

ΚΕΙΜΕΝΟ

[Δεν είμαι ο εαυτός μου, είμαι ένα μέλος της ομάδας]

Απόσπασμα από το μυθιστόρημα για εφήβους «Πολύ μακριά απ' οπουδήποτε αλλού» της Ursula K. Le Guin. που παρουσιάζει την ιστορία της ενηλικίωσης ενός μοναχικού αγοριού, του Όουεν, που είναι δεκαεπτά ετών και θέλει να σπουδάσει ψυχολογία. Στο απόσπασμα ο Όουεν εξομολογείται τις δυσκολίες στις σχέσεις του με τους συνομηλίκους του.

Έχω την αίσθηση πως αυτό που συμβαίνει συνήθως, όταν αντιλαμβάνεσαι ότι είσαι πραγματικά μόνος, είναι να πανικοβληθείς. Τότε τρέχεις προς το άλλο άκρο και προσπαθείς να στριμώξεις τον εαυτό σου σε παρέες - λέσχες, ομάδες, μικρές κοινωνίες, τύπους. Ξαφνικά, αρχίζεις να ντύνεσαι ακριβώς όπως οι άλλοι. Είναι ένας τρόπος ώστε να είσαι αόρατος. Ξαφνικά αποκτά τεράστια σημασία ο τρόπος που ράβεις τα μπαλώματα στο σκισμένο σου τζιν. Αν δεν το κάνεις σωστά, τότε δεν το 'χεις. Ποιο πράγμα; Αυτούς. Τους άλλους. Να τους έχεις μαζί. Η ασφάλεια των πολλών. Δεν είμαι ο εαυτός μου. Είμαι οι διακρίσεις μου στο μπάσκετ. Είμαι δημοφιλής. Είμαι ο φίλος των φίλων μου. Είμαι το μαύρο δέρμα που ντύνει το σαλόνι ενός Honda. Είμαι ένα μέλος. Δεν μπορείς να με δεις, το μόνο που μπορείς να δεις είναι *εμάς*, σαν σύνολο. Είμαστε ασφαλείς.

Κι αν *εμείς* σε δούμε να στέκεσαι ολομόναχος, αν είσαι τυχερός, μπορεί να σε αγνοήσουμε. Αν όμως δεν είσαι, μπορεί να σου πετάξουμε πέτρες, Γιατί εμείς δεν γουστάρουμε αυτούς που στέκονται φορώντας τζιν με διαφορετικά μπαλώματα, θυμίζοντάς μας ότι είμαστε όλοι μόνοι, και ότι κανείς μας δεν είναι ασφαλής.

Προσπάθησα. Προσπάθησα πραγματικά... Προσπάθησα τόσο πολύ, που αρρωσταίνω και μόνο που το σκέφτομαι. Μπάλωνα τα τζιν μου ακριβώς όπως ο Μπιλ Ίμπολτ που έκανε τα πάντα τέλεια. Μιλάω για τα αποτελέσματα του μπείζμπολ. Για ένα τρίμηνο δούλεψα και στην εφημερίδα του σχολείου, επειδή ήταν η μόνη ομάδα που μπορούσα να βρω τρόπο για να εισχωρήσω. Αλλά δεν βγήκε τίποτα. Δεν ξέρω γιατί. Καμιά φορά αναρωτιέμαι αν τα εσωστρεφή άτομα αναδύουν κάποια περίεργη μυρωδιά, την οποία μόνο οι εξωστρεφείς μπορούν να αναγνωρίσουν.

Γκεν Ούρσουλα (Ursula K. Le Guin), (2022). *Πολύ μακριά απ' οπουδήποτε αλλού*,
Η.Π.Α: PARSEC, σελ. 10-11

Δραστηριότητες κατανόησης και παραγωγής προφορικού & γραπτού λόγου

1. Πώς εξηγεί ο Όουεν την προσπάθεια των νέων να μπουν σε μια παρέα, σε μια ομάδα;
2. Γιατί, σύμφωνα με τον Όουεν, οι νέοι ακολουθούν με κάθε λεπτομέρεια τη «μόδα» της ομάδας, π.χ. τον τρόπο που ράβονται τα μπαλώματα στο τζιν;
3. Πώς αντιμετωπίζει η ομάδα κάποιον που δεν ακολουθεί τη δική της «μόδα»; Τι εννοεί ο Όουεν με τη φράση *μπορεί να σου πετάξουμε πέτρες*;

Δραστηριότητες για τα δομικά & τα γλωσσικά χαρακτηριστικά του κειμένου

1. Ποιο είδος αφηγητή (ομοδιηγητικό, ετεροδιηγητικό) αξιοποιεί η συγγραφέας στο συγκεκριμένο απόσπασμα; Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με παραπομπές στο κείμενο. Τι κατά τη γνώμη σας πετυχαίνει με αυτήν τη επιλογή;
2. Από ποια οπτική γωνία «βλέπει» ο αφηγητής τα πράγματα;
3. Στο κείμενο χρησιμοποιούνται διάφορα ρηματικά πρόσωπα. Ποιο είναι το κυρίαρχο πρόσωπο και ποια άλλα εντοπίζετε; Να σχολιάσετε τη λειτουργία τους.
4. Διακρίνετε κάποια ειρωνική χροιά στο απόσπασμα; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας με αναφορά σε συγκεκριμένα σημεία του κειμένου.

