

ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΑ ΣΤΙΛ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

«Το αρχαίο ελληνικό θέατρο μερικές φορές έχει χαρακτηριστεί ως 'αγαλμάτινο', δηλαδή στατικό. Υπήρχαν ασφαλώς μεγάλες χρονικές περίοδοι, οπότε οι ηθοποιοί θα έμεναν περισσότερο ή λιγότερο ακίνητοι (αυτό όμως αληθεύει πραγματικά σχεδόν για κάθε θέατρο): βέβαια υπάρχει στην αρχαία ελληνική τραγωδία μια μεγάλη ποσότητα κινήσεων, παρ' όλο που είναι λιγότερες απ' ό,τι στο πιο σύγχρονο δράμα. Αληθινά, αν ένας ηθοποιός κατάφερνε να φτάσει σε υπερβολές κινητικότητας, αυτό ήταν αρκετό για ν' αποκτήσει επάξια το παρανόμι της 'μαϊμούς'».

Tarlin Oliver, *Η αρχαία ελληνική τραγωδία σε σκηνική παρουσίαση*, μετ. Βασίλη Ασημομύτη, Αθήνα: Παπαδήμας, 2003, σ. 24

Είδη ηθοποιίας – Υποκριτικά στίλ

Το παίξιμο του ηθοποιού μπορεί να χαρακτηρίζεται ως:

- ρεαλιστικό (όσο γίνεται πιο φυσικό και κοντινό προς την πραγματικότητα)
- σωματικό (με έντονη σωματική κίνηση)
- εξωστρεφές (με χειρονομίες και έντονη μιμική προσώπου)
- εσωτερικό (με λιτότητα στις χειρονομίες και τη μιμική του προσώπου)
- μετωπικό (με μέτωπο στους θεατές)
- βέκιο (=παλιό, το πομπώδες και με έντονες χειρονομίες, το πολύ εξωστρεφές)
- αποστασιοποιημένο (με τρόπο ώστε να μην ξεχνάει ο θεατής ότι πρόκειται για θέατρο, να μην ταυτίζει τον ηθοποιό με το θεατρικό πρόσωπο, να θυμάται κάθε στιγμή ότι ο ηθοποιός «παίζει έναν ρόλο»)
- στιλιζαρισμένο
- αυτοσχεδιαστικό.

Διαφορετικό εξάλλου είναι το παίξιμο ενός ηθοποιού στον κινηματογράφο ή την τηλεόραση, εξαιτίας της παρουσίας της κάμερας, κάτι που μπερδεύει πολλούς ερασιτέχνες ηθοποιούς του θεάτρου, οι οποίοι αντιγράφουν στο σανίδι όσα βλέπουν στην οθόνη.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΗΡΑΚΛΗΣ ΧΑΤΖΗΩΑΝΝΙΔΗΣ

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΠΕΤΣΑΚΟΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΗΡΑΚΛΗΣ ΧΑΤΖΗΩΑΝΝΙΔΗΣ