάβει!

Όλα τα παιδιά καθόμαστε σε κύκλο, εκτός από ένα παιδί που βρίσκεται όρθιο στο κέντρο. Το παιδί αυτό φωνάζει: «Να αλλάξουν θέση όσοι τους αρέσει...» (π.χ. το παγωτό, τα γατάκια, το καλοκαίρι). Αν μου αρέσει και εμένα αυτό που ακούστηκε,

σηκώνομαι και τρέχω να προλάβω να καθίσω σε μια άλλη άδεια καρέκλα. Το ίδιο κάνει και το παιδί που έκανε την ερώτηση. Όποιος δεν προλάβει να καθίσει έρχεται στο κέντρο και δίνει την επόμενη οδηγία.



## Ο θεατρικός μας χάρτης

Επαφή

Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!



Κύβοι ιστοριών

## Φράση φράση!

«Μια φορά κι έναν καιρό, στη δική μας εποχή, λίγο μακριά από δω, δύο φίλοι, ο Αντρέι και η Όλγα, ξεκίνησαν για να κάνουν βόλτα στο δάσος με τον σκύλο τους, τον Ματ. Η ώρα περνούσε και άρχισε να πέφτει το σκοτάδι. «Αντρέι, μάλλον έχουμε χαθεί», είπε η Όλγα.

Συνεχίζουμε την ιστορία, προσθέτοντας με τη σειρά του ο καθένας μια φράση. Βάζουμε φαντασία και προσπαθούμε να φτιάξουμε μία ιστορία με νόημα, με αρχή, μέση και τέλος.

Στη συνέχεια χωριζόμαστε σε τρεις ομάδες και καθεμιά παρουσιάζει την ιστορία που δημιουργήσαμε με άλλους κώδικες: ως ηχοϊστορία, με σειρά από σωματικές εικόνες, με κινήσεις χωρίς λόγο.

## Με το ίδιο μολύβι!

Σε ζευγάρια, κρατάμε με τα χέρια μας το ίδιο μολύβι και ζωγραφίζουμε μια εικόνα από την ιστορία που δημιουργήσαμε πριν. Δεν μιλάμε καθόλου μεταξύ μας! Κάποιες φορές σχεδιάζουμε, κάποιες φορές ακολουθούμε!



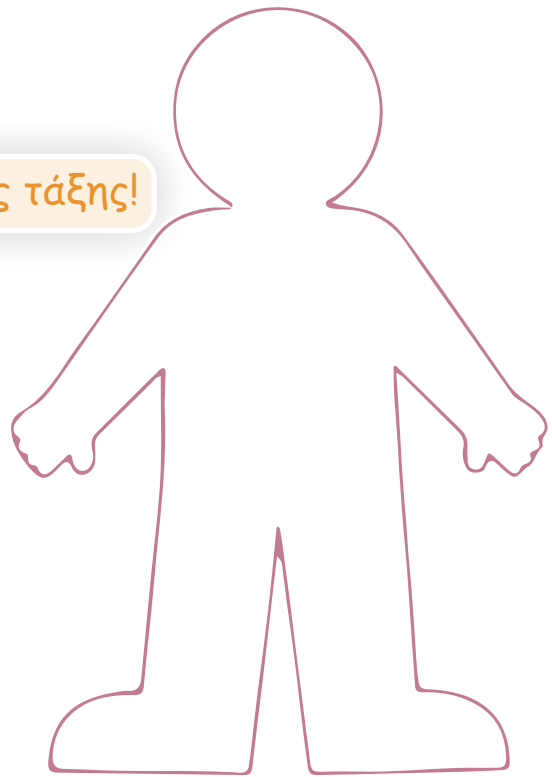
Δυο χέρια  
σαν ένα



### Στον μικρό μας κύκλο

#### Η αλφαβήτα της τάξης!

Μέσα στο περίγραμμα, γράφω τα ονόματα των συμμαθητών και συμμαθητριών μου. Επιλέγω ένα θετικό επίθετο που τους χαρακτηρίζει και που αρχίζει από το ίδιο γράμμα του ονόματός τους (π.χ. Φώτης, ο φιλικός – Βασιλική, η βιβλιοφάγος).



### Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!

#### Ο χάρτης των φίλων μου



Η ακροστιχίδα του φίλου

Συναντιέμαι με τους φίλους μου. Σε χαρτόνι, γράφουμε στις άκρες τα ονόματά μας. Στη συνέχεια γράφουμε όλοι μαζί διάσπαρτα λέξεις με πράγματα που μας αρέσουν (π.χ. κολύμπι, κουκλοθέατρο, Χριστούγεννα κ.λπ.). Φτιάχνουμε τη διαδρομή μας ενώνοντας το όνομά μας με τα πράγματα που μας αρέσουν. Οι δρόμοι μας διασταυρώνονται! Βλέπω κοινά πράγματα που μας αρέσουν και μας κάνουν χαρούμενους δίπλα στους άλλους!



### Γλωσσάρι

**Επαφή:** Στο θέατρο προσπαθούμε να έχουμε καλή επαφή με όλα τα μέλη της ομάδας. Είναι σημαντικό όχι μόνο να ακούμε τα λόγια τους, αλλά να αισθανόμαστε αυτά που λένε, το σώμα τους, το βλέμμα τους και την παρουσία τους.

## Μάθημα 4ο

Μιλάμε στους άλλους.  
Αυτοί μας προσέχουν;

Προσοχή, συγκέντρωση, επικοινωνία, τηλέφωνο

Το πρώτο κουδούνι



Παιδιά, γιατί πιστεύετε ότι κανένας δεν έφερε μπάλα;

Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Τι κάνει τους άλλους να μας ακούνε;

Πώς είναι καλύτερα να μιλάμε για να μας καταλαβαίνουν οι άλλοι;

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!


 Κάτι για ζέσταμα!

Με προσέχεις;

Περπατάμε ή χορεύουμε με τη μουσική και τα αφτιά μας ανοιχτά! Θα καταφέρουμε να ακούσουμε τότε κάτι μας αφορά;

Σταματάμε να χορεύουμε αν φοράμε κόκκινη μπλούζα. Σηκώνουμε τα χέρια μας ψηλά αν έχουμε μακριά μαλλιά. Περπατάμε ανάποδα αν φοράμε κάτι στο χέρι μας. Ποια άλλη οδηγία θα ακουστεί;



Οι φάροι

Το πάτωμα είναι η θάλασσα, υπάρχει ένα λιμάνι κι εγώ είμαι... ένα πλοίο! Οι φίλοι μου είναι φάροι διάσπαρτοι στη θάλασσα. Σκοπός μου είναι, σαν καράβι που είμαι, να φτάσω στο λιμάνι, αλλά δεν έχω μάτια. Πρέπει να περπατώ αργά και να ακούω προσεκτικά. Οι φάροι μένουν ακίνητοι και βγάζουν έναν ήχο κάθε φορά που τους πλησιάζω. Αποφεύγω τους φάρους και φτάνω με ασφάλεια στο λιμάνι.

## Χαλασμένο τηλέφωνο

Ναι, το γνωστό παιχνίδι! Είμαστε σε έναν κύκλο και μία λέξη μεταφέρεται από αφτί σε αφτί. Μιλάμε γρήγορα, ψιθυριστά και καμιά φορά όχι πολύ καθαρά. Ποια λέξη θα φτάσει τελικά στο τελευταίο αφτί;



## Ο θεατρικός μας χάρτης

Επικοινωνία

Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!

Καρτέλες  
σεναρίων

## Εμπρός παρακαλώ, ποιος είναι;

Χωριζόμαστε σε ζευγάρια και παίρνουμε τηλέφωνο ο ένας τον άλλο. Ποιος μιλάει με τον άλλο; Πώς του απευθύνεται; Πώς ακούμε την απάντησή του;

Να μερικές ιδέες σε ποιον ή ποια να τηλεφωνήσω. Με πήραν από το ταχυδρομείο που έχω ένα δέμα. Χάλασε η βρύση και παίρνω τον υδραυλικό να έρθει. Μου τηλεφωνεί η γιαγιά μου που θέλει οδηγίες για να εγκαταστήσει μια εφαρμογή στο κινητό της.

## Με ποιον μιλάω στο τηλέφωνο;

Σκέφτομαι με ποιον μιλάω στο τηλέφωνο και ξεκινώ μια συνομιλία... μόνος ή μόνη μου. Κάνω παύσεις για να μου μιλήσει και ο φανταστικός συνομιλητής μου, κι έχω το ανάλογο ύφος και ένταση φωνής. Προσέχω να μη δώσω πάρα πολλές πληροφορίες, αλλά ούτε και πολύ λίγες. Αν καταλάβουν οι φίλοι μου με ποιον μιλάω, σημαίνει ότι τα πήγα πολύ καλά!

Με πήρε τηλέφωνο ο διευθυντής για να μου πει ότι εκτάκτως αύριο δεν έχουμε σχολείο; Με πήρε η καλύτερή μου φίλη να με καλέσει στο πάρτι της; Άργησε η παραγγελία που έκανα και παίρνω να διαμαρτυρηθώ; Ή μήπως παίρνω τον οδοντίατρο να κλείσω ραντεβού; Με πήραν από το νοσοκομείο γιατί...



Μήπως του τηλεφώνησε ο πρωθυπουργός;

Βεβαίως και θα βρέξει σήμερα! Πώς είναι δυνατόν να μην το κάνω αφού μου το ζητάτε εσείς!

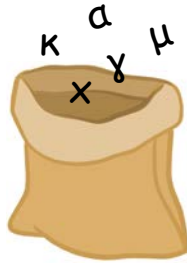
Του τηλεφώνησε η τριανταφυλλιά για να δροσιστεί;



### Στον μικρό μας κύκλο

Τι μας βοήθησε σήμερα σε όλα τα παιχνίδια να ακούσουμε τους άλλους προσεκτικά; Διαλέγω από το τσουβάλι της ΑΒ γράμματα και γράφω στα μπαλόνια της επικοινωνίας λέξεις που μας βοηθούν στην καλή επικοινωνία μας με τους άλλους.

Μερικές φορές η επικοινωνία δυσκολεύει. Υπάρχουν κάποιες παροιμίες που δείχνουν ακριβώς αυτή τη δυσκολία. Συμπληρώνω τις παροιμίες.



Στου κουφού την πόρτα \_\_\_\_\_ .  
 \_\_\_\_\_ άλλα ακούν τ' αφτιά μου.  
 Τι κάνεις, Γιάννη, \_\_\_\_\_ .  
 Άλλα λόγια \_\_\_\_\_ .

### Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!

Γράφω μια κωμική σκηνή που βασίζεται στην έλλειψη επικοινωνίας και την ανεβάζω στο... σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής. Οι ήρωές μας δεν ακούν πολύ καλά κι έτσι ξεκινούν οι παρεξηγήσεις. Μπορεί να αρχίζει κάπως έτσι...

- Έλα να φύγουμε από δω.
- Πέρασε το φορτηγό;
- Ποιον γιατρό; Στη θάλασσα θέλω να πάμε.
- Έχεις δίκιο. Θα έφερε φρούτα για να φάμε.

### Γλωσσάρι

**Επικοινωνία:** Η διαδικασία με την οποία ανταλλάσσουμε μηνύματα, πληροφορίες, απόψεις. Για να επικοινωνούμε σωστά είναι σημαντικό να μιλάμε καθαρά, δυνατά και όχι πολύ γρήγορα. Μιλάμε όχι μόνο με το στόμα αλλά και με το σώμα.

Ο συνομιλητής μας μάς ακούει με προσοχή και συγκέντρωση. Ακούμε με τα αφτιά, αλλά και με την καρδιά.

## Μάθημα 5ο

Μπορούμε να συνεργαστούμε στην ομάδα μας;

Συνεργασία, συμμετοχή, σεβασμός

Το πρώτο κουδούνι



Σ\_β\_σμ\_ς  
Σ\_μμ\_τ\_χ\_



Το τρίτο σίγμα....

Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Σήμερα θα συνεργαστούμε με διάφορους τρόπους. Το θέατρο είναι μια τέχνη συνεργατική. Όλοι συνεργάζονται και συμπληρώνουν ο ένας τον άλλον.

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!


 Κάτι για ζέσταμα!

Φέρε μου, δεν ξέρω τι!



Σε ένα παραμύθι ο βασιλιάς ζητάει στον ήρωα να του φέρει ένα αντικείμενο, δίνοντάς του ελάχιστες πληροφορίες γι' αυτό. Ο ήρωας όμως θέλει να ευχαριστήσει τον βασιλιά και πηγαίνει να το ψάξει.

Ας γίνουμε όλοι ο βασιλιάς και ο ήρωας του παραμυθιού, αντίστοιχα. Χμμ, ας βάλουμε στο μυαλό μας οι βασιλιάδες κάτι που θέλουμε οπωσδήποτε, που βρίσκεται μέσα στην αίθουσα. Κατόπιν καλούμε τρεις υπηκόους μας να μας το φέρουν. Δίνουμε στον καθένα ξεχωριστά ένα πολύ μικρό στοιχείο για να βοηθήσουμε! Μα μόνο αν συνεργαστούν οι τρεις υπήκοοι θα έχουν αποτέλεσμα!

Για να δούμε... Θα τα καταφέρουμε; Ο λύκος ζητάει κάτι κόκκινο να σημειώσει τη διεύθυνση της γιαγιάς. Τα παιδιά τρέχουν για να φέρουν μια κόκκινη ξυλομπογιά.



Κίνηση και χώρος



Το τυμπανάκι μας

Θα χορέψουμε ακούγοντας μουσική ή θα κινούμαστε στον χώρο με τον ρυθμό από το τυμπανάκι μας. Ακούμε από τον εμπυχωτή σε ποιο χώρο βρισκόμαστε και αντιδρούμε σωματικά σαν να ήμασταν πραγματικά μέσα σ' αυτόν.

Παραλία και κολυμπάμε; Κάποιοι κάνουν ηλιοθεραπεία; Κάποιοι άλλοι παίζουν ρακέτες κάνοντας θόρυβο;



## Ο θεατρικός μας χάρτης

Συνεργασία



Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!