Δραστηριότητες αναγνωστικής ανταπόκρισης & δημιουργικής έκφρασης

1. Προσπαθήστε να σκιαγραφήσετε τον Όουεν με βάση το κείμενο. Συμφωνείτε με τις απόψεις του;
2. Να γράψετε μια αφήγηση σχετικά με τις εμπειρίες σας, θετικές ή αρνητικές, από την αποδοχή και την ένταξή σας σε μια ομάδα ή από την

απόρριψη. Να εκφράσετε τα συναισθήματά σας και να καταθέσετε τον προβληματισμό σας, κατά το πρότυπο του αποσπάσματος. Να μοιραστείτε το κείμενό σας σε ζευγάρια και να παρουσιάσετε τα συμπεράσματά σας για το θέμα «Εντός ή εκτός» στην ολομέλεια.

3. Να εργαστείτε ομαδικά. Να δημιουργήσετε την ταυτότητα μιας ομάδας στην οποία θα θέλατε να συμμετέχετε. Σκεφτείτε ποιοι θα μπορούσαν να είναι οι «κανόνες» ένταξης στην ομάδα και συμπληρώστε ανάλογα τις παρακάτω φράσεις:

Εμείς γουστάρουμε αυτούς που....

Εμείς δεν γουστάρουμε αυτούς που...

Ποιες σκέψεις σας γεννήθηκαν παίζοντας αυτό το παιχνίδι; Κάθε ομάδα να καταθέσει τον προβληματισμό της στην ολομέλεια.

4. «Κι αν εμείς σε δούμε να στέκεσαι ολομόναχος, αν είσαι τυχερός, μπορεί να σε αγνοήσουμε. Αν όμως δεν είσαι, μπορεί να σου πετάξουμε πέτρες»: Να εργαστείτε ομαδικά, επιλέγοντας μία από τις παρακάτω δραστηριότητες:

α) Να γράψετε μια σελίδα από το ημερολόγιο ενός εφήβου που «στέκεται ολομόναχος» και δέχεται τις πετριές μιας ομάδας.

β) Να γράψετε μια σελίδα από το ημερολόγιο ενός εφήβου που, όντας ενταγμένος σε μια ομάδα, «πετάει πέτρες» στον έφηβο που «στέκεται ολομόναχος».

5. «Μπάλωνα τα τζιν μου ακριβώς όπως ο Μπιλ Ίμπολτ...»: Σκεφτείτε μια ανάλογη μόδα ντυσίματος που είναι δημοφιλής σήμερα και επηρεάζει εφηβικές ομάδες. Προσπαθήστε να δημιουργήσετε ένα πολυτροπικό κείμενο που συνδυάζει περιγραφή και εικόνα (σκίτσα ή φωτογραφίες). Φροντίστε να προσθέσετε και τα σχόλιά σας, θετικά ή αρνητικά.

6. Δραματοποίηση: Συμβουλές στον Όουεν

Ο Όουεν έκανε επανειλημμένες προσπάθειες να ενταχτεί σε μια ομάδα, αλλά δεν τα κατάφερε. Τι θα τον συμβουλευάτε να κάνει;

Να καθίσετε όλοι σε κύκλο και να μπει μια επιπλέον καρέκλα όπου υποτίθεται ότι κάθεται ο Όουεν- ο/ η καθηγητής/ τρια μπορεί να αναλάβει τον ρόλο του Όουεν. Να απευθύνετε στον «Όουεν» μια συμβουλή.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Τίτλος: [Δεν είμαι ο εαυτός μου, είμαι ένα μέλος της ομάδας]

Σχεδιασμός: Αγγελάκος Κωνσταντίνος, Αυδή Άβρα, Αλεξίου Γεωργία,
Μερκούρη Αναστασία, Μητελούδης Πανταζής, Μητρούλιας Παναγιώτης,
Παπαλού Σοφία, Πασσάς Ιωάννης, Χριστόπουλος Δημήτριος

Ημερομηνία ανάρτησης: 10/01/2025

Έκδοση: 1.0

ΕΡΓΟ / ΠΡΑΞΗ: ΜΗΤΡΩΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ, ΟΠΣ 5190849, ΙΕΠ, ΕΣΠΑ 2021-2027