

## Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΠΟΣΕΙΔΩΝΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΣΤΙΣ ΤΡΩΑΔΕΣ

### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Ο Ποσειδώνας κάνει τον απολογισμό της πτώσης της Τροίας. Η Αθηνά, μια από τις θεές που είχαν συμμαχήσει με τους Έλληνες, έρχεται να τον συναντήσει. Σε κανένα άλλο έργο του Ευριπίδη δεν υπάρχει παρόμοια συνάντηση μεταξύ θεών. [...] Η Αθηνά, κάνοντας έκκληση για εκεχειρία στον Ποσειδώνα, προκαλεί την έκπληξη. [...] Η σκηνή, ανεπτυγμένη σε επίπεδο διπλωματικού πόκερ, δεν αντικατοπτρίζει τόσο τις όποιες θεολογικές απόψεις του Ευριπίδη, αλλά μάλλον επιβεβαιώνει το γεγονός ότι οι πόλεμοι -όποιοι κι αν είναι και ανεξάρτητα από τις συνέπειές τους- έχουν τη ρίζα τους σε συμφέροντα που υπερβαίνουν κατά πολύ τους προφανείς πολιτικούς ελιγμούς. Το κατά πόσον ο ίδιος ο Ευριπίδης συμφωνεί με αυτή την προσέγγιση θα φανεί στην πορεία. Η ανίερη συμμαχία των δύο θεών θα εξασφαλίσει την επιστροφή στην πατρίδα σε ελάχιστους Έλληνες. Μερικοί εξ αυτών θα περιπλανηθούν έως και δέκα χρόνια για να φτάσουν στον γενέθλιο τόπο τους και ελάχιστοι θα τύχουν θερμής υποδοχής. Αφού κλείσουν τη συμφωνία, ο Ποσειδώνας και η Αθηνά αναχωρούν. Δεν εμφανίζονται ξανά. Ο Ποσειδώνας ούτε καν αναφέρεται, η Αθηνά σπανίως. Το υπόλοιπο έργο όμως δεν έχει να κάνει με θεούς, ούτε και με ταξίδια επιστροφής. Έχει να κάνει ευθύς αμέσως με τη μοίρα που περιμένει τις γυναίκες της Τροίας, των οποίων η πόλη λεηλατήθηκε.

**John Michael Walton, *Euripides Our Contemporary*, κεφ. "War and the Military" Methuen Drama, London 2009, μετ. Ροζίνα Μπέρκνερ, στο πρόγραμμα της παράστασης των *Τρωάδων* από το ΔΗΠΕΘΕ Βέροιας (2014), επιμ. Αθανασία Γκανά.**



*Τρωάδες* του Ευριπίδη. ΚΘΒΕ σε συμπαραγωγή με το Κέντρο Πολιτισμού Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας και το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΒΕΡΟΙΑΣ, σε σκηνοθεσία Γιάννη Παρασκευόπουλου, 2020.

## **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ**

ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΠΕΤΣΑΚΟΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