### Πριν; Τώρα; Μετά;

Χωριζόμαστε σε ομάδες. Βλέπουμε τις παρακάτω φωτογραφίες και με την ομάδα μας διαλέγουμε μία. Η φωτογραφία είναι στο τώρα; Ή αυτό που βλέπουμε συνέβη πριν; Ή ίσως είναι το τέλος; Συζητάμε για την ιστορία που προκύπτει. Παρουσιάζουμε την ιστορία μας σε όλους είτε με αφήγηση είτε παίζοντας μία μικρή σκηνή.



## Στον μικρό μας κύκλο



Τι μας βοήθησε να συνεργαστούμε ως ομάδα; Γράψε τις λέξεις που σου έρχονται στο μυαλό:

---



---



---

Τι μας δυσκόλεψε να συνεργαστούμε ως ομάδα; Γράψε τις λέξεις που σου έρχονται στο μυαλό:

---



---

Και τώρα γράφουμε μία πρόταση χρησιμοποιώντας και από τις δύο κατηγορίες λέξεων: Η δραστηριότητα μου άρεσε γιατί με βοήθησε να νιώσω \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ και εύχομαι την επόμενη φορά να μην υπάρχει \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.



Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!



Το συννεφόλεξο  
της ομάδας

Αν η συνεργασία ήταν μηχανή;

Φαντάζομαι πώς θα ήταν το μηχάνημα της συνεργασίας! Τι μπαίνει μέσα του; Τι βγαίνει; Ποιος το χειρίζεται; Τι καύσιμο χρειάζεται; Τι εξαρτήματα έχει;

Το ζωγραφίζω ή κάνω ένα κολάζ και το ανεβάζω στο... σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής.

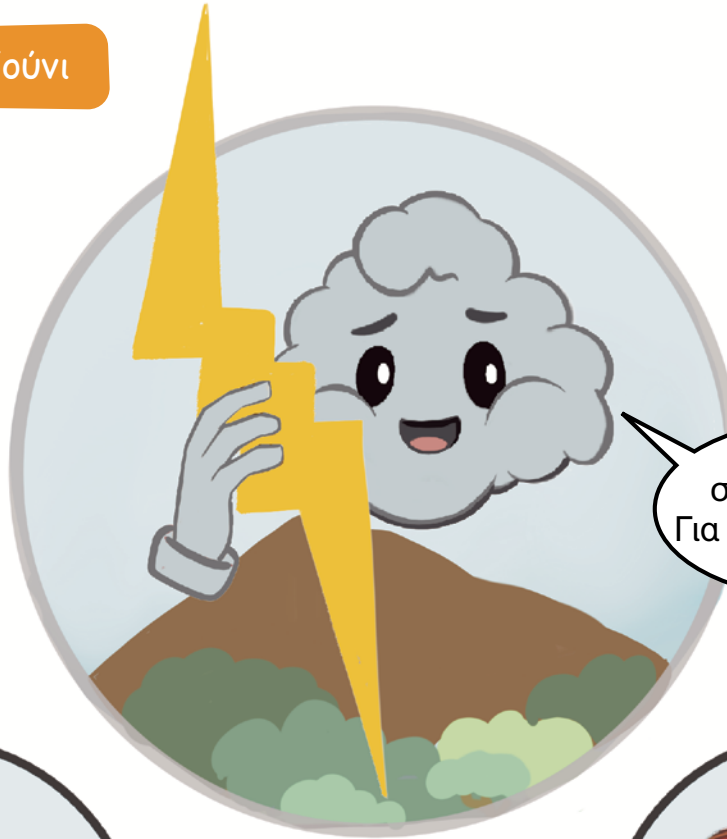


## Γλωσσάρι

**Συνεργασία:** Όταν δουλεύουμε όλοι μαζί με σεβασμό και συμπληρώνουμε ο ένας τον άλλον, τότε λέμε ότι έχουμε συνεργασία. Στο θέατρο η συνεργασία είναι απαραίτητη γιατί πάντοτε δουλεύουμε σε ομάδα.

Ρόλος, μυθολογία, αυτοσχεδιασμός, ήρωας

Το πρώτο κουδούνι



Είμαι  
στον Όλυμπο!  
Για μάντεψε, ποιος  
είμαι;



Τι είναι αυτό;  
Θα βρέξει;



Το βρήκα! Παίζεις  
έναν ρόλο! Είσαι ο Δίας!  
Ο αρχηγός των θεών!



Οδύσσεια -  
Εθνικό Θέατρο

Οι δώδεκα θεοί του Ολύμπου. Ο καθένας είχε τον ρόλο του στον Όλυμπο και στη ζωή των ανθρώπων. Οι θεοί αυτοί έζησαν πολλές περιπέτειες και εμφανίστηκαν στο θέατρο, στην ποίηση και στην τέχνη.



### Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Τι θα λέγατε να παίξουμε σήμερα με ρόλους από την αρχαία ελληνική μυθολογία; Τα τέρατα της μυθολογίας αυτής, οι θεοί και οι ήρωές της πρωταγωνίστησαν σε πολλά έργα στο θέατρο έχοντας τον κεντρικό ρόλο. Έτσι κι εμείς σήμερα θα δοκιμάσουμε πολλούς διαφορετικούς ρόλους. Τι είναι ρόλος στο θέατρο; Ας το δούμε μαζί.

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!



Κάτι για ζέσταμα!



Τα τέρατα της  
Μυθολογίας

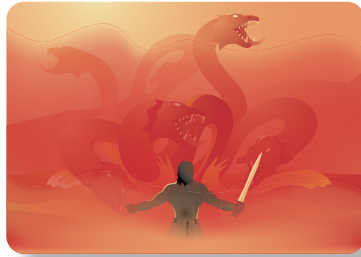
### Τα τέρατα της Μυθολογίας

Τέρατα με πολλά χέρια και πόδια, με πολλά μάτια ή με ένα μόνο μάτι. Με φίδια αντί για μαλλιά, τέρατα τεράστια, με ουρές φιδιού, με υπερφυσικές δυνάμεις! Η Μέδουσα με τα τρομερά μαλλιά, η Γοργόνα, η γυναίκα με την ουρά ψαριού, η Λερναία Ύδρα, το τέρας με τα πολλά κεφάλια, η Σφίγγα με σώμα γυναίκας από τη μέση και πάνω και φτερωτού λιονταριού από τη μέση και κάτω, οι Στυμφαλίδες όρνιθες με τα μυτερά φτερά και τα σιδερένια ράμφη, ο Κένταυρος, μισό άλογο, μισός άνθρωπος. Φτιάχνω με την ομάδα μου το γλυπτό ενός φοβερού τέρατος της μυθολογίας. Εκτός από τα σώματά μας μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε και χαρτόνια για να φτιάξουμε ό,τι άλλο χρειαστούμε, όπως πολλά μάτια ή ένα τεράστιο μάτι για τον Κύκλωπα ή κασκόλ για τα μαλλιά της Μέδουσας. Ώρα να γεμίσει η τάξη με πλάσματα της ελληνικής μυθολογίας.



### Παγωμένη μυθολογία

Διαλέγω έναν μύθο και σκέφτομαι μία σκηνή από αυτόν. Τη μάχη των Τιτάνων. Τον Ηρακλή την ώρα που έρχεται ντυμένος με τη λεοντή. Τον Νάρκισσο που κοιτάζεται στο ποτάμι. Την Πανδώρα όταν ανοίγει το κουτί. Τον Πολύφημο όταν πίνει το κρασί. Τον Δαίδαλο όταν φτιάχνει τα φτερά από κερί. Τον Θησέα στον λαβύρινθο. Δημιουργώ μια εικόνα από το μύθο. Θα βρουν οι φίλοι και φίλες μου από ποιον μύθο είναι;



Μύθοι από την  
αρχαία Ελλάδα

### Ο θεατρικός μας χάρτης

Ρόλος, Αυτοσχεδιασμός

Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!

### Ο 13ος άθλος του Ηρακλή

13ος άθλος; Τυπογραφικό λάθος; Αφού οι άθλοι ήταν 12... Ώρα να φτιάξουμε με την ομάδα μου τον 13ο άθλο! Πρωταγωνιστές έχουμε. Ο Ηρακλής, ο ανιψιός του Ιόλαος και ο θείος του ο Ευρυσθέας. Ο Ευρυσθέας αποφάσισε να βάλει έναν ακόμα άθλο στον Ηρακλή. Ποιος είναι αυτός; Και πώς θα τον λύσει ο Ηρακλής; Με τη δύναμη του μυαλού του ή με τη δύναμη των χεριών του;

### Στον μικρό μας κύκλο

Ο λαβύρινθος του αυτοσχεδιασμού. Ο μίτος της Αριάδνης θα σε βοηθήσει να περάσεις από όλες τις σημαντικές φάσεις ενός αυτοσχεδιασμού για να φτάσεις να τον παρουσιάσεις!



1

ΠΟΙΟΣ;

2

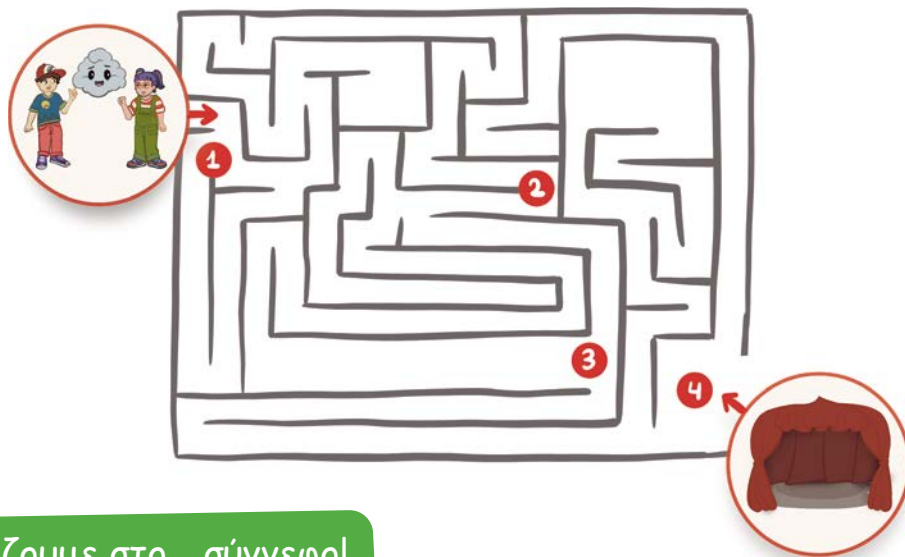
ΠΟΥ;

3

ΠΟΤΕ;

4

ΤΙ;



Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!

Ζωγραφίζω τον σούπερ ήρώά μου, που είναι μείξη δύο σούπερ ηρώων. Παπα-Στρουμφ και Σπάιντερμαν, Κάπτεν Αμέρικα και Αστερίξ;

Ποια είναι η σούπερ δύναμή του;

Περιγράψω το σπίτι του. Πού μένει;

Μήπως έχει κάποιο μυστικό;

Ανεβάζω τις ιδέες μου στο... σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής.



## Γλωσσάρι

**Ρόλος:** Όλοι στη ζωή μας έχουμε κάποιους ρόλους, δηλαδή συμπεριφορές σε συγκεκριμένες συνθήκες δράσης. Είμαι μαθητής ή μαθήτρια, αδελφός ή αδελφή, φίλος ή φίλη, αθλητής ή αθλήτρια και πολλά ακόμα. Συμπεριφέρομαι και αντιδρώ ανάλογα με τον ρόλο μου. Στο θέατρο ρόλος είναι ο χαρακτήρας που υποδύεται ένας ηθοποιός.

**Αυτοσχεδιασμός:** Ο αυτοσχεδιασμός είναι η δημιουργία ενός ή περισσότερων ηθοποιών, χωρίς κείμενο και προαποφασισμένη δράση. Οι ηθοποιοί δημιουργούν σε φανταστικές συνθήκες, τις οποίες διαμορφώνουν οι ίδιοι.



Παίζοντας ρόλους



Θεατρικό παιχνίδι, αγάλματα, μουσείο



Το πρώτο κουδούνι

Τι είναι άγαλμα;



Σήμερα πάμε εκδρομή στο μουσείο! Θα δούμε τα αγάλματα.

Αντί να σου εξηγήσουμε, έλα να ΠΑΙΞΟΥΜΕ. Αγαλματάκια ακούνητα, μέρα ή νύχτα;

Παιδιά, πώς λέτε να αισθάνεται ένα άγαλμα στο μουσείο; Πώς λέτε να αισθάνεται ένα άγαλμα στην πλατεία;



Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Στο σημερινό μάθημα θα φτιάξουμε και θα παίξουμε ιστορίες με αγάλματα.

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!

Κάτι για ζέσταμα!

Οι λεπτομέρειες κάνουν τη διαφορά

Περπατώ με μουσική στον χώρο και παρατηρώ λεπτομέρειες στον χώρο και στην ομάδα στις οποίες δεν έχω δώσει σημασία. Όταν η μουσική σταματά, κλείνω τα μάτια. Τι χρώμα έχουν οι κουρτίνες; Πόσα παράθυρα υπάρχουν; Φοράει κάτι η Άννα στα χέρια της;

### Εγώ, ο Πυγμαλίωνας

Ο Πυγμαλίωνας, ένας αρχαίος γλύπτης, αποφάσισε να πλάσει το άγαλμα της ιδανικής γυναίκας. Τελικά, ήταν τόσο τέλειο το άγαλμα, ώστε ο Πυγμαλίωνας παρακάλεσε την Αφροδίτη να του δώσει ζωή κι εκείνη του έκανε τη χάρη.

Ως ένας σύγχρονος Πυγμαλίωνας, πλάθω τον ιδανικό φίλο ή φίλη. Πώς με κοιτάζει; Τι στάση έχει; Τι κάνει;



Γλύπτης  
και άγαλμα

### Τυφλό άγαλμα

Χωριζόμαστε σε μικρές ομάδες και στεκόμαστε ο ένας πίσω από τον άλλον. Κλείνουμε όλοι τα μάτια. Αν είμαι ο πρώτος ή η πρώτη, γίνομαι άγαλμα. Το επόμενο παιδί με ψηλαφίζει στα τυφλά και αντιγράφει τη στάση μου. Το τρίτο παιδί αντιγράφει το δεύτερο και συνεχίζουμε μέχρι να γίνουμε μια σειρά αγαλμάτων. Κερδίζει η ομάδα που έφτιαξε τα πιο όμοια αγάλματα στον λιγότερο χρόνο.



