

Έρωτας-Αγάπη¹

Θεατρικό εργαστήριο² με τη μέθοδο του Εκπαιδευτικού Δράματος

Θέμα

Έρωτας-Αγάπη

Ερωτήματα για διερεύνηση

Ποια είναι η στάση μου απέναντι στην ερωτική σχέση;

Τι είναι έρωτας και τι αγάπη;

Ποιες συμπεριφορές/ πράξεις δείχνουν ότι υπάρχει ή δεν υπάρχει αγάπη σε μία ερωτική σχέση;

Σε ποιες αξίες θέλω να στηρίζεται η ερωτική σχέση μου;

Πηγή/ερέθισμα

Η Τιμή και το Χρήμα, του Κωνσταντίνου Θεοτόκη, ΚΝΛ Β΄ λυκείου

ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Έρωτας: Καταιγισμός ιδεών

Οι μαθητές καλούνται να γράψουν σε ένα χαρτόνι, όπου είναι γραμμένη η λέξη «έρωτας», μια φράση ή μια λέξη που τους έρχεται στο μυαλό.

Αφήγηση

Η ιστορία μας εκτυλίσσεται σε ένα νησί γύρω στα 1920 και αφορά τη Ζωή, ένα όμορφο και δραστήριο κορίτσι δεκαεπτά χρονών από φτωχή οικογένεια. Τον τελευταίο καιρό τη Ζωή την απασχολεί κάτι πολύ σοβαρό. Τι μπορεί να είναι αυτό; Ας ακούσουμε δύο γειτόνισσες που συνομιλούν έξω από το σπίτι της.

Δύο γειτόνισσες συνομιλούν: Δύο μαθήτριες αναλαμβάνουν να διαβάσουν τον παρακάτω διάλογο:

A: Τα έμαθες καλέ για τη Ζωή, την κόρη της Μαρίας;

B: Τι έγινε;

A: Πάλι την είδαν με τον λεγάμενο.

B: Ποιον βρε, τον Πέτρο; Καλό παιδί.

A: Ποιο καλό παιδί μου λες; Που κάνει τα γλυκά μάτια σε όλα τα κοριτσόπουλα κι έχει «χαλάσει» όλες τις τίμιες του νησιού; Κι αυτή μικρό κορίτσι, δεκαεπτά χρονών, επιτρέπεται να κυκλοφορεί μόνη της με άντρες;

B: Έλα μωρέ, τα παραλές! Μια αθώα βόλτα πήγαν τα παιδιά.

¹ Το εργαστήριο βασίζεται στην εργασία *Η τιμή και το χρήμα (ερωτικές σχέσεις)* φοιτητών του Τμήματος Θεάτρου Α.Π.Θ. και περιλαμβάνεται στο βιβλίο της Άβρας Αυδή και της Μελίνας Χατζηγεωργίου «Όταν ο δάσκαλος μπαίνει σε ρόλο. 50 προτάσεις για θεατρικά εργαστήρια με Δάσκαλο σε Ρόλο», Μεταίχμιο 2018.

² Μπορούν να αξιοποιηθούν όλες ή ορισμένες μόνο δραστηριότητες του εργαστηρίου, ανάλογα με τη δυναμική της τάξης, τον διαθέσιμο χρόνο και τα ενδιαφέροντα των μαθητών.

A: Βόλτα το λέμε τώρα! Τη μάνα της δεν τη σκέφτεται, χήρα γυναίκα; Πώς θα την παντρεύει χωρίς προίκα και χωρίς τιμή;

B: Κάνεις λάθος. Είναι καλό κορίτσι η Ζωή. Πάντα με το χαμόγελο, ευγενική και εργατική. Και η μάνα της, παρόλο που είναι φτωχιά, της έδωσε σωστές αρχές.

A: Καλά καλά! Άμα δεν την μαζέψει, άσπρο σεντόνι θα κρεμάσουν!

Συζήτηση

Τι μάθαμε για τη Ζωή; Ποιες φαίνεται να ήταν οι αντιλήψεις για τον έρωτα και για τον γάμο παλαιότερα; Τι πίστευαν για την τιμή μιας κοπέλας;

Αφήγηση

Η Ζωή είναι πολύ στεναχωρημένη. Έχει κλειστεί στο σπίτι της και οι φίλες της αναρωτιούνται τι να της συμβαίνει. Με τα πολλά μαθαίνουν τα καθέκαστα από τη Λίζα, την κολλητή της. Ο Πέτρος ζήτησε από τη Ζωή να ολοκληρώσουν τη σχέση τους και της έδωσε την υπόσχεση ότι, όταν βρει μια καλή δουλειά, θα την παντρευτεί. Η Ζωή όμως αρνήθηκε και έφυγε τρέχοντας. Η Λίζα πιστεύει ότι η Ζωή είναι χαζή. «Δεν έπρεπε να χάσει μια τέτοια ευκαιρία. Ο Πέτρος είναι κούκλος. Όλες τον θέλουν». Για να δούμε τι πιστεύουν οι άλλες φίλες της Ζωής και ποια είναι η γνώμη των φίλων του Πέτρου για το θέμα.

