

## ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ ΤΟΥ ΤΡΑΓΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ

### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Όλα τα μέλη του χορού φορούσαν όμοια προσωπεία και ίδια ή παρόμοια κοστούμια. Τα προσωπεία είχαν τα ίδια χαρακτηριστικά με εκείνα των υποκριτών. Το βασικό κοστούμι ήταν ένας χιτώνας, άλλοτε απλός και άλλοτε διακοσμημένος. Ο κορυφαίος του χορού ίσως φορούσε έναν πιο πλούσια διακοσμημένο χιτώνα σε σχέση με τους υπόλοιπους.

Τα κοστούμια και τα προσωπεία προσαρμόζονταν στο ρόλο που υποδύονταν ο χορός σε κάθε τραγωδία. Υπήρχαν αρκετές διαφοροποιήσεις ανάλογα με το φύλο, την ιδιότητα και την εθνικότητα. Στις τραγωδίες Αίας και Φιλοκτήτης του Σοφοκλή, ο χορός φορούσε ρούχα ναυτικών, ενώ στο Ρήσο του Ευριπίδη στρατιωτική ενδυμασία. Στην τραγωδία Χοηφόροι του Αισχύλου φορούσε μαύρα ρούχα σε ένδειξη πένθους, ενώ στις Ικέτιδες ο χορός των Δαναΐδων ήταν ντυμένος με πολυτελή βαρβαρικά φορέματα και στολίδια.

Από τα τέλη του 5ου αι. π.Χ. και κυρίως τον 4ο αιώνα, ο ρόλος του χορού άρχισε να αλλάζει. Σταδιακά αποσυνδέθηκε από τη δράση της τραγωδίας. Τα τραγούδια του δεν αφορούσαν πια την υπόθεση του έργου και ονομάζονταν εμβόλιμα. Σύμφωνα με τους ερευνητές, την περίοδο αυτή τα κοστούμια του χορού ήταν ουδέτερα και δεν σχετίζονταν με συγκεκριμένους χαρακτήρες.

**24 γράμματα για μια θεατρική παράσταση της αρχαιότητας, σ. 56, 2015.**  
Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων



*Τρωάδες. Θέατρο Στοά (σκηνοθεσία Θ. Παπαγεωργίου, 1971)*

## **ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ**

ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΠΕΤΣΑΚΟΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