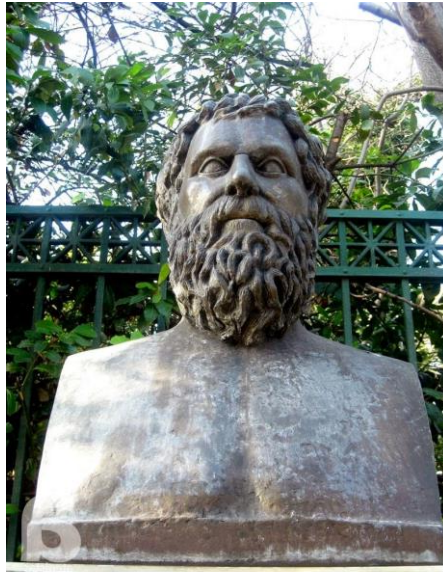




Σοφοκλής. Προτομή στη Λεωφόρο Αμαλίας (Εθνικός κήπος). Μάρμαρο (2002).
Γλύπτης: Γεώργιος Καλακαλλάς. Φωτ.: Σοφία Μπατσίλα.

Ο Σοφοκλής:

- α) αύξησε τον αριθμό των μελών του Χορού από 12 σε 15, επιτυγχάνοντας έτσι πιο σύνθετους χορευτικούς συνδυασμούς,
- β) εισήγαγε τη σκηνογραφία.
- γ) πιθανότατα ήταν αυτός που προσέθεσε τον τρίτο υποκριτή και έδωσε ξεκάθαρη έμφαση στα διαλογικά μέρη.

Αυτό που προπάντων διακρίνει τα δράματα του Σοφοκλή είναι η αριστοτεχνική συγκρότηση της πλοκής τους.

Τα σωζόμενα έργα του είναι επίσης επτά: *Τραχίνιες*, *Αίας*, *Αντιγόνη* (θα τη διδαχτείτε στη Β' Λυκείου), *Οιδίπους Τύραννος*, *Ηλέκτρα*, *Φιλοκτήτης*, *Οιδίπους επί Κολωνώ*.

Ο Σοφοκλής ήταν ο πιο πολυνίκης τραγικός ποιητής.

Ο Σοφοκλής συμπλήρωσε τη μορφή της τραγωδίας και ανέπτυξε όλες τις δυνατότητες του καινούργιου ποιητικού και θεατρικού είδους. Το έργο του αποπνέει ένα αίσθημα ισορροπίας, χαρακτηρίζεται από τη διαύγεια των προβληματισμών του ποιητή για τον άνθρωπο και την κοινωνία. Δείχνει ότι στην καταστροφή ή την ολοκλήρωση της ζωής του ανθρώπου αποφασιστικό ρόλο έχουν

¹ Φάνης Κακριδής, *Αρχαία Ελληνική Γραμματολογία*
Κέντρο Εκπαιδευτικής Έρευνας & Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών
https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/history/grammatologia/page_047.html

η βούληση του ίδιου του ανθρώπου, η ελεύθερη αντίδρασή του απέναντι σε προβλήματα που θέτει η παρέμβαση των θεών ή η παρουσία των συνανθρώπων. Με τον Σοφοκλή η τραγωδία γίνεται πιο ανθρώπινη και πιο θεατρική.



*Αντιγόνη του Σοφοκλή. ΚΘΒΕ (σκηνοθεσία Τάσου Ρέντζου, 2009).
Φωτ.: Κώστας Αμοιρίδης*

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΠΕΤΣΑΚΟΣ

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΠΕΤΣΑΚΟΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΠΕΤΣΑΚΟΣ