

Ο κινηματογράφος στον Μεσοπόλεμο

Έως το 1927 που ο κινηματογράφος αποκτάει φωνή, γυρίζονται ταινίες, στις οποίες ο ήχος δεν συγχρονίζεται με τους διαλόγους αλλά και εκείνοι εκφράζονται με παντομίμα και χρήση καρτών. Πρόκειται για τις ταινίες του βωβού κινηματογράφου, στις οποίες ο πιο γνωστός πρωταγωνιστής στην Αμερική είναι ο Τσάρλι Τσάπλιν (Σαρλώ) που εδώ τον βλέπουμε στην ταινία του 1921 «Το χαμίνι».



Αλλά και στον ευρωπαϊκό χώρο γυρίζονται σπουδαίες βωβές ταινίες, όπως «Το θωρηκτό Ποτέμκιν» (1925) του Ρώσου σκηνοθέτη Σεργκέι Αϊζενστάιν που έως σήμερα θεωρείται από τα αριστουργήματα του παγκόσμιου κινηματογράφου.



Αφίσα της ταινίας «Το θωρηκτό Ποτέμκιν»

Στην Ελλάδα, η πρώτη βωβή ταινία γυρίζεται το 1929 και είναι η «Αστέρω». Τη σκηνοθετεί ο Δημήτρης Γαζιάδης και πρωταγωνιστεί ο Αιμίλιος Βεάκης, ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες ηθοποιούς.



Αφίσα της ταινίας «Αστέρω»

