

## Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ (ΓΡΑΠΤΕΣ ΠΗΓΕΣ)

[ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ](#)

Από το παλιό σχολικό βιβλίο:

Γ. Γρυντάκης, Γ. Δάλκος, Α. Χόρτης, *Κοινωνική και πολιτική οργάνωση στην Αρχαία Ελλάδα*, σελ. 59-72.

[http://old.privateschools.gr/books/lykeio/b\\_lyk/Koinwnikh\\_kai\\_Politikh\\_Organwsh\\_sthn\\_Arxaia\\_Ellada/Koinwnikh\\_kai\\_Politikh\\_Organwsh\\_sthn\\_Arxaia\\_Ellada-Biblio\\_Mat.pdf](http://old.privateschools.gr/books/lykeio/b_lyk/Koinwnikh_kai_Politikh_Organwsh_sthn_Arxaia_Ellada/Koinwnikh_kai_Politikh_Organwsh_sthn_Arxaia_Ellada-Biblio_Mat.pdf)

Παραθέματα:

Ησίοδος, *Έργα και ημέραι*, 695-705

R. Flaceliere, *Ο ιδιωτικός και δημόσιος βίος των αρχαίων Ελλήνων*, σ. 83

A. Andrews, *Αρχαία ελληνική κοινωνία*, σ. 175

Αριστοτέλης, *Πολιτικά*, 1335b10

C. Mosse, *Η γυναίκα στην αρχαία Ελλάδα*, σ. 44

M. Lefkowitz, *Γυναίκες στον ελληνικό μύθο*, σ. 111

Ευριπίδης, *Μήδεια*, 230-251

C. Mosse, *Η γυναίκα στην αρχαία Ελλάδα*, σ. 83



Μελανόμορφη υδρία του Ζωγράφου του Πριάμου, Λονδίνο Βρετανικό Μουσείο

Ανάμεσα στους κίονες, στο μπροστινό και το πίσω επίπεδο, απεικονίζονται τέσσερις γυναίκες και πέντε βάθρα, όπου βρίσκονται ισάριθμες υδρίες και γεμίζουν με νερό που τρέχει από τους κρουνοί. Οι δύο από τις γυναίκες στολίζουν με στεφάνια τους κρουνοί και οι άλλες δύο επικαλούνται με χειρονομίες τη λατρευόμενη κρηναία Νύμφη.

Πηγή: Ε. Μανακίδου, Φ. Μανακίδου, *Έν οίκω και έν δήμω. Όψεις του ιδιωτικού και του δημόσιου βίου μέσα από γραμματειακές και εικονογραφικές μαρτυρίες στην αρχαϊκή και κλασική εποχή*. Κάλλιπος, 2015. [www.kallipos.gr](http://www.kallipos.gr).

## ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Συντάκτης: Βασίλειος Μπετσάκος

Επιστημονικός υπεύθυνος: Βασίλειος Μπετσάκος