### Ο θεατρικός μας χάρτης

Παρατηρητικότητα - συγκέντρωση, Διαμόρφωση χώρου, Θεατρικό παιχνίδι



Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!

Μια νύχτα στο μουσείο...

Τα αγάλματα που έπλασε ο Πυγμαλίωνας ήταν τόσο περίτεχνα που τα αγόρασε το μουσείο της πόλης μας για να τα θαυμάζουν όλοι.

Τα αγάλματα, αν και τους άρεσε που έβλεπαν τόσο κόσμο, δεν είχαν ξεχάσει την υπόσχεση της Αφροδίτης να τα ζωντανέψει. Όταν άκουσαν ότι κάποια κυρία Αφροδίτη θα επισκεπτόταν το βράδυ το μουσείο, ήξεραν ότι η ώρα που περίμεναν είχε φτάσει. Τι συμβαίνει όταν τα αγάλματα ενός μουσείου ζωντανεύουν;

Πέρασε ένας χρόνος από τη μέρα που η Αφροδίτη έδωσε ζωή στα αγάλματα. Τα αγάλματα έφυγαν από το μουσείο και έζησαν πολλές περιπέτειες. Θα ήθελα να δω μία από αυτές. Για να τις ζωντανέψω, φτιάχνω τον σκηνικό μου χώρο και μεταμορφώνομαι.




Στον μικρό μας κύκλο

Ποιες στιγμές θυμάμαι από το σημερινό μάθημα; Ζωγραφίζω την αγαπημένη μου.



Πώς αισθάνθηκες όταν ήσουν άγαλμα

και πώς όταν ζωντάνεψες;

Πώς θα χαρακτήριζες τη συνεργασία στην ομάδα σου;

Υπάρχει κάτι που θα ήθελες να γίνει διαφορετικά;












### Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!

Αυτό το άγαλμα ήταν ανάμεσα στα αγάλματα του μουσείου που ζωντάνεψαν. Ας παρέμβουμε με τα χρώματα και τα μολύβια μας πάνω στην εικόνα για να δείξουμε πώς άλλαξε το άγαλμα αφού ζωντάνεψε.

Φωτογραφίζουμε και ανεβάζουμε στο... σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής.



Αντιστοίχιση  
με φαντασία

### Γλωσσάρι

**Παρατηρητικότητα:** Απαραίτητη τόσο στον ηθοποιό όσο και στον θεατή. Παρατηρούμε ό,τι συμβαίνει στη σκηνή, τις αντιδράσεις και τα συναισθήματα των ηρώων, τις αλλαγές στη δράση και την εξέλιξη της πλοκής.

**Σκηνικός χώρος:** Είναι ο χώρος που παρουσιάζει στους θεατές τον χώρο του έργου. Αλλιώς ονομάζεται και σκηνή. Αφήνουμε την φαντασία μας ελεύθερη και τον διαμορφώνουμε με όσα υλικά διαθέτουμε.

**Θεατρικό παιχνίδι:** Όταν το θέατρο είναι τέχνη και παιχνίδι μαζί. Μέσα από το θεατρικό παιχνίδι εκφραζόμαστε, δημιουργούμε και διασκεδάζουμε.



Διερευνητική δραματοποίηση, ανασκαφή, αρχαιολόγος, πολιτισμός, άγαλμα, επαγγέλματα



Το πρώτο κουδούνι



Μια ανασκαφή

Παιδιά, γνωρίζετε τι είναι η ανασκαφή; Γνωρίζετε πού πηγαίνουν οι αρχαιολόγοι τα ευρήματα από τις ανασκαφές;



Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Σήμερα θα παίξουμε τους αρχαιολόγους, θα μιλήσουμε με αγάλματα και θα ανακαλύψουμε πράγματα για την πολιτιστική κληρονομιά μας.



Κάτι για ζέσταμα!

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!

**Βασιλιά, βασιλιά, με τα δώδεκα σπαθιά**

Ένας από εμάς είναι ο βασιλιάς με τα δώδεκα σπαθιά. Ψάχνει τους καλύτερους δουλευτάδες για το βασίλειό του. Όλοι μαζί λέμε στον βασιλιά: «Βασιλιά, βασιλιά,

με τα δώδεκα σπαθιά, μ' έστειλε η γιαγιά να σου κάνω μια δουλειά». Ο βασιλιάς ρωτά: «Τι δουλειά;». Κανένας όμως δεν τολμά να μιλήσει μπροστά στον βασιλιά, γι' αυτό δείχνουμε το επάγγελμά μας με τις κινήσεις του σώματός μας και τις εκφράσεις του προσώπου μας.



Αγάλματα  
στις πόλεις μας

### Καθρέφτες αγαλμάτων

Γέμισε η αίθουσα αγάλματα! Βλέπουμε πολλές εικόνες αγαλμάτων. Ας αντιγράψουμε με τη στάση μας τα αγάλματα τόσο πιστά, ώστε να μην μπορούν να μας ξεχωρίσουν από τις φωτογραφίες των αγαλμάτων!



### Σχολικοί αρχαιολόγοι



Στο πάτωμα της αίθουσας κρύβονται αρχαιολογικοί θησαυροί. Γίνομαι αρχαιολόγος και εξερευνώ τι υπάρχει κάτω από τα πανιά. Προσοχή όμως! Μπορώ να «σκάψω» μόνο κάτω από δύο πανιά. Θα βρω τους θησαυρούς; Ή θα τους βρει η επόμενη ομάδα;

### Ο θεατρικός μας χάρτης

Πολιτισμός, Καρέκλα των αποκαλύψεων

Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!

### Ένα απροσδόκητο εύρημα...



Η Καρυάτιδα  
μας μιλάει

Αξιότιμοι αρχαιολόγοι του ..... σχολείου .....

Η σημερινή σας αποστολή είναι από τις πιο απαιτητικές.  
Θα πρέπει να ανεβείτε στο όρος Αίθουσα  
και να σκάψετε για να βρείτε ένα άγαλμα χαμένο εδώ και χιλιάδες χρόνια.  
Οι πληροφορίες μας λένε ότι σίγουρα βρίσκεται εκεί!  
Μην ξεχάσετε τον εξοπλισμό σας.

Το άγαλμα που βρήκατε έχει μια παράξενη ιστορία. Για να την ανακαλύψουμε, πρέπει του κάνουμε ερωτήσεις. Ρωτάμε όσα θέλουμε να μάθουμε γι' αυτό. Πώς το λένε; Πώς βρέθηκε εκεί; Από τι είναι φτιαγμένο; Πώς νιώθει; Για ποιον σκοπό το έφτιαξαν; Τι άλλο θα μας αποκαλύψει το άγαλμα;



### Τηλεσυνάντηση έκπληξη!

Η ιστορία του αγάλματος μας συγκίνησε πολύ. Ως αρχαιολόγοι αποφασίσαμε να κάνουμε κάτι για να βοηθήσουμε τις δύο αδελφές να ξαναβρεθούν. Η τεχνολογία μάς δίνει τη λύση. Μια βιντεοκλήση; Μια εκπομπή που αναζητά χαμένους συγγενείς; Ετοιμάζουμε και παρουσιάζουμε την τηλεσυνάντησή τους. Τι θα πουν ύστερα από τόσα χρόνια; Μοιράζονται τις χαρές και τις λύπες τους.

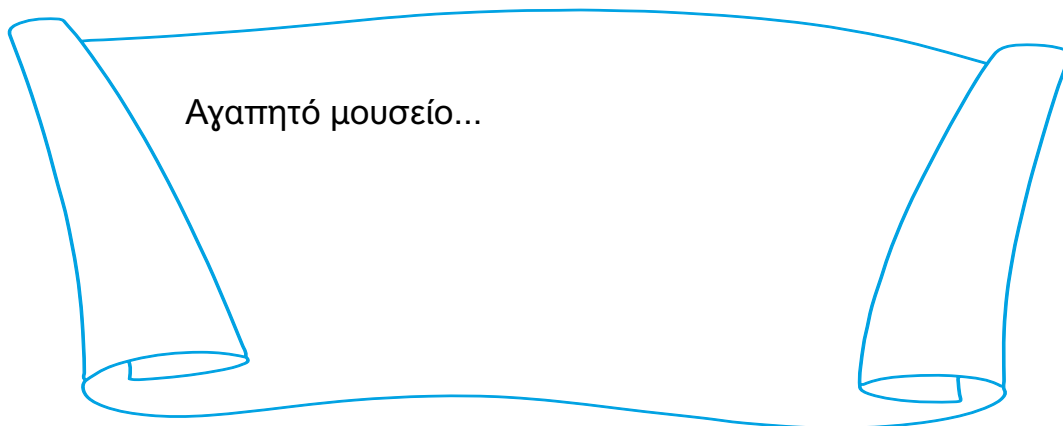


### Στον μικρό μας κύκλο

Η ξενιτεμένη Καρυάτιδα σκέφτεται να γυρίσει πίσω. Βρίσκεται σε δίλημμα γιατί έχει κάνει φίλους και περνάει όμορφα εκεί, αλλά της λείπει και ο τόπος της. Ας τη βοηθήσουμε να αποφασίσει. Στεκόμαστε αντικριστά σχηματίζοντας έναν διάδρομο. Καθώς η Καρυάτιδα περνά ανάμεσά μας, λέμε με τη σειρά φωναχτά τι μπορεί να σκέφτεται.

Αφού η Καρυάτιδα φύγει, συζητάμε στον μικρό μας κύκλο τι πιστεύουμε για τα ξενιτεμένα ελληνικά έργα τέχνης.

Προτείνουμε μια δράση που σκεφτήκαμε να κάνει το μουσείο ώστε να βοηθήσει τις δύο αδελφές να ξαναβρεθούν.



Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!

Ως αρχαιολόγος που είμαι φτιάχνω με πλαστελίνη ή πηλό ένα άγαλμα (Ανθρώπου; Ζώου; Κάτι αφηρημένο;) και το φωτογραφίζω σε μία θέση στο σπίτι που του ταιριάζει. (Πώς θα σας φαινόταν ένας δεινόσαυρος στη γλάστρα;) Ανεβάζουμε τις φωτογραφίες μας στο... σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής και δημιουργούμε το δικό μας ψηφιακό μουσείο.



### Γλωσσάρι

**Πολιτισμός:** Για κάθε τόπο ο πολιτισμός του είναι τα μνημεία, η λογοτεχνία, η μουσική, το θέατρο, τα αγάλματα, τα παραμύθια. Μεταδόθηκαν από τους προγόνους μας σε εμάς και εμείς θα τα κληροδοτήσουμε στις επόμενες γενιές. Αποτελούν την πολιτιστική κληρονομιά μας.

**Καρέκλα των αποκαλύψεων:** Είναι η μαγική καρέκλα της... Θεατρικής Αγωγής! Όποιος άνθρωπος κάθεται πάνω της μεταμορφώνεται σε θεατρικό ήρωα. Του κάνουμε ερωτήσεις για να μάθουμε πληροφορίες για το παρελθόν του και τις σκέψεις του.

Παπούτσια, ενσυναίσθηση, μύθοι του Αισώπου, συλλογικός ρόλος

Το πρώτο κουδούνι



Οι Άγγλοι λένε: «Περπάτα με τα παπούτσια μου». Μια κινέζικη παροιμία λέει: «Πριν κρίνεις κάποιον, περπάτα με τα παπούτσια του μία μέρα». Τι λένε να σημαίνουν αυτές οι δύο φράσεις; Παιδιά, εσείς νιώθετε ότι οι άλλοι σάς καταλαβαίνουν;



Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Σήμερα θα γίνουμε οι «άλλοι», θα «περπατήσουμε με τα παπούτσια τους» και θα προσπαθήσουμε να τους καταλάβουμε βιωματικά.

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!


**Κάτι για ζέσταμα!**
**Μια βόλτα με τα νέα μου παπούτσια**

Περπατώ σαν ξαφνικά να φόρεσα ένα διαφορετικό ζευγάρι παπούτσια: παγοπέδιλα, πολύ στενά παπούτσια, παπούτσια που χορεύουν μόνα τους, βατραχοπέδιλα, γόβες, τα παπούτσια του Σαρλό, αθλητικά, τα φτερωτά παπούτσια του Ερμή, τις άνετες παντόφλες μου, μπόττες, πατίνια... Η βόλτα ξεκινά!


**Ποιος είμαι;**

Καθόμαστε στον κύκλο και ένας από εμάς σηκώνεται και μιμείται ένα παιδί από την ομάδα μας (κίνηση, φωνή ή γκριμάτσες). Θα καταλάβουμε ποιον από εμάς μιμείται;


**Ο θεατρικός μας χάρτης**

Ο «άλλος» στο θέατρο


**Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!**
**Ανακαλύπτοντας τους ήρωές μας**

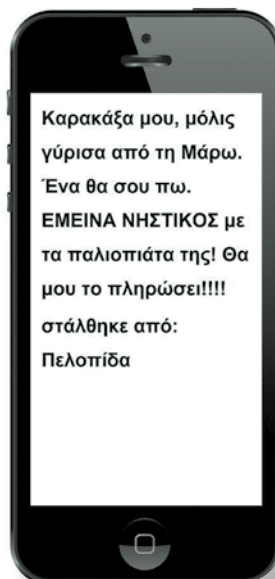
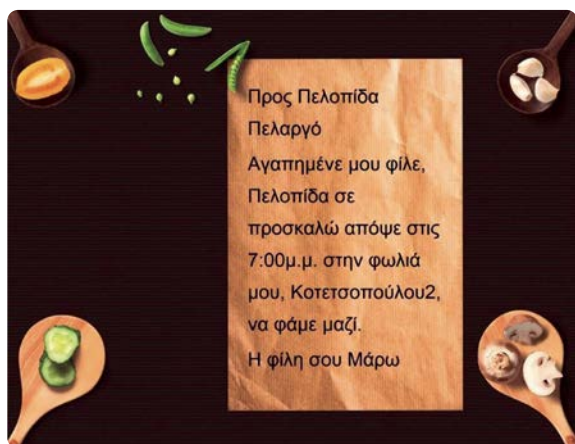
Σήμερα στην τάξη βρέθηκαν μερικά πράγματα. Ένα ζευγάρι τριγωνικά αφτιά, μια κοκκινωπή γούνινη ουρά, ένα φτερό και ένα μακρύ κίτρινο ράμφος. Μα σε ποιους ανήκουν, τέλος πάντων, όλα αυτά; Μπορείς να ζωγραφίσεις αυτούς τους δύο ήρωες;



Κάποιος προσπάθησε να φάει από αυτά τα σκεύη. Ποιος θα μπορούσε να ήταν αυτός;



Μεγάλη αναταραχή υπάρχει στο δάσος. Μια πρόσκληση και ένα μήνυμα στάθηκαν αφορμή να κλονιστεί μια δυνατή φιλία. Η Μάρω, η αλεπού, και ο Πελοπίδας, ο πελαργός, έχουν ραντεβού με τη σύμβουλο φιλίας, τη Σοφή Κουκουβάγια. Η μισή τάξη παίρνει συλλογικά τον ρόλο του Πελοπίδα και η άλλη μισή τον ρόλο της Μάρως. Πώς περιγράφει ο καθένας από την πλευρά του την εμπειρία του;



Μια τελετή από τα παλιά...



