

Λογοτεχνία Α΄ Λυκείου, τεύχος Α΄

Λεπτομερείς παραπομπές προμετωπίδων και κειμένων των συστάδων

Στις παρούσες λεπτομερείς παραπομπές χρησιμοποιούμε την ακόλουθη σήμανση:

[1886] [έτος πρώτης έκδοσης του λογοτεχνικού έργου στη μητρική του γλώσσα]

(2023) (έτος έκδοσης που χρησιμοποιήθηκε)

Όταν οι δύο εκδόσεις συμπίπτουν, χρησιμοποιούμε μόνον την αγκύλη.



Αντώνης Απέργης (x.x.). Χωρίς τίτλο. Πηγή: Μουσείο Νεοελληνικής Τέχνης Δήμου Ρόδου

ΘΕΜΑΤΙΚΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

Με τη λογική ή με το συναίσθημα;

Λογική και συναίσθημα στον έρωτα: αέναη πάλη...

► Προμετωπίδες

Κορνάρος, Β. [1713] (1998). *Ερωτόκριτος*. Ενότητα Α, στ. 257-260. [Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού](#). Από την επεξεργασία του Γ.Π. Σαββίδη στην πρώτη έκδοση [1713] της Βενετίας. Αθήνα: Ερμής.

Goethe, J.W. [1774] (1999). «Προμηθέας». Στο: *Ανθολογία της Ευρωπαϊκής και Αμερικανικής Ποίησης*. Κ. Β. Παράσχος, Εκλογή-Επιμέλεια. Ν. Βαγενάς, Πρόλογος. Ν.Α. Σερεσλής, Μτφρ. Αθήνα: Παρουσία, σ. 197-199.

► Λίστα κειμένων συστάδας

Κορνάρος, Β. *Ερωτόκριτος*. ό.π., στ. 149-188 (απόσπασμα).

Τολστόι, Λ. [1875-1877] (2021, β' ανατύπωση). *Άννα Καρένινα*. Α. Αλεξάνδρου, Μτφρ. Αθήνα: Εκδόσεις Άγρα, σ. 1124-1133 (αποσπάσματα).

Fried, E. [1979]. «Το πάθος του έρωτα – 1» στο: «Ο ερωτικός Έριχ Φρηντ». Ε. Σταγκουράκη, Εισαγωγή – Επιλογή – Μτφρ. Ηλεκτρονικό περιοδικό [Poeticanet](#) (30/1/2012).

Καμπούρογλου, Δ. Γρ. [1919] (1987). «Ο τρελός της Αθήνας». *Ο τρελός της Αθήνας και άλλα διηγήματα*. Ε.Χ. Γονατάς, Επιλογή – Επιμέλεια. Αθήνα: Στιγμή, σ. 27-38 (αποσπάσματα).

Χατζηλαζάρου, Μ. [1944] (2021, 1989). [Απλώνω την αγκαλιά μου και συνάζω]. *Μάης, Ιούνης και Νοέμβρης*. Στο: *Ποιήματα 1944-1985*. Αθήνα: Ίκαρος, σ. 22.

Λογική και συναίσθημα στη ζωή και την τέχνη

► Προμετωπίδα

Ferrer, H. [1969] (2013). «Balada Para Un Loco» («Μπαλάντα για έναν τρελό»). *Τα Τάγγκο των Horacio Ferrer & Astor Piazzolla. Η γέννηση μιας αστικής μυθολογίας*. Μ. S. Dios Sanz, Μτφρ. Β. Λειβαδίτου, Επιμέλεια. Βόλος: Εκδόσεις Κοντύλι, σ. 57-63.

► Λίστα κειμένων συστάδας

Καζαντζάκης, Ν. [1946] (2023). *Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά*. Θ. Αγάθος, Πρόλογος-Επίμετρο. Αθήνα: Διόπτρα, σ. 316-318 (αποσπάσματα).

Δάφνη, Αιμ. Στεφ. [1923]. «Ελληνικές νύχτες II». *Τα χρυσά κύπελλα*. Κ. Παλαμάς, Πρόλογος. Αθήναι: Ι.Ν. Σιδέρης, σ. 35.

Ραπτόπουλος, Β. [1982] (1988). *Διόδια*. Αθήνα: Κέδρος, σ. 21-25 (αποσπάσματα).

Καβάφης, Κ.Π. [1894-1897:] (2000). «Το Σύνταγμα της Ηδονής». *Κρυμμένα Ποιήματα, 1877;-1923*. Β'. Πεζά *Ποιήματα, 1894;-1897;*. Γ.Π. Σαββίδης, Φιλολογική επιμέλεια. Αθήνα: Ίκαρος, σ. 113-114. Βλ. και [Ανεμόσκαλα](#), *Συμφραστικοί Πίνακες Λέξεων για Μείζονες Νεοέλληνες Ποιητές*.