Η γνώμη των φίλων: Οι μαθητές χωρίζονται σε δύο ομάδες (A) και (B): Η ομάδα (A) μπαίνει σε ρόλο φίλων της Ζωής και η ομάδα (B) μπαίνει σε ρόλο φίλων του Πέτρου.

Οι φίλες της Ζωής λένε τη γνώμη τους για το θέμα: Φράση στον κύκλο

Οι μαθητές της ομάδας (A) καλούνται, σε ρόλο φίλων της Ζωής, να πουν με μια φράση τη γνώμη τους για την αντίδραση της Ζωής. Τι πιστεύουν ότι πρέπει να κάνει η Ζωή; Τι θα έκαναν στη θέση της;

Οι φίλοι του Πέτρου λένε τη γνώμη τους για το θέμα: Φράση στον κύκλο

Οι μαθητές της ομάδας (B) καλούνται, σε ρόλο φίλων του Πέτρου, να πουν με μια φράση τη γνώμη τους για τη σχέση του Πέτρου και της Ζωής. Παίρνουν το μέρος του Πέτρου; Πώς «βλέπουν» τη Ζωή;

Αφήγηση

Η Ζωή νιώθει πολύ πιεσμένη και προσπαθεί να ξεκαθαρίσει τις σκέψεις και τα συναισθήματά της γράφοντας στο ημερολόγιό της. Γράφει τους δισταγμούς της, το δίλημμα της, τις αξίες στις οποίες πιστεύει. Στο μεταξύ ο Πέτρος που πείσμωνσε με την άρνηση της Ζωής της έγραψε ένα γράμμα στο οποίο της έλεγε ότι θα χωρίσουν, αν δεν δεχτεί την πρότασή του. Για να δούμε τι έγραψε η Ζωή στο ημερολόγιό της πριν λάβει το γράμμα και τι έγραψε ο Πέτρος στο γράμμα προς τη Ζωή.

Το γράμμα του Πέτρου προς τη Ζωή - Το ημερολόγιο της Ζωής: Σύνταξη κειμένων σε ρόλο

Οι μαθητές χωρίζονται σε τέσσερις ομάδες. Δύο ομάδες γράφουν το γράμμα που έστειλε ο Πέτρος στη Ζωή, για να την πείσει να δεχτεί την απαίτησή του, ενώ οι άλλες δύο γράφουν μια σελίδα από το ημερολόγιο της Ζωής, πριν λάβει το γράμμα.

Οδηγία για τη σύνταξη του ημερολογίου της Ζωής

Να ληφθούν υπόψη οι ερωτήσεις: Ποια είναι τα συναισθήματα και οι σκέψεις της Ζωής; Σε ποιες αξίες θέλει να στηρίζει την ερωτική της σχέση; Ποιο είναι το δίλημά της;

Οδηγία για τη σύνταξη του γράμματος

Να ληφθούν υπόψη οι ερωτήσεις: Σε τι αποσκοπεί ο Πέτρος με το γράμμα; Ποια μέσα χρησιμοποιεί για να πείσει τη Ζωή; Τι είδους άνθρωπος φαίνεται να είναι;

Αφήγηση

Όταν η Ζωή έλαβε το γράμμα του Πέτρου, βρέθηκε σε μεγάλο δίλημμα για το τι θα κάνει. Αντιφατικές φωνές ηχούσαν μέσα στο μυαλό της. Για να ακούσουμε αυτές τις φωνές.

Το δίλημμα της Ζωής: Κύκλος συνείδησης

Οι μαθητές σχηματίζουν με τα σώματά τους δύο ομόκεντρους κύκλους. Αυτοί που βρίσκονται στον εξωτερικό κύκλο είναι οι «φωνές» της συνείδησής της Ζωής που τη συμβουλεύουν τι απόφαση να πάρει. Οι συμβουλές μπορεί να είναι αντικρουόμενες, π.χ. «Κάνε αυτό που σου ζητάει ο Πέτρος, αφού τον αγαπάς», «Μη! Δεν σε αγαπάει πραγματικά!». Ο καθένας λέει μια φράση, μια σκέψη της Ζωής που βρίσκεται σε δίλημμα. Αυτοί που βρίσκονται στον εσωτερικό κύκλο είναι σε ρόλο Ζωής που «ακούει» τις φωνές, με κλειστά μάτια, και καλείται να πάρει απόφαση. Η διαδικασία επαναλαμβάνεται με αντιστροφή των ρόλων.

Η απόφαση της Ζωής: Φράση στον κύκλο

Ο καθένας, σε ρόλο Ζωής, θα δηλώσει την απόφασή του: «Αποφάσισα να ... γιατί ...».