Η αλεπού και ο πελαργός

Έκτακτη είδηση: Η **μεγάλη γιορτή της Συμφιλίωσης** θα γίνει απόψε στο ξέφωτο του δάσους. Θα σας περιμένουμε όλους για να γιορτάσουμε τη Συμφιλίωση, σύμφωνα με τα έθιμά μας. Η τελετή θα μεταδοθεί ζωντανά από το Forest TV.

Ας γίνουμε θεατές και ας δούμε την **τελετή της Συμφιλίωσης** στο δάσος.



### Στον μικρό μας κύκλο

Πώς θα ήταν ένα τραπέζι όπου μπορούν να φάνε όλοι; Τι θα φάει η γιαγιά και τι το μωρό; Ο Γιώργος, που έχει αλλεργία στο τυρί; Κάποιος που νηστεύει;

Ζωγραφίζουμε συλλογικά ένα τραπέζι για όλους. Ένα τραπέζι που ο καθένας θα βρει να φάει αυτό που του αρέσει, του ταιριάζει και του χρειάζεται.




### Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!

Μπαίνω στη θέση του διπλανού μου. Ετοιμάζω ένα δώρο που πιστεύω ότι θα ευχαριστήσει τον διπλανό ή τη διπλανή μου και το ανεβάζω στο... σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής.



Ένας άλλος μύθος  
του Αισώπου



### Γλωσσάρι

Ο «άλλος» στο θέατρο: Κάθε θεατρικός ήρωας είναι ένας «άλλος». Προσεγγίζουμε τον ήρωα αυτό, ή την ηρωίδα, με ενδιαφέρον, προσοχή και δεκτικότητα. Θέλουμε να καταλάβουμε ποιος ή ποια είναι, τι σκέφτεται και γιατί. Μόνο έτσι θα μπορέσουμε να ερμηνεύσουμε τις αντιδράσεις του και να ζωντανέψουμε τη δική του συμπεριφορά. Να «μπούμε στο πετσί του ρόλου» όπως λέμε.

## Δημοκρατία, βασιλιάς, δικαιώματα

### Το πρώτο κουδούνι



Παιδιά, έχετε φανταστεί πώς θα ήταν να ζούσατε σε μια χώρα γεμάτη απαγορεύσεις;

### Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Σήμερα το παιχνίδι μας θα βασιστεί στο γνωστό παραμύθι του Ευγένιου Τριβιζά *Τα μαγικά μαξιλάρια*. Θα γίνουμε τα παιδιά της Ουρανούπολης, θα αναρωτηθούμε τι είναι αυτό που δε μας αρέσει στην ιστορία; Γιατί; Υπάρχει λύση;

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!

### Κάτι για ζέσταμα!

### Ο βασιλιάς λέει!

Ο βασιλιάς λέει να σηκώσουμε το χέρι μας ψηλά. Ο βασιλιάς λέει να πιάσουμε τη μύτη μας. Ο βασιλιάς λέει να τραβήξουμε τα αφτιά μας. Χτυπάμε παλαμάκια! Οπ, χάσαμε! Δεν έπρεπε να χτυπήσουμε παλαμάκια. Δεν το είπε ο βασιλιάς!



### Το συρματοπλεγμα

Χωριζόμαστε σε μικρές ομάδες. Ένα παιδί από εμάς είναι ο φυλακισμένος και οι υπόλοιποι φτιάχνουν με τα σώματά τους το συρματοπλεγμα, που το εμποδίζει να ξεφύγει. Πώς θα καταφέρει να περάσει από την άλλη πλευρά; Θα βρει κάποιο άνοιγμα;

### Το αόρατο μάτι

Βρισκόμαστε σε έναν τόπο όπου δεν περνάμε καλά. Πώς περπατάμε; Είμαστε θλιμμένοι και σκυφτοί ή χαρούμενοι; Υπάρχει ένα αόρατο μάτι που μας παρακολουθεί και αν δεν δείχνουμε χαρούμενοι, θα καταλήξουμε στη φυλακή. Γι' αυτό κάθε φορά που περνάμε μπροστά από αυτό το μάτι παριστάνουμε τους χαρούμενους πολίτες.



### Ο θεατρικός μας χάρτης

Θέατρο και δημοκρατία



Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!

### Εισαγωγή στην υπόθεση

«Γι' αυτό είχε βγάλει έναν νόμο που καταργούσε τις Απόκριες, τα διαλείμματα των σχολείων, τα πάρτι των γενεθλίων και τις Κυριακές. Σύμφωνα με τον νόμο αυτό, οι Κυριακές άλλαζαν όνομα: Βαφτίζονταν "Προδευτέρες" και δεν ξεχώριζαν στο παραμικρό από τις κανονικές Δευτέρες».



Ευγένιος Τριβιζάς, *Τα μαγικά μαξιλάρια*

Σε μια χώρα μακρινή ζούσε ένας τέτοιος αυταρχικός βασιλιάς. Όλα τα απαγόρευε και όλοι τον φοβόντουσαν. Αλλά αυτός πίστευε ότι έκανε το σωστό.



Οι απόψεις  
του Αρπατίλαου

### Το μυστικό συμβούλιο

Πώς νιώθουν τα παιδιά σε μια τέτοια χώρα; Ας γίνουμε τα παιδιά της Ουρανούπολης. Ο δάσκαλός μας, ο Αντώνης, μια μέρα έκλεισε τα παράθυρα για να μη μας δει κανείς και κάθισε να ακούσει τις σκέψεις μας, τα ερωτήματά μας και τις προτάσεις μας για μια ιδανική πολιτεία.

### Και πώς τελειώνει το παραμύθι;

Χωριζόμαστε σε δύο ή τρεις ομάδες και ετοιμάζουμε το δικό μας τέλος της ιστορίας. Ποιες λύσεις βρήκαμε για να αντιμετωπίσουμε την αυταρχική εξουσία του Αρπατίλαου;



### Στον μικρό μας κύκλο

Η ιστορία μάς έκανε να σκεφτούμε για τη δημοκρατία και την ελευθερία. Οι έννοιες αυτές ισχύουν και μέσα στην τάξη μας. Ξέρεις ότι υπάρχει το άρθρο 12 των Δικαιωμάτων του Παιδιού, που μιλάει για το δικαίωμα των παιδιών να εκφράζουν ελεύθερα τις απόψεις τους για όλα τα θέματα που τους αφορούν; Συμπλήρωσε τις προτάσεις:



Το άρθρο 12

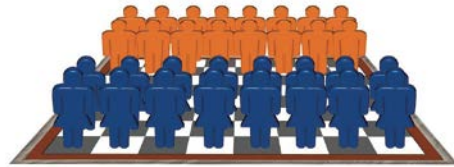
Νιώθω ελεύθερος/η στο σχολείο, όταν \_\_\_\_\_

Καταλαβαίνω ότι υπάρχει δημοκρατία στο σχολείο, όταν \_\_\_\_\_

Κάτι που θέλω ν' αλλάξει είναι \_\_\_\_\_


 Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!

Η δημοκρατία σέβεται την ελευθερία μας, αλλά έχει και κανόνες. Σκέψου τρεις κανόνες της δημοκρατίας που θεωρείς απαραίτητους. Φτιάχνω στο σπίτι τρεις παγωμένες εικόνες που τους απεικονίζουν και τις ανεβάζω στο... σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής.



 Γλωσσάρι

**Θέατρο και δημοκρατία:** Το θέατρο ανθεί όταν όλοι μπορούν να εκφραστούν χωρίς φόβο και να δείξουν ελεύθερα αυτό που σκέφτονται στη σκηνή. Στην αρχαία Αθήνα των ίσων πολιτών, το θέατρο και η κριτική μέσα από τη δημοκρατία αναπτύχθηκαν ελεύθερα.

Θεατρικό έργο, σκηνή, μύθος, χαρίσματα, εργαστήρι γραφής, δραματοποίηση

Το πρώτο κουδούνι



Παιδιά, εσείς έχετε φίλους που είναι πολύ καλοί σε κάτι; Τι νομίζετε ότι προσφέρει στην ομάδα μας ο καθένας από μας;

Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Σήμερα θα παίξουμε με έναν γνωστό μας μύθο και θα προσπαθήσουμε να μετατρέψουμε αυτόν τον μύθο σε θεατρικό κείμενο.

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!



### Κάτι για ζέσταμα!

### Σχολείο, έχεις ταλέντο!

Η εκπομπή ταλέντων μάς έχει επιλέξει για τα ιδιαίτερα χαρίσματά μας! Καθόμαστε σε κύκλο και με τη σειρά παρουσιάζουμε, χωρίς λόγια, κάτι στο οποίο τα καταφέρνουμε καλά. Βλέπουμε και μαντεύουμε το ταλέντο των άλλων.

### Πάω αργά για να κερδίσω

Σήμερα έχουμε έναν αγώνα διαφορετικό. Αγωνιζόμαστε σε τριάδες και η απόσταση που έχουμε να διανύσουμε είναι μικρή. Υπάρχουν όμως δυσκολίες. Πρέπει να φτάσουμε στο τέρμα με κλειστά μάτια και περπατώντας αργά.



### Ιπτάμενα Όσκαρ

Το μπαλάκι από χαρτί είναι το Όσκαρ! Σκέφτομαι κάτι θετικό για κάποιον/α συμμαθητή/ριά μου. Τα δικά μας Όσκαρ είναι διαφορετικά. Καθόμαστε στον κύκλο και το μπαλάκι από χαρτί πηγαίνει σε αυτόν που... είναι ο πιο έμπιστος φίλος, είναι ο πιο καλός στη μαγειρική κ.λπ.



Το ήξερες πως...;





## Ο θεατρικός μας χάρτης

Χαρακτήρες, Εργαστήρι δημιουργικής γραφής

Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!

### Η ιστορία μας εμπλουτίζεται



Ο λαγός  
και η χελώνα

Ο λαγός προκάλεσε τη χελώνα σε αγώνα δρόμου. Τόσο σίγουρος ήταν ο λαγός για τη νίκη του που κοιμήθηκε. Η χελώνα με την επιμονή της κατάφερε να κερδίσει.

Αυτή είναι μια πολύ σύντομη εκδοχή του μύθου του Αισώπου. Ας εμπλουτίσουμε τον μύθο. Χωριζόμαστε σε ομάδες και αυτοσχεδιάζουμε μικρές σκηνές απαντώντας στις παρακάτω ερωτήσεις.



Πώς ξεκίνησε η ιδέα για τον αγώνα; Γιατί αποφάσισαν τα δύο ζώα να λάβουν μέρος; \_\_\_\_\_

Ποια άλλα ζώα πήραν μέρος στην ιστορία και τι ακριβώς έκαναν; \_\_\_\_\_

Τι συνέβη και κοιμήθηκε ο λαγός; \_\_\_\_\_

Τι συνέβη όταν η χελώνα έκοψε το νήμα του τερματισμού; Πώς αντέδρασε η ίδια, ο λαγός και τα άλλα ζώα; \_\_\_\_\_

Πώς τελειώνει η ιστορία; \_\_\_\_\_

### Και τι είπαν;

Σε μικρές ομάδες γράφουμε τους διαλόγους του θεατρικού μας. Σκέφτομαι τι λένε ο λαγός, η χελώνα, αλλά και οι υπόλοιποι χαρακτήρες. Αν θέλω, προσθέτω και αφηγητές.



---

---

---



### Στον μικρό μας κύκλο

Κάθε ομάδα διαβάζει το κείμενο μιας άλλης ομάδας. Συζητάμε στον κύκλο μας αν το κείμενο που φτιάξαμε είναι πιο ενδιαφέρον από την αρχική ιστορία και αν είναι κατάλληλο για να παιχτεί θεατρικά.



### Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!

- Η τάξη μας θα ήταν αλλιώς χωρίς του Γιώργου τα αστεία.
- Η τάξη μας θα ήταν αλλιώς χωρίς της Νάντιας την καλλιγραφία.
- Η τάξη μας θα ήταν αλλιώς χωρίς του Φάνη τη δυνατή φωνή.
- Η τάξη μας θα ήταν αλλιώς χωρίς της Εύας το χαμόγελο το πλατύ.
- Η τάξη μας ήταν αλλιώς χωρίς...

Γράφουμε ένα ομαδικό ποίημα χρησιμοποιώντας τα ονόματα όλων των μαθητών και των μαθητριών της τάξης μας εστιάζοντας στα προτερήματά μας. Ανεβάζουμε το ποίημα στο... σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής για να θυμόμαστε την υπέροχη ομάδα μας!



