

Το «Παιδί του Μαραθώνα» («Παῖς Μαραθῶνος»)



ΕΘΝΙΚΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

[\[https://www.namuseum.gr/collection/klasiki-periodos-3\]](https://www.namuseum.gr/collection/klasiki-periodos-3)

Δείτε εδώ το δημοσίευμα με τίτλο «Παῖς Μαραθῶνος...» στο Blog «Άνιχνευτές», με στοιχεία και φωτογραφίες για το άγαλμα.

Δραστηριότητες κατανόησης και παραγωγής προφορικού & γραπτού λόγου

1. Παρατηρήστε το «Παιδί του Μαραθώνα». Τι βλέπετε; Να περιγράψετε το άγαλμα με δυο τρεις φράσεις.
2. Ποια ερωτηματικά σας δημιουργούνται;
3. Σημειώστε τα στοιχεία που σας αρέσουν ή σας κάνουν εντύπωση.
4. Ποιες σκέψεις σας γεννήθηκαν κατά την παρατήρηση του αγάλματος;

Περιγραφή του αγάλματος

Χρονολόγηση: 340-330 π.Χ.

Τόπος εύρεσης: Αττική, θαλάσσια περιοχή Μαραθώνα

Ύψος: 1,30 μ.

Υλικό: Χαλκός

Αριθμός ευρετηρίου: X 1511

[Πηγή: Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο]

Το «Παιδί του Μαραθώνα»

Από τα ομορφότερα χάλκινα χυτά αγάλματα των κλασικών χρόνων, που σώζεται σχεδόν ακέραιο. Ο έφηβος αποδίδεται όρθιος, γυμνός, στηριζόμενος στο αριστερό πόδι. Ο κορμός κάμπτεται σιγμοειδώς, χαρακτηριστικό της τέχνης του διάσημου γλύπτη Πραξιτέλη. Στο προτεταμένο αριστερό χέρι κρατούσε χαμένο σήμερα αντικείμενο, στο οποίο στρέφει το βλέμμα του, κλίνοντας το κεφάλι. Στο υπερυψωμένο δεξί χέρι επίσης κρατούσε αντικείμενο, που δεν σώζεται. Στην πλούσια κόμη έχει στερεωθεί ταινία με κερατοειδή προεξοχή στην κορυφή του κεφαλιού. Τα μάτια του είναι ένθετα, προσδίδοντας στη μορφή εξαιρετική ζωντάνια και εκφραστικότητα. Έχει προταθεί η ταύτισή του με έφηβο αθλητή, νικητή σε αγώνα, ενώ κατά μία άλλη άποψη απεικονίζεται ο Ερμής. Αποτελεί με βεβαιότητα πρωτότυπο έργο της σχολής του Πραξιτέλη, που δείχνει όλη τη χάρη, την απαλότητα στην κίνηση και την ευλυγισία, που χαρακτηρίζουν τα έργα του μεγάλου γλύπτη.

Οδυσσεύς, Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

[\[http://odysseus.culture.gr/h/4/gh430.jsp?obj_id=5584\]](http://odysseus.culture.gr/h/4/gh430.jsp?obj_id=5584)

**Δραστηριότητες κατανόησης και παραγωγής
προφορικού & γραπτού λόγου**

1. Με βάση την περιγραφή και το παρακάτω χρονικό της ανακάλυψης του αγάλματος να συζητήσετε τα εξής:

α. Ποιες σημαντικές πληροφορίες αποκομίσατε από την περιγραφή του αγάλματος;

β. Ποιες ήταν οι αντιδράσεις των ψαράδων που ανακάλυψαν το άγαλμα; Να τις σχολιάσετε.