Το τέλος της ιστορίας: Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες, ανάλογα με την απόφαση που πήραν να ενδώσει ή όχι η Ζωή στην απαίτηση του Πέτρου.

Η Ζωή ανακοινώνει την απόφασή της στον Πέτρο: Στιγμιότυπο

Αυτοί που αποφάσισαν ότι η Ζωή **δεν** θα ενδώσει δημιουργούν ένα στιγμιότυπο (μια «παγωμένη εικόνα» που ζωντανεύει στιγμιαία με λόγο και κίνηση και μετά «παγώνει»). Το στιγμιότυπο παρουσιάζει τη Ζωή να ανακοινώνει την απόφασή της καθώς και την αντίδραση του Πέτρου. Η Ζωή λέει δύο τρεις φράσεις και συνοδεύει τα λόγια της με μια δράση που συμπυκνώνει το νόημα της απόφασής της, πχ. επιστρέφει στον Πέτρο ένα μαντήλι που της έκανε δώρο. Στη δημιουργία του στιγμιότυπου συμμετέχουν όλα τα μέλη της ομάδας και δύο εθελοντές παίζουν τους ρόλους.

Η σχέση της Ζωής με τον Πέτρο μετά από έναν χρόνο: Στιγμιότυπο

Αυτοί που αποφάσισαν ότι η Ζωή θα ενδώσει δημιουργούν ένα στιγμιότυπο (μια «παγωμένη» εικόνα που ζωντανεύει στιγμιαία με λόγο και κίνηση και μετά «παγώνει»). Το στιγμιότυπο δείχνει ποιες ήταν οι συνέπειες της απόφασης της Ζωής και ποια ήταν η εξέλιξη της σχέσης της με τον Πέτρο μετά από ένα χρόνο.

ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΣ

Τι σκέφτηκα «παίζοντας» την ιστορία της Ζωής

Οι μαθητές γράφουν, ανώνυμα, τις σκέψεις τους σε χαρτάκια και μετά ο καθένας επιλέγει κατά τύχη ένα χαρτάκι και διαβάζει φωναχτά το κείμενο.

Συζήτηση

Είδαμε πώς αντιμετωπιζόταν το θέμα της ερωτικής σχέσης στο παρελθόν. Πώς αντιμετωπίζεται σήμερα; Ποιες ομοιότητες βρίσκετε και ποιες διαφορές;

Γραφή κειμένων

Τα πιστεύω μου για την ερωτική σχέση

Ο καθένας γράφει τα πιστεύω του, λαμβάνοντας υπόψη και τα παρακάτω ερωτήματα:

Τι είναι έρωτας και τι πραγματική αγάπη; Ποιες συμπεριφορές/ πράξεις δείχνουν ότι υπάρχει ή δεν υπάρχει πραγματική αγάπη σε μία ερωτική σχέση; Σε ποιες αξίες θέλω να στηρίζεται η ερωτική μου σχέση;

Αφηγήσεις

Με βάση το θεατρικό εργαστήριο, να γράψετε μία από τις παρακάτω αφηγήσεις:

A) «Η ιστορία μου», πρωτοπρόσωπη αφήγηση με αφηγήτρια τη Ζωή.

B) «Η ιστορία της Ζωής», τριτοπρόσωπη αφήγηση με παντογνώστη αφηγητή.

Θεατρικό: Η ιστορία της Ζωής

Η ομάδα μπορεί να συνθέσει, με βάση το εργαστήριο, ένα σύντομο θεατρικό έργο, να το σκηνοθετήσει και να το παρουσιάσει.

Αφιέρωμα στον έρωτα την ημέρα του Αγίου Βαλεντίνου: Πολυτροπικό κείμενο με εικόνες και λόγο, π.χ. **κολάζ**, ή **πολυμεσικό κείμενο**, π.χ. βίντεο με επιλεγμένα ποιήματα, τραγούδια και εικόνες.

Έρευνα πρότζεκτ: Τι πιστεύουν σήμερα οι νέοι για την ερωτική σχέση;

Έρευνα πρότζεκτ: Το θέμα του έρωτα στην τέχνη.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Τίτλος: Έρωτας-Αγάπη – Θεατρικό εργαστήριο με τη μέθοδο του Εκπαιδευτικού Δράματος

Σχεδιασμός: Αγγελάκος Κωνσταντίνος, Αυδή Άβρα, Αλεξίου Γεωργία, Μερκούρη Αναστασία, Μητελούδης Πανταζής, Μητρούλιας Παναγιώτης, Παπαλού Σοφία, Πασσάς Ιωάννης, Χοιστόπουλος Δημήτριος

Ημερομηνία ανάρτησης: 10/01/2025 **Έκδοση:** 1.0

ΕΡΓΟ / ΠΡΑΞΗ: ΜΗΤΡΩΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ, ΟΠΣ 5190849, ΙΕΠ, ΕΣΠΑ 2021-2027