### Γλωσσάρι

**Χαρακτήρες:** Είναι οι ήρωες, τα πρόσωπα ενός θεατρικού έργου.

**Εργαστήρι δημιουργικής γραφής:** Στη Θεατρική Αγωγή είναι η διαδικασία της συγγραφής θεατρικών κειμένων στην τάξη.

Επίπεδα έντασης, σκηνοθέτης, παράσταση

Το πρώτο κουδούνι

Το θεατρικό έργο «αναπνέει» πάνω στη σκηνή



Παιδιά, πώς ανεβάζουμε ένα θεατρικό κείμενο στην αυτοσχέδια σκηνή της τάξης μας;

Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Σήμερα θα παρουσιάσουμε θεατρικά στη σκηνή το έργο που γράψαμε στο προηγούμενο μάθημα. Με ποιους τρόπους θα το κάνουμε αυτό; Υπάρχει μόνο ένας τρόπος;

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!


 Κάτι για ζέσταμα!

Πάνω, κάτω και στη μέση ο καθιστός!

Σηκωνόμαστε ανά τρεις. Ακούμε μια λέξη από τον/την εκπαιδευτικό Θεατρικής Αγωγής και αυθόρμητα την παρουσιάζουμε με το σώμα μας. Όταν παρουσιάζουμε, ο ένας από εμάς πρέπει να είναι όρθιος, ο άλλος ξαπλωμένος και ο τρίτος καθιστός, μόνο που δεν έχουμε συνεννοηθεί από πριν ποια στάση θα έχει ο καθένας. Π.χ. «Καλοκαίρι»: ένα παιδί ξαπλώνει και κάνει ηλιοθεραπεία, το άλλο παιδί καθιστό φτιάχνει κάστρα στην άμμο και το τρίτο παιδί όρθιο φέρνει τα παγωτά.



Ανεβοκατεβάζω την ένταση

Θα παίξουμε με τέσσερα επίπεδα έντασης. 1. Βαριεστημένα. 2. Χαλαρά. 3. Ζωηρά. 4. Πολύ ενεργητικά. Ακούμε και κάνουμε όλοι ταυτόχρονα τη δράση στο επίπεδο έντασης που μας ζητείται κάθε φορά.

«Τρώω ένα σάντουιτς». Πώς θα φάμε βαριεστημένα και πώς πολύ ενεργητικά;


 Ο θεατρικός μας χάρτης

Σκηνοθέτης


 Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!

Η προετοιμασία

Ο Λαγός, η Χελώνα και οι άλλοι ήρωες είναι έτοιμοι να ανέβουν στη σκηνή. Ας γίνουμε για λίγο σκηνοθέτες. Οι κάρτες μάς δείχνουν πώς θα παρουσιάσουμε το έργο μας και μας αποκαλύπτουν ένα μυστικό που θα μας βοηθήσει. Ποια κάρτα έτυχε στην ομάδα μας; Έχουμε δέκα λεπτά για να προετοιμαστούμε.

**ΠΑΓΩΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ**

Το μυστικό είναι να περνάς από τη μια εικόνα στην άλλη με κίνηση, σαν να κάνεις χορογραφία. Η μουσική θα βοηθούσε...

**«ΠΑΝΤΟΜΙΜΑ»**  
(Πράξη χωρίς λόγια)

Το Μυστικό είναι να είμαστε ακριβείς και εκφραστικοί σωματικά

**ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**

Το μυστικό είναι να έχεις ηχητικά εφέ.

**ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ  
ΜΕ ΛΟΓΟ**

Το μυστικό είναι να έχεις κοστούμια και μουσική.

Τα βασικά βήματα της προετοιμασίας

- Χωριζόμαστε σε ομάδες.
- Διαλέγουμε μια ήσυχη γωνιά και συζητάμε με την ομάδα μας.
- Διαβάζουμε το κείμενο προσεκτικά και βρίσκουμε τους ρόλους.
- Χωρίζουμε το κείμενο σε σκηνές.
- Μοιράζουμε τους ρόλους.
- Αποφασίζουμε πώς θα διαμορφώσουμε τη σκηνή (αντικείμενα και διαμόρφωση σκηνικού).
- Σκεφτόμαστε τα κοστούμια (διαθέσιμα πανιά και ρούχα).
- Επιλέγουμε μουσική υπόκρουση.
- Κάνουμε πρόβες και αποφασίζουμε τι θα παρουσιάσουμε τελικά.

**Η παράσταση αρχίζει**

Η αίθουσα χωρίζεται σε χώρο θεατών, την ΠΛΑΤΕΙΑ, και σε χώρο ηθοποιών, τη ΣΚΗΝΗ. Οι θεατές παρακολουθούν συγκεντρωμένοι. Για να είναι ξεκάθαρα στους

θεατές η αρχή και το τέλος του έργου μας, ξεκινάμε ακίνητοι και τελειώνουμε πάλι σε ακινησία.

Ησυχία, παρακαλώ! **3, 2, 1**, πάμε!



### Στον μικρό μας κύκλο

Σχολιάζουμε αυτά που είδαμε. Ποια ήταν τα θετικά στοιχεία των παρουσιάσεων; Τι χρειάζεται βελτίωση κατά τη γνώμη μου; Τι θα διόρθωνα; Τι θα συμπλήρωνα;



### Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!

Επιλέγω έναν από τους δύο ήρωες της ιστορίας και γράφω το βιογραφικό του. Το ανεβάζω στο... σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής.



Θέση για φωτογραφία

Όνομα και επίθετο:

Τόπος γέννησης:

Τόπος κατοικίας:

Αγαπημένο φαγητό:

Αγαπημένο χρώμα:

Αγαπημένη δραστηριότητα:

Φίλοι:

Μεγάλο όνειρο:



Βρείτε  
τον σκηνοθέτη



## Γλωσσάρι

**Σκηνοθέτης:** Είναι ένα επάγγελμα του θεάτρου. Ο σκηνοθέτης διαβάζει το κείμενο και οραματίζεται τον τρόπο που θέλει να το παρουσιάσει στη σκηνή. Είναι αυτός που συντονίζει και καθοδηγεί τους ηθοποιούς.

Κοινωνία, καθρέφτης, συντονισμός, θέατρο αγοράς, Μποάλ

Το πρώτο κουδούνι



Θέατρο  
και κοινωνία

Παιδιά, τι νομίζετε ότι εννοεί η Νικόλ; Το θέατρο είναι διασκέδαση και ψυχαγωγία. Είναι μόνο αυτό; Τι «ειδικές αποστολές» μπορεί να αναλάβει το θέατρο;

Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Σήμερα είμαστε θεατές και ηθοποιοί δημιουργώντας πάνω στη σκηνή έναν καλύτερο κόσμο.

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!

Κάτι για ζέσταμα!

Ο υπνωτιστής

Ο υπνωτιστής έχει την ικανότητα με το χέρι του να «υπνωτίσει» το ζευγάρι του. Κρατάω το χέρι μου σε μια σταθερή απόσταση από το πρόσωπο του συμπαίκτη μου. Ο συμπαίκτης μου ακολουθεί το χέρι μου, προσέχοντας να μην απομακρυνθεί,

αλλά ούτε να πλησιάσει πάρα πολύ. Κινείται πάνω, κάτω, γύρω γύρω και πάντοτε με ακολουθεί σαν υπνωτισμένος.

### Ο καθρέφτης... τρελάθηκε

Η μισή τάξη καθρεφτίζεται στην άλλη μισή, που είναι... καθρέφτες! Μουσική και... κάνω ό,τι κάνεις. Ύστερα από λίγο όμως κάτι παράξενο συμβαίνει. Οι καθρέφτες τρελάθηκαν και δείχνουν το αντίθετο από αυτό που κάνουμε εμείς. Π.χ. κλαίνε όταν εμείς γελάμε και βγάζουν το καπέλο όταν εμείς το φοράμε.



### Ο θεατρικός μας χάρτης

Θέατρο της αγοράς, Κοινωνικό θέατρο



Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!

### Θέατρο της εικόνας

Χωριζόμαστε σε ομάδες. Κάθε ομάδα αναπαριστά σε παγωμένη εικόνα μία από τις παρακάτω φωτογραφίες. Οι υπόλοιποι παρατηρούμε τις παγωμένες εικόνες των συμμαθητών μας, περιγράφουμε τι βλέπουμε και προτείνουμε τίτλους. Στο τέλος επιλέγουμε μία εικόνα, σκεφτόμαστε τι δε μας αρέσει σε αυτό που δείχνει και κάνουμε αλλαγές πάνω στα σώματα των συμμαθητών/τριών μας ώστε να διορθώσουμε το νόημά τους.



## Τι έγινε πριν;

Αφού έχουμε επιλέξει μία από τις παρουσιάσεις, φτιάχνουμε όλοι μαζί μια παγωμένη εικόνα που δείχνει τι προηγήθηκε. Πώς φτάσαμε εδώ;

## Θέατρο της αγοράς

Η ομάδα, της οποίας η παγωμένη εικόνα επιλέχθηκε, είναι οι ηθοποιοί, δηλαδή εμείς που θα παρουσιάσουμε. Ετοιμάζουμε μια μικρή σκηνική δράση με βάση την εικόνα αυτή. Αφού παρουσιάσουμε την ιστορία μας μία φορά, η ιστορία ξαναπαίζεται. Τη δεύτερη φορά, όποιος από το κοινό θελήσει, φωνάζει «Στοπ», η δράση παγώνει και ο θεατής παίρνει τη θέση ενός ηθοποιού (γίνεται θεατής-δρων). Αυτοσχεδιάζει, κάνει τα πράγματα διαφορετικά και δίνει λύση στο πρόβλημα.



## Στον μικρό μας κύκλο

Η ασπίδα της τάξης μας. Σχεδιάζουμε όλοι μαζί την ασπίδα της τάξης μας. Τη ζωγραφίζουμε και γράφουμε επάνω λέξεις που μας κάνουν να νιώθουμε ασφαλείς.




 Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!

Ρωτώντας τα μέλη της οικογένειάς μου, ερευνώντας στο διαδίκτυο και με τη βοήθεια του/της εκπαιδευτικού Θεατρικής Αγωγής, φτιάχνω έναν κατάλογο από μορφές θεάτρου που είναι διαθέσιμες στην κοινότητά μας (θέατρο για άτομα με αναπηρία, θέατρο σε νοσοκομεία, θέατρο για παιδιά, ερασιτεχνικές θεατρικές ομάδες κ.λπ.). Το ανεβάζω στην ιστοσελίδα του σχολείου και στο... σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής.

«Αν κανείς δεν αλλάξει τον κόσμο, θα παραμείνει όπως είναι.  
Αν κανείς δεν αλλάξει το έργο, θα έχει το ίδιο τέλος».

Αουγκούστο Μπόάλ



Παιχνίδι μνήμης.  
Βρες τα ζευγάρια.


 Γλωσσάρι

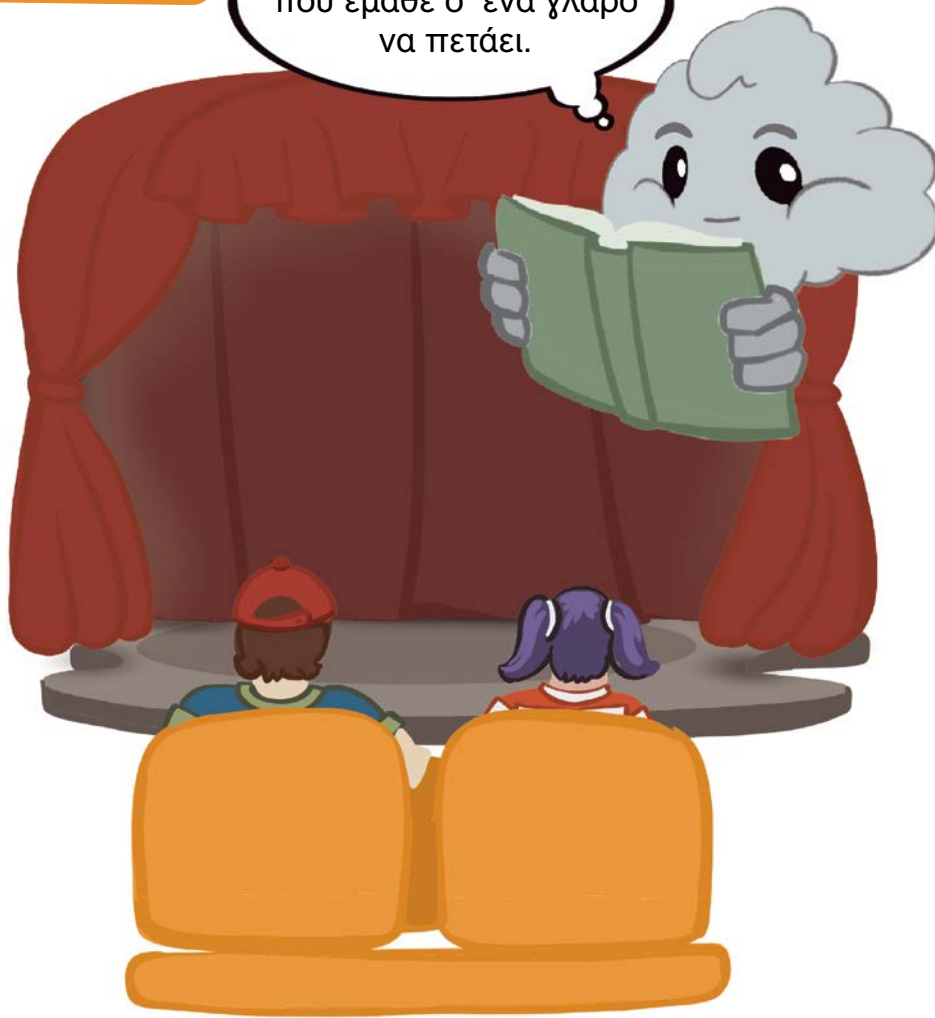
**Κοινωνικό θέατρο ή αλλιώς εφαρμοσμένο θέατρο:** Θέατρο που σκοπό έχει, όχι μόνο να ψυχαγωγήσει τους θεατές, αλλά και να τους ευαισθητοποιήσει, να τους στηρίξει, να τους κάνει να σκεφτούν και να προκαλέσει τελικά την κοινωνική αλλαγή. Συνήθως δεν παρουσιάζεται σε θέατρα, αλλά σε χώρους όπως νοσοκομεία, στον δρόμο, μέσα σε λεωφορεία, σε φυλακές, σε χώρους εργασίας κ.λπ.

