



Ο Όλιβερ Τάπλιν για την ηθοποιία στην αρχαιότητα

Το αρχαίο ελληνικό θέατρο μερικές φορές έχει χαρακτηριστεί ως «αγαλμάτινο», δηλαδή στατικό. Υπήρχαν ασφαλώς μεγάλες χρονικές περίοδοι, οπότε οι ηθοποιοί θα έμεναν περισσότερο ή λιγότερο ακίνητοι (αυτό όμως αληθεύει πραγματικά σχεδόν για κάθε θέατρο). βέβαια υπάρχει στην αρχαία ελληνική τραγωδία μια μεγάλη ποσότητα κινήσεων, παρ' όλο που είναι λιγότερες απ' ό,τι στο πιο σύγχρονο δράμα. Αληθινά, αν ένας ηθοποιός κατάφερνε να φτάσει σε υπερβολές κινητικότητας, αυτό ήταν αρκετό για ν' αποκτήσει επάξια το παρανόμι της «μαϊμούς».

Όλιβερ Τάπλιν, *Η αρχαία ελληνική τραγωδία σε σκηνική παρουσίαση*,
μετάφραση Βασίλης Ασημομύτης, Εκδόσεις Παπαδήμα, 2003

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΙΜΕΝΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ:

Ο Όλιβερ Τάπλιν για την ηθοποιία στην αρχαιότητα

ΑΝΘΟΛΟΓΗΣΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ:

Αναστασία Γρηγοριάδου

ΠΗΓΗ ΚΕΙΜΕΝΟΥ:

Όλιβερ Τάπλιν, *Η αρχαία ελληνική τραγωδία σε σκηνική παρουσίαση*,
μετάφραση Βασίλης Ασημομύτης, Εκδόσεις Παπαδήμα, 2003, σελ. 24

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 3/2/2025 ΕΚΔΟΣΗ: 1.0