«Κατὰ τὰ μέσα Ἰουνίου τοῦ 1925, ὁ Εὐάγγελος Λεωνίδας μὲ 5-6 ἄλλους συντρόφους τοῦ ἀλιεῖς, ἐνῶ ἀνέσυρον διὰ τῶν δύο πλοιαρίων τῶν τὴν ἀνεμότραταν κατὰ τὸν κόλπον τοῦ Μαραθῶνος μεταξὺ τῆς ἀκτῆς καὶ τινος μικροτάτης νησιῶδος, ἀντελήφθησαν αἰφνῆς, ὅτι τὰ δίκτυα περιεπλάκησαν εἰς βαρὺ πρᾶγμα καὶ ὅτι ἐκινδύνευον διὰ τοῦτο νὰ διαρραγοῦν. Ἐκ προνοίας ἔστρεψαν πρὸς τὰ ὀπίσω, ἀλλὰ τὰ δίκτυα δὲν ἀπηλλάγησαν τοῦ βάρους, ὅπερ ὅμως ἀπέβη ἐλαφρότερον, ἐπεὶδὴ τὸ ἀντικείμενον ἐμπλακὲν ἰσχυρῶς ὑψώθη ἤδη ὑπὲρ τὸν πυθμένα. Δὲν ἤκουσα διηγηματικὸν τινα αὐτόπτην τῆς σκηνῆς, ἀλλ' εἶναι εὐκόλον νὰ ἀναπαραστήσῃ κανεὶς τὴν ἔκστασιν καὶ σύγχυσιν τῶν ἀπλοϊκῶν ἀνθρώπων πρὸ τόσοι παραδόξου εὐρήματος. Ἐπὶ μακρὸν δὲν ἐστερήθησαν τῆς ψυχραιμίας τῶν καὶ μετὰ τὸν συνήθη πειραματισμὸν τῆς ἀποξέσεως ἐπείσθησαν, ὅτι «αὐτὸ εἶναι σῶμα, ἄγαλμα χάλκινο, ποὺ ἔχει ἑκατομύρρια!». Ἀλλ' ἀκριβῶς ἡ τελευταία ἀναγνώρισις ἔφερεν εἰς δεινὴν ψυχικὴν δοκιμασίαν τὸν καπετάνιον καὶ μόνον κύριον τοῦ θησαυροῦ. Ἐπὶ ἡμέρας, 5-6 τουλάχιστον, δὲν εὗρισκεν οὔτε ὕπνον οὔτε ἡσυχίαν σαλευόμενος μεταξὺ τῶν πλέον διαφορετικῶν σκέψεων καὶ ἀποφάσεων, ἕως ὅτου ὁ Ἀγαθὸς Δαίμων τῶν ἀρχαιοτήτων καὶ τοῦ ἰδίου τὸν παρεκίνησε νὰ ἀναγγείλῃ τὸ εὔρημα εἰς τὸ Ἀρχαιολογικὸν Τμῆμα τοῦ Ὑπουργείου».

Κ. Α. Ρωμαῖος, Ὁ ἔφηβος τοῦ Μαραθῶνος, Ἀρχαιολογικὸν Δελτίον 1924-1925.

**Δραστηριότητες για τα δομικά &
τα γλωσσικά χαρακτηριστικά του κειμένου**

Να συζητήσετε σε ομάδες τα παρακάτω θέματα:

1. Πώς ξεκινάει η περιγραφή, πώς αναπτύσσεται και πώς ολοκληρώνεται;.
2. Ποιες είναι οι γλωσσικές επιλογές (ρηματικό πρόσωπο, σύνταξη, ενεργητική - παθητική, κ.ά.) του συντάκτη του κειμένου;
3. Η περιγραφή αποτελεί δείγμα επιστημονικού λόγου που χαρακτηρίζεται από ακρίβεια και σαφήνεια. Να τεκμηριώσετε την άποψη αυτή με παραπομπές στο κείμενο.

**Δραστηριότητες αναγνωστικής ανταπόκρισης &
δημιουργικής έκφρασης**

1. Προσπαθήστε να γράψετε κι εσείς μια περιγραφή σε γ' ρηματικό πρόσωπο με σαφήνεια και ακρίβεια για έναν συμμαθητή / μια συμμαθήτριά σας, χωρίς να τον/την κατονομάσετε. Φροντίστε να οργανώσετε την περιγραφή σας παραγωγικά κατά το πρότυπο της περιγραφής του αγάλματος και τα σχόλιά σας να είναι θετικά. Στη συνέχεια διαβάστε τις περιγραφές στην τάξη με σκοπό οι υπόλοιποι μαθητές να μαντέψουν το πρόσωπο που περιγράφετε.
2. Λαμβάνοντας υπόψη το χρονικό της ανακάλυψης του αγάλματος, δοκιμάστε να αποδώσετε με ένα σύντομο κείμενο τον εσωτερικό μονόλογο του καπετάνιου που ανέσυρε το «Παιδί του Μαραθώνα» από τη θάλασσα.
3. Να περιγράψετε έναν νέο ή μια νέα που είναι για σας πρότυπο ομορφιάς (π.χ. έναν/μία ηθοποιό, τραγουδιστή/-στρια, αθλητή/-τρια κ.ά.). Να παρουσιάσετε σε ομάδες τις περιγραφές σας και να συζητήσετε σχετικά με τα πρότυπα ομορφιάς. Ποιοι παράγοντες συντελούν στη διαμόρφωση των προτύπων της ομορφιάς; Αλλάζουν μέσα στον χρόνο ή παραμένουν ίδια;

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Τίτλος: ΤΟ ΑΓΑΛΜΑ «ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΤΟΥ ΜΑΡΑΘΩΝΑ»

Σχεδιασμός Δημιουργία:

Αγγελάκος Κωνσταντίνος, Αλεξίου Γεωργία, Αυδή Άβρα,
Μερκούρη Αναστασία, Μητελούδης Πανταζής, Μητρούλιας Παναγιώτης,
Παπαλού Σοφία, Πασσάς Ιωάννης, Χριστόπουλος Δημήτριος

Ημερομηνία ανάρτησης: 11/12/2024

Έκδοση: v1.0

ΕΡΓΟ / ΠΡΑΞΗ: ΜΗΤΡΩΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ, ΟΠΣ 5190849, ΙΕΠ, ΕΣΠΑ 2021-2027