**Θέατρο της αγοράς:** Το θέατρο της αγοράς το επινόησε ο Βραζιλιάνος Αουγκούστο Μπόάλ. Παρουσιάζει μια κατάσταση στην οποία ο ήρωας νιώθει να καταπιέζεται. Το κοινό συμμετέχει ενεργά. Όποιος θεατής θέλει μπορεί να φωνάξει «Στοπ», να σταματήσει τη δράση και παίρνοντας τον ρόλο του ηθοποιού ξαναπαίζει το έργο με έναν τρόπο που να δίνει λύση στο πρόβλημα. Ο Τζόκερ, ο διαμεσολαβητής, συντονίζει όλη τη δράση και είναι ο συνδετικός κρίκος ανάμεσα στους ηθοποιούς και στους θεατές.

Δραματοποίηση, κείμενο, μεταμόρφωση, φωτισμός

Το πρώτο κουδούνι

Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ' ένα γλάρο να πετάει.



Παιδιά, πού βρίσκουμε τις ιστορίες τις οποίες παίζουμε στο θέατρο;

Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Σήμερα θα μάθουμε πώς να μετατρέπουμε μια ιστορία σε θεατρικό κείμενο.

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!



Κάτι για ζέσταμα!

### Φτερό στον άνεμο

Χωριζόμαστε σε ζευγάρια και φυσάμε ένα φτερό προσπαθώντας να μείνει στον αέρα. Το φτερό ταξιδεύει γρήγορα, αργά, πάνω, κάτω, αλλά δεν πρέπει να πέσει.

### Σιγά σιγά, να μη σπάσουν τα αβγά!

Ένα μπαλόνι στο θέατρο μπορεί να μεταμορφωθεί και σε αβγό! Σε ζευγάρια κινούμαστε στον χώρο στηρίζοντας το αβγό ανάμεσα στις πλάτες μας, στις μύτες μας, με τους αγκώνες μας κ.λπ. Προσοχή μη μας πέσει και σπάσει!



### Ο θεατρικός μας χάρτης

Θεατρικό κείμενο, Διάλογος, Σκηνικές οδηγίες, Σκηνές και πράξεις, Χαρακτήρες, Δράση και πλοκή



Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!

### Δραματοποίηση

Διαβάζουμε το απόσπασμα από το διήγημα *Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ' ένα γλάρο να πετάει*<sup>1</sup> του Λουίς Σεπούλβεδα και το μετατρέπουμε σε θεατρικό κείμενο. Πρώτα κάνουμε μια περίληψη της ιστορίας κρατώντας τα σημαντικά στοιχεία. Θα πρέπει να βρούμε τους ήρωες, να χωρίσουμε το κείμενο σε εικόνες και, αφού δώσουμε τίτλους, να σκεφτούμε τους διαλόγους των ηρώων.

Ένας γάτος που κλωσάει

Πέρασε πολλές μέρες καθισμένος δίπλα στ' αβγό ο γάτος που ήταν μαύρος και πελώριος και χοντρός, προστατεύοντάς το, τυλίγοντάς το με όλη την απαλότητα των βελουδένιων του ποδιών, κάθε φορά που, με μian αθέλητη κίνηση του σώμα-

<sup>1</sup>Luis Sepulveda (2013), *Η ιστορία του γάτου που έμαθε σ' ένα γλάρο να πετάει*, μετάφραση Αχιλλέας Κυριακίδης, εκδ. Όπερα.

τος, το πήγαινε πιο πέρα έναν-δυο πόντους. Ήταν μέρες ατελείωτες και άχαρες, που μερικές φορές τού φαίνονταν εντελώς άχρηστες, αφού συλλάμβανε τον εαυτό του να φροντίζει ένα άψυχο αντικείμενο, κάτι σαν εύθραυστη πέτρα, κάτασπρη, με γαλάζια στίγματα.

Μια φορά, πιασμένος απ' την ακινησία (αν και, υπακούοντας στις διαταγές του Κολονέλο, δεν το κουνούσε ρούπι απ' τ' αβγό, παρά μόνο για να πάει να φάει και να κάνει την ανάγκη του), ένιωσε τον πειρασμό να εξακριβώσει αν μες σ' αυτόν τον θόλο από ασβέστιο μεγάλωνε πράγματι ένα γλαρόνι. Πλησίασε το ένα αφτί στ' αβγό, κι ύστερα το άλλο, αλλά δεν κατάφερε ν' ακούσει τίποτα. Εξίσου άτυχος ήταν κι όταν προσπάθησε να δει στο εσωτερικό του αβγού, κοιτάζοντάς το κόντρα στο φως. Το άσπρο κέλυφος με τα γαλάζια στίγματα ήταν σκληρό και δεν άφηνε να διαφανεί απολύτως τίποτα.

Κάθε νύχτα τον επισκέπτονταν ο Κολονέλο, ο Γραμματικός κι ο Ξερόλας, που εξέταζαν τ' αβγό για να διαπιστώσουν αν συνέβαινε καμία απ' αυτές που ο Κολονέλο είχε αποκαλέσει «αναμενόμενες εξελίξεις», μόλις όμως έβλεπαν ότι τ' αβγό εξακολουθούσε να είναι όπως ακριβώς και την πρώτη μέρα, άλλαζαν αμέσως θέμα.

Ο Ξερόλας δεν σταματούσε να εκφράζει τη λύπη του που η εγκυκλοπαίδειά του δεν ανέφερε πουθενά την ακριβή διάρκεια της επώασης, και το πιο ακριβές στοιχείο, που μπόρεσε να βρει στα χοντρά του βιβλία, έλεγε πως η επώαση μπορούσε να διαρκέσει από δεκαεπτά ως τριάντα μέρες, ανάλογα με τα χαρακτηριστικά του είδους της γλαρομάνας.

Το κλώσημα δεν ήταν εύκολο για τον γάτο που ήταν μαύρος και πελώριος και χοντρός. Του ήταν αδύνατον να ξεχάσει το πρωί που ο οικογενειακός φίλος, ο επιφορτισμένος με το να τον προσέχει, βρήκε ότι στο διαμέρισμα είχε μαζευτεί πολλή σκόνη, κι αποφάσισε να βάλει την ηλεκτρική σκούπα.

Κάθε πρωί, όποτε ερχόταν ο φίλος, ο Ζορμπάς έκρυβε τ' αβγό ανάμεσα στις γλάστρες του μπαλκονιού, για να μπορέσει να αφιερώσει μερικά λεπτά στον καλό τυπάκο που του άλλαζε την άμμο και του άνοιγε τα τενεκεδάκια με το φαγητό του. Του νιαούριζε ευχαριστημένος, τριβόταν στα πόδια του, κι ο άνθρωπος έφευγε λέγοντάς του πόσο συμπαθητικός γατούλης ήταν. Εκείνο το πρωί, όμως, μετά που τον είδε να περνάει με την ηλεκτρική σκούπα το σαλόνι και τις κρεβατοκάμαρες, τον άκουσε να λέει:

«Και τώρα, το μπαλκόνι. Η πιο πολλή βρομιά μαζεύεται ανάμεσα στις γλάστρες». Ακούγοντας τον πάταγο μιας φρουτιέρας που έγινε θρύψαλα, ο φίλος έτρεξε στην κουζίνα και φώναξε απ' την πόρτα:

«Ζορμπά, τρελάθηκες; Κοίτα τι έκανες! Βγες από κει τώρα, ηλίθιε γάτε. Ώρα είναι να σου μπει κάνα γυαλί στα πόδια».

Πόσο άδικο βρισίδι... Ο Ζορμπάς βγήκε απ' την κουζίνα κάνοντας τάχα πως ντρεπόταν πολύ, με την ουρά ανάμεσα στα σκέλια, κι έτρεξε στο μπαλκόνι.

Δεν του ήταν εύκολο να κυλίσει τ' αβγό ως κάτω απ' το κρεβάτι, τα κατάφερε, όμως, κι έμεινε εκεί, περιμένοντας τον άνθρωπο να τελειώσει με την καθαριότητα και να σηκωθεί να φύγει.

Το σούρουπο της εικοστής μέρας, ο Ζορμπάς κοιμόταν, και γι' αυτό δεν πήρε είδηση πως τ' αβγό σάλευε – αργά, αλλά σάλευε, σαν να 'θελε ν' αρχίσει να τσουλάει στο διαμέρισμα.

Τον ξύπνησε ένα γαργαλητό στην κοιλιά. Άνοιξε τα μάτια και τινάχτηκε πάνω όταν είδε πως, από μια ρωγμή του αβγού, εμφανιζόταν κι εξαφανιζόταν μια κίτρινη κουκκίδα.

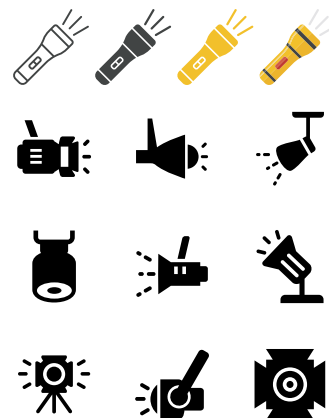
Ο Ζορμπάς έπιασε τ' αβγό με τα μπροστινά του ποδάρια κι είδε το γλαρόνι να ραμφίζει το κέλυφος, ν' ανοίγει μια τρύπα και να βγάζει έξω ένα άσπρο και υγρό κεφαλάκι.

«Μαμά!» έκρωξε το γλαρόνι.

Ο Ζορμπάς δεν ήξερε τι να πει. Ήξερε πως το τρίχωμά του ήταν μαύρο, εκείνην όμως τη στιγμή φαντάστηκε πως η συγκίνηση και η ταραχή τον είχαν μεταμορφώσει σ' ένα γάτο βιολετή.

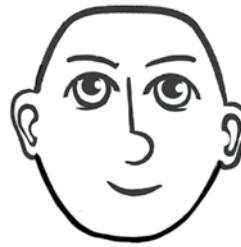
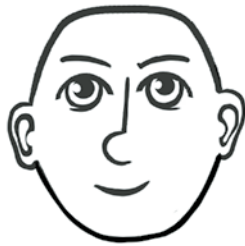
### Φωτίζω τις σκηνές

Ήρθε η στιγμή το κείμενο να ζωντανέψει στη σκηνή. Κάθε ομάδα ετοιμάζει ένα κομμάτι από το παραπάνω κείμενο, έχοντας έναν «φωτεινό» βοηθό. Φωτάκια μπαταρίας, κεράκια/φαναράκια μπαταρίας, φακοί, προβολάκια με χρωματιστές ζελατίνες. Πώς θα μας βοηθήσει το φως στην παρουσίασή μας;



## Μακιγιάροντας τους πρωταγωνιστές

Όταν στα έργα μας οι ήρωες είναι ζώα ή φανταστικά πλάσματα, το θεατρικό μακιγιάζ είναι ένας πολύτιμος βοηθός μας. Μεταμορφώνω τα δύο πρόσωπα σε γλάρο και γάτο.



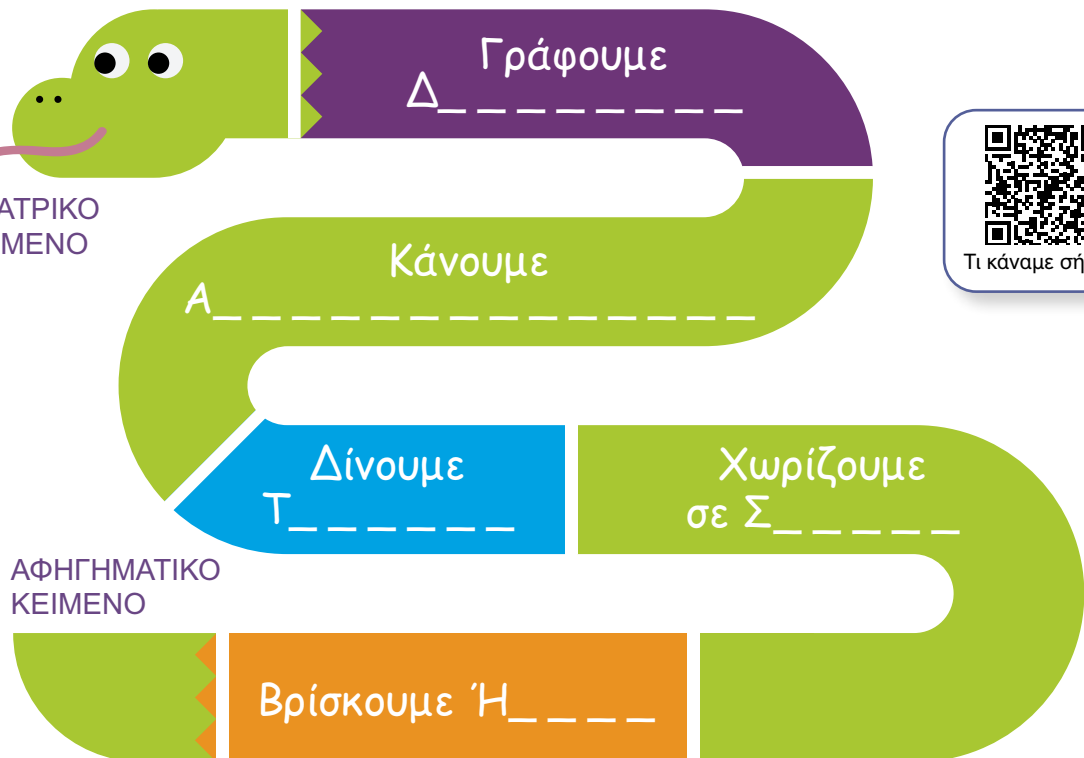
Θεατρικό μακιγιάζ

## Στον μικρό μας κύκλο

Ποια βήματα ακολουθούμε για να κάνουμε ένα αφηγηματικό κείμενο δραματικό;



ΘΕΑΤΡΙΚΟ  
ΚΕΙΜΕΝΟ



Τι κάναμε σήμερα;

 Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!

Ο γλάρος έμαθε να πετά και ταξιδεύει προς το θέατρο. Φτιάχνω μια αφίσα για την παράσταση που θα δοθεί στην αίθουσα της Θεατρικής Αγωγής την επόμενη εβδομάδα. Την ανεβάζω στο... σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής.

