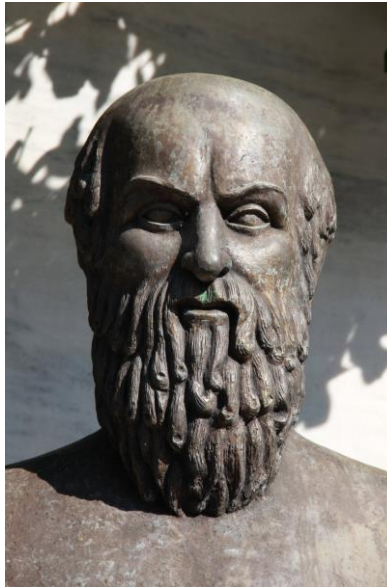


Ο ΑΙΣΧΥΛΟΣ (525-456 π.Χ.)¹

[ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ](#)



Αισχύλος. Προτομή στη Λεωφόρο Αμαλίας (Εθνικός κήπος). Ορείχαλκος (2002).
Γλύπτης: Γεώργιος Καλακαλλάς. Φωτ.: Τηλέμαχος Ευθυμιάδης.

Ο Αισχύλος προσέθεσε τον δεύτερο υποκριτή, γεγονός που ενίσχυσε τις δυνατότητες διαλόγου και σύνθεσης σκηνών με ατομικές συγκρούσεις. Η τραγωδία απομακρύνθηκε έτσι από τις διονυσιακές της ρίζες και έγινε πιο θεατρική.

Τα σωζόμενα έργα του Αισχύλου είναι επτά: *Πέρσες*, *Επτά επί Θήβας*, *Ικέτιδες*, *Προμηθέας Δεσμώτης* και η μοναδική σωζόμενη τριλογία, η *Ορέστεια* (*Αγαμέμνων*, *Χοηφόροι*, *Ευμενίδες*).

Οι Αθηναίοι δεν δίσταζαν να βραβεύουν τον Αισχύλο ξανά και ξανά.

Ο Αισχύλος έδωσε στην τραγωδία τα κύρια χαρακτηριστικά της:

- α) καθόρισε τη θεματολογία,
- β) οργάνωσε τη δομή,
- γ) εστίασε στον αγώνα του ανθρώπου να βρει τη θέση του μέσα στον κόσμο.

Η ποιητική του γλώσσα είναι μεγαλειώδης, εμπνευσμένη από τον Όμηρο αλλά και τους μεγάλους λυρικούς ποιητές.

Με τον Αισχύλο η τραγωδία απέκτησε τον όγκο και τη σοβαρότητά της.

¹ Φάνης Κακριδής, *Αρχαία Ελληνική Γραμματολογία*
Κέντρο Εκπαιδευτικής Έρευνας & Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών
https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/history/grammatologia/page_047.html



Αγγειογραφία (4ος αι.. Βερολίνο, Αρχαιολογικό Μουσείο). Ο Προμηθέας είναι δεμένος σε μεγάλο βράχο. Ο Ηρακλής θα τον απαλλάξει από το μαρτύριο του σκοτώνοντας τον αετό του Δία. Γύρω διακρίνονται διάφορα πρόσωπα του μύθου: η Αθηνά, Η Γαία, η Δήμητρα, Η Περσεφόνη και μια φτερωτή Ερινύα. Η απεικόνιση σχετίζεται με τη χαμένη τραγωδία του Αισχύλου *Προμηθέας Λυόμενος*.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΠΕΤΣΑΚΟΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ: ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