

## Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΤΙΣ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

[ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ](#)

Οι περισσότερες θρησκευτικές γιορτές αποτελούσαν ευκαιρία για μουσική και τραγούδι. Εκτός από τους επιβλητικούς ύμνους που συνόδευαν τις θυσίες, στις θρησκευτικές αυτές γιορτές περιλαμβάνονταν και ζωηρές πομπές τραγουδιστών ή κεφάτοι χοροί από ομάδες ανδρών, αγοριών ή κοριτσιών. Σε μερικές γιορτές καθιερώθηκαν και μουσικοί διαγωνισμοί [...]. Οι ιδιωτικές γιορτές επίσης είχαν και τη μουσική πλευρά τους. Οι ημιδημόσιοι εορτασμοί ευτυχών γεγονότων, όπως γάμοι και αθλητικές νίκες, έδιναν την ευκαιρία για τραγούδι και χορό. Οι νεκρώσιμες πομπές συχνά συνοδεύονταν από έναν αυλητή και σε μερικές περιπτώσεις τραγουδιόνταν μοιρολόγια πάνω από τον τάφο, είτε την ώρα της ταφής είτε στα μνημόσυνα που ακολουθούσαν.

M.-L. West, Αρχαία Ελληνική Μουσική στο *Ιστορία της Ελληνικής Γλώσσας*, μετ. Ι. Βλαχόπουλος, Αθήνα: Ίδρυμα Μ.Τριανταφυλλίδη, σ.1051



Μάθημα λύρας, αττική υδρία, περ. 510 π.Χ. Πηγή: Wikipedia

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΘΕΟΔΩΡΑ ΓΛΑΡΑΚΗ

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΣΛΕΙΟΣ ΜΠΕΤΣΑΚΟΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΘΕΟΔΩΡΑ ΓΛΑΡΑΚΗ