Μπορούμε είτε να ζωγραφίσουμε την αφίσα είτε να δημιουργήσουμε μια ψηφιακή αφίσα.



### Γλωσσάρι

Ένα δραματικό-θεατρικό κείμενο πρέπει να έχει:

**Διάλογο:** Όσα λένε οι ήρωες μεταξύ τους, οι σκέψεις που «ακούγονται φωναχτά» και όσα «λένε» με τις εκφράσεις τους.

**Σκηνικές οδηγίες:** Οδηγίες του συγγραφέα προς τους ηθοποιούς και τους υπόλοιπους συντελεστές της παράστασης.

**Πράξεις:** Είναι οι ενότητες δράσης ενός έργου και **Σκηνές** είναι οι μικρότερες ενότητες μιας πράξης.

**Δράση:** Είναι όλα όσα συμβαίνουν σε ένα θεατρικό έργο.

**Πλοκή:** Είναι ο τρόπος που επιλέγει ο συγγραφέας να παρουσιάσει τη δράση.

**Χαρακτήρες:** Οι ήρωες του έργου.

Χάπενινγκ, Θεατρική Αγωγή, σχολική γιορτή

Το πρώτο κουδούνι



«Προς Γ΄ Δημοτικού.  
SOS! Η πολύτιμη  
βαλίτσα μου άνοιξε  
και σκορπίστηκαν όλα  
τα σύνεργά μου. Είναι  
απόλυτη ανάγκη να  
βρω ό,τι έχασα.  
Βασίζομαι στη  
βοήθειά σας! Η κυρία  
Θεατρική Αγωγή».

Παιδιά, πώς πιστεύετε ότι μπορούμε να φτιάξουμε μια διαφορετική διαδραστική γιορτή; Έχετε κάποιες ιδέες;

Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Σήμερα η αίθουσά μας θα γίνει ολόκληρη μία σκηνή. Θα μας επισκεφθούν φίλοι μας από άλλες τάξεις για να γιορτάσουμε με έναν πρωτότυπο και διασκεδαστικό τρόπο την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου.

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!


 Κάτι για ζέσταμα!

## Θεατροσαλάτα

Παίζουμε μαζί με τους επισκέπτες-συμμαθητές τη θεατροσαλάτα. Η θεατροσαλάτα μας περιλαμβάνει ηθοποιούς - σκηνοθέτες - ενδυματολόγους. Όσοι ακούμε το επάγγελμά μας αλλάζουμε γρήγορα θέση μεταξύ μας. Όταν ακούσουμε «θεατροσαλάτα», αλλάζουμε γρήγορα θέση όλοι.

Βρήκαμε ένα χαμένο κομμάτι. Τι βάζουμε στη βαλίτσα;

Π \_ \_ Χ \_ \_ \_ Ι \_

## Τρία πόδια, δύο αφτιά, ένα χέρι

Χωριζόμαστε σε ομάδες. Ακούμε τα παραγγέλματα. Π.χ. τρία πόδια, δύο αφτιά, ένα χέρι. Πρέπει να φτιάξουμε ένα ομαδικό γλυπτό με τα παιδιά της ομάδας μας, όπου ακουμπούν στο πάτωμα συνολικά μόνο αυτά τα μέλη που ακούστηκαν. «Ακίνητοι!» Οι υπόλοιποι δίνουν τίτλους στις παγωμένες εικόνες.

Βρήκαμε κι άλλο χαμένο κομμάτι. Τι βάζουμε στη βαλίτσα;

Π \_ \_ Ω \_ \_ \_ Η \_ Ι \_ Ν \_



 Ο θεατρικός μας χάρτης

Θεατρική Αγωγή


 Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!

### Τα γράμματα

Ο πίνακας γέμισε με Κ και κ... Σκέφτομαι λέξεις από Κ και τις παρουσιάζω χωρίς να μιλάω στο κοινό. Θα καταλάβουν ποια λέξη δείχνω;

Βρήκαμε κι άλλο χαμένο κομμάτι. Τι βάζουμε στη βαλίτσα;

Π \_ \_ Τ \_ \_ \_ Μ \_

### Τα πέντε Κ

Παρουσιάζουμε στους επισκέπτες μας μία αυτοσχέδια ιστορία. Πέντε λέξεις από Κ ήταν η έμπνευσή μας. Τι ιστορία θα σκεφτόμουν με τις λέξεις *Καπέλο, Κούκλα, Κουρτίνα, Καθρέφτη, Κλειδί*;

Βρήκαμε κι άλλο χαμένο κομμάτι. Τι βάζουμε στη βαλίτσα;

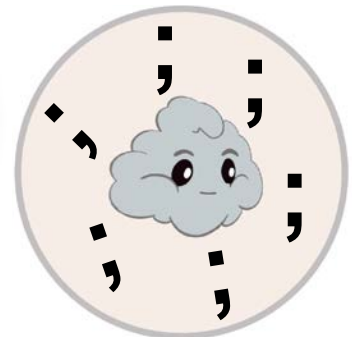
Α \_ Τ \_ \_ \_ Δ \_ \_ \_ \_ Σ

### Ένα τραγούδι μάς ενώνει

Ακούμε ένα τραγούδι και το παρουσιάζουμε θεατρικά. Μα τι γίνεται στον προτζέκτορα; Ποιοι είναι αυτοί που παρουσιάζουν το ίδιο τραγούδι με εμάς;

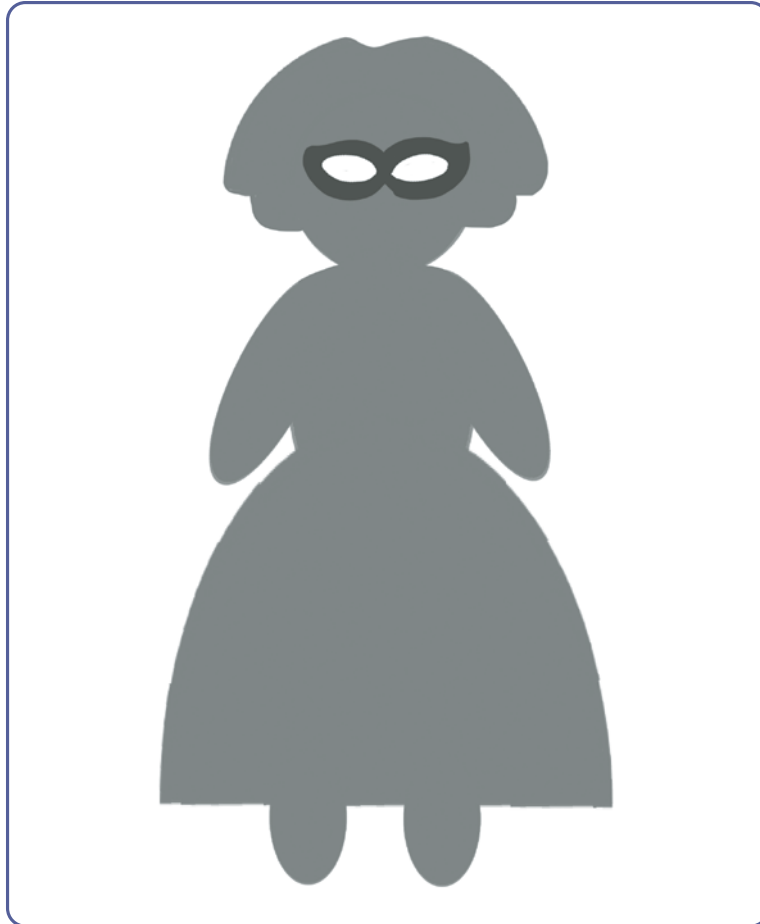
Βρήκαμε κι άλλο χαμένο κομμάτι. Τι βάζουμε στη βαλίτσα;

Δ \_ \_ Μ \_ \_ Ο \_ \_ Η Σ \_




### Στον μικρό μας κύκλο

Γράφουμε τις αγαπημένες μας δραστηριότητες του μαθήματος μέσα στο σώμα της κυρίας Θεατρικής Αγωγής. Γράφουμε έξω από το σώμα της τα συναισθήματα που μας δημιουργεί το μάθημά μας.



Αντιστοίχιση



Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!

Γράφω ένα ποίημα αφιερωμένο στην κυρία Θεατρική Αγωγή. Το ανεβάζω στο... σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής.

Τι είναι για σένα  
θεατρική αγωγή;

## Γλωσσάρι

**Θεατρική Αγωγή:** Είναι ένα μάθημα που μας μαθαίνει με διασκεδαστικό, θεατρικό και βιωματικό τρόπο πράγματα για το θέατρο, τον εαυτό μας και τους άλλους. Είναι ένα μάθημα γεμάτο φαντασία.



Θεατής, πολιτισμός, έργα τέχνης, θεατρικός χώρος



Το πρώτο κουδούνι



Παιδιά, πού μπορεί να παιχτεί μια θεατρική παράσταση; Ταξιδεύουν οι θεατρικές παραστάσεις;



Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Σήμερα θα βιώσουμε την παράσταση από την πλευρά του θεατή.

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!



### Κάτι για ζέσταμα!

#### Λέξεις σε κύκλο

Καθόμαστε σε κύκλο. Ο πρώτος λέει μία λέξη. Ο δεύτερος λέει την πρώτη λέξη που του έρχεται στο μυαλό ακούγοντας τη λέξη αυτή. Ο τρίτος λέει ό,τι του έρχεται στο μυαλό ακούγοντας τη δεύτερη λέξη και χωρίς να επηρεαστεί από την πρώτη λέξη, κ.ο.κ. Π.χ. καλοκαίρι - βάρκα - ψάρι - ενυδρείο - μπουρμπουλήθρες.

Μπορούμε να γυρίσουμε τις λέξεις προς τα πίσω; Είπα «μπουρμπουλήθρες» γιατί ο φίλος μου είπε «ενυδρείο». Είπα «ενυδρείο» γιατί ο φίλος μου είπε «ψάρι», κ.ο.κ.

#### Στη χωρομηχανή

Με ένα μαγικό ραβδί ο χώρος μεταμορφώνεται σε... ζούγκλα ή τον πλανήτη Άρη! Η μεταμόρφωση κρατά ακριβώς 30 δευτερόλεπτα! Σηκωνόμαστε με τη σειρά και κάνουμε έναν σύντομο αυτοσχεδιασμό, χωρίς λόγια. Θα καταλάβουν οι άλλοι σε ποιον χώρο βρισκόμαστε από τον αυτοσχεδιασμό μας;



### Ο θεατρικός μας χάρτης

Κοινό, Περιοδεία



Ο τροχός του χώρου



### Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!

#### Η παράστασή μας σε περιοδεία

Σήμερα η τύχη θα αποφασίσει για εμάς. Διαλέγουμε ένα χαρτάκι με το θέμα του αυτοσχεδιασμού μας και άλλο ένα που μας αποκαλύπτει τον χώρο στον οποίο θα παίξουμε. Μία ομάδα θα παίξει την παράστασή της στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου, η δεύτερη ομάδα στον διάδρομο και η τρίτη στην αυλή. Μα τι ασυνήθιστοι χώροι για να παίξει κανείς θέατρο!



### Του φουαχιέ οι απόψεις

Ένας δημοσιογράφος κάνει ένα ρεπορτάζ για την παράστασή μας. Ρωτάει τους θεατές σχετικά με τον χώρο της παράστασης. Δεν υπάρχει καταλληλότερος άνθρωπος να απαντήσει εκτός από εσάς που ήσασταν οι θεατές.

Πώς επηρέασε τη δράση, τους ηθοποιούς και τους θεατές η επιλογή του συγκεκριμένου χώρου;

Θα ήταν διαφορετικό το έργο αν παιζόταν σε έναν άλλο χώρο;

Πού καθόταν ο θεατής και πού διαδραματιζόταν η δράση;



### Στον μικρό μας κύκλο

Τώρα θα θυμηθούμε την παράσταση που είδαμε στο θέατρο.

Γράφω με μεγάλα γράμματα σε ένα λευκό χαρτί τον βαθμό που βάζω στην παράσταση που είδαμε, από το 1 έως το 10.

Έχει ένα λεπτό ο καθένας μας να σηκωθεί και σε ρόλο κριτικού να μας εξηγήσει την άποψή του. Τι μου άρεσε; Τι θα άλλαζα; Τι θα πρότεινα να γίνει διαφορετικά;



## Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!

Είμαι υπεύθυνος του θεατρικού φεστιβάλ της περιοχής μου. Σε ποιον χώρο θα μπορούσε να παιχτεί η παράσταση του Σύννεφου, του Νίκου και της Νικόλ, που περιοδεύει; Πλατείες, υπαίθρια θέατρα, κτίρια του δήμου, ο σταθμός του τρένου... Φωτογραφίζω τον καταλληλότερο χώρο κατά τη γνώμη μου και ανεβάζω τη φωτογραφία στο... σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής.



Ο οδηγός του  
σωστού θεατή



## Γλωσσάρι

**Κοινό:** Είναι οι θεατές που βλέπουν την παράσταση. Χωρίς κοινό η θεατρική παράσταση δεν μπορεί να ολοκληρωθεί, γιατί σε αυτό απευθύνεται. Στο τέλος της παράστασης το κοινό ανταμείβει τους συντελεστές με το χειροκρότημά του.

**Περιοδεία:** Το ταξίδι μιας παράστασης από θέατρο σε θέατρο σε διαφορετικές πόλεις. Πολλές παραστάσεις, αφού παιχτούν στο θέατρο μιας πόλης, ταξιδεύουν για να τις δουν και άλλοι θεατές σε άλλα μέρη.



Επίδαυρος, Ιούλιος 2023, παράσταση «Βατράχια» σε σκηνοθεσία  
Ε. Μπίρμπα, βασισμένη στους «Βατράχους» του Αριστοφάνη



Μάσκα, ιστορία θεάτρου, μεταμόρφωση



Το πρώτο κουδούνι



Παιδιά, γιατί φοράνε μάσκες οι φίλοι μας; Σε τι μας χρησιμεύει η μάσκα στο θέατρο;



Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Φοράμε τη μάσκα, υποδυόμαστε ρόλους, ταξιδεύουμε στον χρόνο και γνωρίζουμε το θέατρο άλλων εποχών.