Έλιοτ, Θ.Σ. [1925] (1973). «Οι Κούφιοι Άνθρωποι». *Η έρημη χώρα και άλλα ποιήματα*. Γ. Σεφέρης, Εισαγωγή – Σχόλια – Μτφρ. Οριστική έκδοση. Αθήνα: Ίκαρος, σ. 107-111 (αποσπάσματα).

Συνδυάζοντας λογική και συναίσθημα

► Προμετωπίδα

Παλαμάς, Κ. [1899] (2019). «Φαντασία». *Η Ασάλευτη Ζωή. Άπαντα*. τ. 2^{ος}. Αθήνα: Ίδρυμα Κωστή Παλαμά, σ. 209, στ. 1-2. Βλ. και [Ανεμόσκαλα](#), Συμφραστικοί Πίνακες Λέξεων για Μείζονες Νεοέλληνες Ποιητές.

► Λίστα κειμένων συστάδας

Ζαλοκώστας, Γ. [1859]. «Το φίλημα». Στο: Πολίτης, Λ. (1993). *Ποιητική Ανθολογία*. Βιβλίο τέταρτο. *Οι Φαναριώτες και η Αθηναϊκή Σχολή*. Αθήνα: Δωδώνη, σ. 123-124.

Νικολακοπούλου, Λ. [1995]. «Εγώ μιλάω για δύναμη». Στο: Γαλάνη, Δ. – Νικολακοπούλου, Λ. (1995). *Ανάσα η Τέχνη της Καρδιάς*. [Δίσκος/CD]. Κ. Καλημέρης (Παραγωγή). Universal. Σε αυτό το τραγούδι: Γαλάνη, Δ. (Συνθέτης - Ερμηνεύτρια). Νικολακοπούλου, Λ. (Στιχουργός).

Durrell, G. [1956] (2016). *Η οικογένειά μου και άλλα ζώα*. Μ. Δημητρά & Δ. Σίμου, Μτφρ. Αθήνα: Καλειδοσκόπιο, σ. 59-61 (απόσπασμα).

Παπαδιαμάντης, Α. [1901] (1989). «Υπό την βασιλικήν δρυν». *Άπαντα*. τ. Γ΄. Ν.Δ. Τριανταφυλλόπουλος, Κριτική έκδοση. Αθήνα: Δόμος, σ. 327-331 (αποσπάσματα).

Υπέρβαση λογικής και συναισθήματος

► Προμετωπίδα

Σεφέρης Γ. [1935] (2014). *Μυθιστόρημα. Δ΄ - «Αργοναύτες». Ποιήματα*. Νέα έκδοση. Αθήνα: Ίκαρος, σ. 47, στίχ. 24-29. Βλ. και [Ανεμόσκαλα](#), Συμφραστικοί Πίνακες Λέξεων για Μείζονες Νεοέλληνες Ποιητές.

► Λίστα κειμένων συστάδας

Σολωμός, Δ. [1859] (χ.χ.). «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι». Γ΄ Σχεδιάσμα, [1] και [2]. *Άπαντα*. Ν.Β. Τωμαδάκης, Εισαγωγή, κείμενα, μεταφράσεις, γλωσσάριο. Αθήνα: Γρηγόρης, σ. 187-188.

Καζάν, Η. [1994 - 1η δημοσίευση στα αγγλικά: *Beyond the Aegean*]. *Πέρα από το Αιγαίο*. Ιστορικό μυθιστόρημα. Μ. Κορνήλιος, Μτφρ. Αθήνα: Καστανιώτης, σ. 259-260 (απόσπασμα).

Πιερίδης, Γ.Φ. [1963]. «Ο πορτοκαλόκηπος». *Σκληροί καιροί* (συλλογή διηγημάτων). Αθήνα: Κέδρος, σ. 9-15 (αποσπάσματα).

Νταρούις, Ν. [2014]. «Τι άλλο πια να χάσουμε;». Π. Κουμούση, Μτφρ. Ηλεκτρονικό περιοδικό fractalart.gr (27/03/2019).

Εκδόσεις 24γράμματα

Συντελεστές

Επιστημονικός υπεύθυνος: **Μαρία Ξέστερνου**

Ειδήμων γνωστικού αντικειμένου: **Δέσποινα Δούκα**

Σύλληψη: **Θεόδωρος Βάσσης, Ειρήνη Γαμβρού, Δέσποινα Δούκα, Δήμητρα Κιούση, Μαρία Ξέστερνου**

Το παρόν αναπτύχθηκε στο πλαίσιο της Πράξης «Συγγραφή, Αξιολόγηση και Ένταξη διδακτικών βιβλίων στο Μητρώο Διδακτικών Βιβλίων και στην Ψηφιακή Βιβλιοθήκη Διδακτικών Βιβλίων» με κωδικό ΟΠΣ (MIS) 6010165, του Προγράμματος «Ανθρώπινο Δυναμικό και Κοινωνική Συνοχή 2021-2027» που υλοποιείται από το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής και συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο.



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Παιδείας, Θρησκευμάτων
και Αθλητισμού



ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Πρόγραμμα
Ανθρώπινο Δυναμικό και
Κοινωνική Συνοχή