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!



Κάτι για ζέσταμα!

Βάζω μάσκα και αλλάζω

«Φοράω» τη μάσκα της ντροπής, του ενθουσιασμού, της χαράς, της απογοήτευσης, της λύπης κ.λπ. Στη συνέχεια η μάσκα που φοράμε επηρεάζει και όλο μας το σώμα. Κιούμαι σαν να είμαι ντροπαλός, θλιμμένος, ενθουσιασμένος κ.λπ.

Μάσκα από χαρτί

Σχεδιάζω τη δική μου χάρτινη μάσκα, την κόβω και την κολλώ πάνω σε ένα καλαμάκι, μολύβι ή ξυλάκι, ή μπορώ να της βάλω λαστιχάκι για να τη φορέσω. Τη χρωματίζω και τη στολίζω.



Ο θεατρικός μας χάρτης

Μάσκα, Προσωπείο, Μεταμόρφωση



Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!



Μάσκες



Στις παραστάσεις του Αρχαίου Ελληνικού θεάτρου οι ηθοποιοί φορούσαν μάσκες για να αποδώσουν τους μυθικούς ήρωες. Οι μάσκες έκαναν ορατά τα χαρακτηριστικά των ηρώων από μακρινές αποστάσεις. Είχαν όμως και χρηστική αξία, καθώς υπήρχαν μόνο τρεις ηθοποιοί, που έπαιζαν πολλούς ρόλους ο καθένας. Όταν άλλαζαν μάσκα, οι θεατές καταλάβαιναν τότε οι ηθοποιοί περνούσαν από τον έναν ρόλο στον άλλον. Τέλος, η μάσκα ήταν απαραίτητη για να παιχτούν οι γυναικείοι ρόλοι, καθώς τους υποδύονταν άντρες. Ειδικοί τεχνίτες κατασκεύαζαν μάσκες από ύφασμα που είχε μουσκειτεί σε γύψο.

Την περίοδο της Αναγέννησης άνθησε στην Ιταλία η Κομέντια ντελ άρτε, ένα είδος θεάτρου, όπου οι μάσκες είχαν μεγάλη σημασία. Στην Κομέντια ντελ άρτε οι ηθοποιοί έπαιζαν όλη τους τη ζωή έναν συγκεκριμένο τύπο (πονηρός υπηρέτης, τσιγκούνης γέρος, ψευτοπαλικαράς στρατιώτης κ.λπ.). Οι ηθοποιοί αυτοσχεδίαζαν και η μάσκα έδειχνε στους θεατές ποιον τύπο παίζει ο ηθοποιός. Οι μάσκες ήταν κατασκευασμένες από λεπτό δέρμα.

Μάσκες, εκτός από το ευρωπαϊκό θέατρο, συναντάμε και στο θέατρο της Ασίας (κινέζικη όπερα, θέατρο Καμπούκι Ιαπωνίας). Το θέατρο στην Ασία είναι αρκετά διαφορετικό από αυτά που γνωρίζουμε. Τα πολυτελή κοστούμια που φοράνε και τα λιτά σκηνικά έχουν έναν συμβολισμό και στέλνουν ένα μήνυμα στους θεατές. Σε κάποιες άλλες μορφές θεάτρου της Ασίας τη θέση της μάσκας παίρνει το έντονο μακιγιάζ με το οποίο οι ηθοποιοί ζωγραφίζουν το πρόσωπό τους, σαν να είναι ζωντανή μάσκα.

### Οι μάσκες στη σκηνή

Χωριζόμαστε σε ομάδες και χρησιμοποιώντας τις μάσκες που φτιάξαμε ετοιμάζουμε έναν μικρό αυτοσχεδιασμό. Η μάσκα έχει τη μαγική δύναμη να μας μεταμορφώσει σε αυτό που απεικονίζει. Μιλάμε δυνατά, ώστε η φωνή μας να διαπεράσει τη μάσκα.

**Στον μικρό μας κύκλο**

Κυκλώνω ό,τι μου ταιριάζει.



Μάσκες από  
όλο τον κόσμο



Έμαθα καινούργια πράγματα.			
Η μάσκα μου με βοήθησε να μεταμορφωθώ.			
Θέλω να μάθω περισσότερα για τις μάσκες.			

**Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!**

Φτιάχνω μια μάσκα από γυψόγαζα και την ανεβάζω στο... σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής. Οδηγίες βρίσκω εδώ:



Κατασκευή  
μάσκας Κομέντια  
ντελ άρτε

**Γλωσσάρι**

**Μάσκα:** Η μάσκα καλύπτει το πρόσωπο του ηθοποιού και του δίνει τα χαρακτηριστικά του ήρωα που υποδύεται. Όταν ο ηθοποιός φοράει μια μάσκα, επειδή το πρόσωπό του κρύβεται, πρέπει να χρησιμοποιήσει περισσότερο το σώμα του. Στην αρχαία Ελλάδα οι μάσκες ονομάζονταν «**προσωπεία**».

**Μεταμόρφωση (του ηθοποιού):** Ο ηθοποιός χρησιμοποιεί όσα μέσα διαθέτει: κινήσεις, χειρονομίες, φωνή, μάσκα, μακιγιάζ, κοστούμι, για να υποδυθεί το ρόλο ενός «άλλου».



Τέχνες, θεατρικά επαγγέλματα, περούκα, μουσική, κοστούμι



Το πρώτο κουδούνι



Παιδιά, έχετε σκεφτεί πόσα επαγγέλματα χρειάζονται για να ανέβει μια θεατρική παράσταση;



Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Σήμερα θα γνωρίσουμε κάποια θεατρικά επαγγέλματα.

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!


 Κάτι για ζέσταμα!

### Ζεσταίνομαι με ρυθμό

Παίρνουμε τις μεγάλες μπάλες γυμναστικής ή τις μπάλες της ρυθμικής και τις βάζουμε μέσα σε μεγάλους κουβάδες. Παίζει ένα μουσικό κομμάτι και εμείς με μπαγκέτες ακολουθούμε τον ρυθμό χτυπώντας τις μπάλες.



### Τα μαλλιά της κεφαλής μου

Στο θέατρο πολλές φορές η περούκα είναι ένα κομμάτι του κοστουμιού του ήρωα που συμπληρώνει την εικόνα του. Μια περούκα μπορεί να μας κάνει αγνώριστους! Με απλά υλικά, όπως χαρτόνι, μαλλί πλεξίματος και εφημερίδες, μπορούμε να κατασκευάσουμε τη δική μας περούκα. Θα χρειαστούμε μια βάση για να κολλήσουμε πάνω τα υλικά μας, όπως ένα σκουφί, ένα καλσόν ή ένα χαρτόνι στο περίγραμμα του κεφαλιού μας.





### Ο θεατρικός μας χάρτης

Ηθοποιός, Υποβολέας, Μουσική



Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!

### Η μουσική μάς εμπνέει

Ακούμε το μουσικό κομμάτι «Ο χορός των Ιπποτών» του Ρώσου συνθέτη Προκόφιεφ. Φανταζόμαστε μια ιστορία ακούγοντας τη μουσική. Χωριζόμαστε σε ομάδες και παρουσιάζουμε την ιστορία στη σκηνή της τάξης μας, με λόγο ή μόνο με κίνηση. Πώς θα χρησιμοποιήσουμε τη μουσική; Θα παίζει ως μουσικό χαλί ή θα μπει σε ένα συγκεκριμένο σημείο της ιστορίας;



Ο χορός  
των Ιπποτών



Γίνομαι  
ενδυματολόγος

### «Ντύνουμε» την παράσταση

Γινόμαστε σκηνογράφοι και μεταμορφώνουμε τη σκηνή της τάξης μας χρησιμοποιώντας καρέκλες, θρανία, υφάσματα κ.λπ. Γινόμαστε ενδυματολόγοι και με απλά υλικά (χαρτί μέτρου, μαντίλια, πανιά, σακούλες κ.λπ.) κατασκευάζουμε αυτοσχέδια κοστούμια. Παίρνουμε και τις περούκες μας και παίζουμε ξανά την ιστορία μας. Φτιάξαμε μια κανονική θεατρική παράσταση με μουσική, κοστούμια και σκηνικά!





## Στον μικρό μας κύκλο

Η μεσοστιχίδα του θεάτρου!



\_ Θ \_ \_ \_ \_ \_  
 \_ \_ \_ \_ \_ Ε \_ \_  
 \_ \_ \_ \_ \_ Α \_ \_ \_  
 \_ \_ \_ \_ \_ Τ \_ \_ \_  
 \_ \_ \_ Ρ \_ \_ \_ \_ \_  
 \_ Ο \_ \_ \_ \_ \_

1. Χωρίς αυτόν δεν υπάρχει θέατρο.
2. Παλιά ήταν απαραίτητος.
3. Μεταμορφώνει τον χώρο της σκηνής.
4. Παρακολουθεί με ησυχία.
5. Ο ενδυματολόγος σχεδιάζει τα κοστούμια και τις...
6. Δημιουργεί συναισθήματα στο θέατρο.



## Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!

Η Χιονάτη και οι επτά νάνοι. Η μηριά μόλις έδωσε το δηλητηριασμένο μήλο στη Χιονάτη, εκείνη το δαγκώνει και... Ποιο μουσικό κομμάτι διαλέγω για να ντύσω τη σκηνή αυτή; Προτιμώ ορχηστρικά κομμάτια χωρίς στίχο. Προτείνω ιδέες στο... σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής.



## Γλωσσάρι

**Ηθοποιός:** Ο ηθοποιός υποδύεται έναν ρόλο, μεταμορφώνεται σε έναν άλλο άνθρωπο, τον ήρωα του έργου.

**Υποβολέας:** Ο βοηθός που βρίσκεται κρυμμένος σε κάποιο σημείο της σκηνής και θυμίζει στους ηθοποιούς τα λόγια τους.

Η **μουσική** είχε από τα αρχαία χρόνια σημαντική θέση στο θέατρο. Δημιουργεί συναισθήματα και «ντύνει» τις θεατρικές παραστάσεις. Κάποιες φορές γράφεται ειδική μουσική για το θέατρο.

Κουκλοθέατρο, κατασκευές, εμφύχωση

Το πρώτο κουδούνι



Παιδιά, ταξιδεύουμε στον μαγικό κόσμο του κουκλοθεάτρου. Θέλετε να μοιραστούμε τις γνώσεις μας και τις εμπειρίες μας γι' αυτό;

Πριν ανοίξουν οι κουρτίνες...

Σήμερα θα παίξουμε κουκλοθέατρο και θα γνωρίσουμε τα διάφορα είδη κούκλας που υπάρχουν.

Εμπρός, το παιχνίδι ξεκινά!

Κάτι για ζέσταμα!

Στη βιτρίνα

Μεταμορφωνόμαστε σε κούκλες που βρίσκονται σε βιτρίνες καταστημάτων. Πώς θα είναι μια κούκλα στη βιτρίνα ενός καταστήματος με ρούχα; Η κούκλα σε μια σχολή μπαλέτου; Μια κούκλα στη βιτρίνα κομμωτηρίου;

## Παλαμόκουκλες και πατουσόκουκλες

Γινόμαστε ζευγάρια και μετατρέπουμε τις παλάμες, και γιατί όχι και τις πατούσες του άλλου, σε κούκλες. Ζωγραφίζουμε πάνω τους μάτια, μύτη, μαλλιά, ίσως και τρία αφτιά, αν πρόκειται για ένα αλλόκοτο πλάσμα. Οι κούκλες συναντιούνται στον δρόμο, χορεύουν μαζί, παίζουν κρυφτό κ.λπ.

### Ο θεατρικός μας χάρτης

#### Κουκλοθέατρο

Υπάρχουν πολλές μορφές κούκλας, όπως δαχτυλόκουκλες, γαντόκουκλες, μαρότες, μαριονέτες, κούκλες μάπτετ και γιγαντόκουκλες.



Χειροποίητες  
κούκλες  
κουκλοθέατρου



Φτιάχνω  
μια γαντόκουκλα

#### Κουκλοθέατρο



Φτιάχνω μια  
δαχτυλόκουκλα


 Και τώρα... φώτα, παρακαλώ!

### Ο κουκλοπαίχτης κατασκευάζει...

Φτιάχνω δύο είδη κούκλας, μία μαρότα και μία δαχτυλόκουκλα. Για τη μαρότα θα χρειαστώ ένα μολύβι (καλαμάκι, ξυλάκι παγωτού) και ένα πρόσωπο που θα σχεδιάσω πάνω σε χαρτί. Κολλάω το σχέδιο προσώπου στο μολύβι, κι έτοιμη η μαρότα μου.

Σχεδιάζω σε ένα διπλωμένο χαρτί μία φιγούρα, την ίδια και στις δύο πλευρές του χαρτιού. Χρωματίζω τις φιγούρες, τις κόβω και τις κολλάω αφήνοντας ένα άνοιγμα για το δάχτυλό μου. Έτοιμη η δαχτυλόκουκλά μου.



### Ο κουκλοπαίχτης παίζει...

Χωριζόμαστε σε ομάδες, παίρνουμε τις κούκλες μας και φτιάχνουμε μια ιστορία στην οποία θα πρωταγωνιστήσουν οι ήρωές μας.



Μαριονέτα



Οι κούκλες κρύφτηκαν



### Στον μικρό μας κύκλο

Οι κούκλες συζητούν στον μικρό μας κύκλο.

Έμαθα κάτι καινούργιο σήμερα; Θα ξαναπαίξω κουκλοθέατρο;



Ανεβάζουμε στο... σύννεφο!

Μετατρέπω ένα αντικείμενο σε κούκλα κουκλοθεάτρου. Ένα σφουγγάρι με μάτια και στόμα έχει σίγουρα πολλά να μας πει. Εμπυχώνω την κούκλα, βιντεοσκοπώ τον μονόλογό της και τον ανεβάζω στο... σύννεφο της Θεατρικής Αγωγής.

## Γλωσσάρι

**Κουκλοθέατρο:** Είναι μια μορφή θεάτρου, όπου δεν παίζουν ηθοποιοί, αλλά κούκλες. Οι κούκλες εμπυχώνονται από τους κουκλοπαίχτες.











