

ΨΗΦΙΑΚΟ ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



Κείμενο 1^ο

[Ποιο είναι το καλό σχολείο;]

*Το κείμενο που ακολουθεί είναι ένα γοητευτικό σχόλιο-θέση του Ιταλού πανεπιστημιακού καθηγητή **Nuccio Ordine** στην άποψη του Albert Einstein ότι η εκπαίδευση θα πρέπει πάντα να στοχεύει στην αποφοίτηση νέων με αρμονική προσωπικότητα και όχι εξειδικευμένων ατόμων.*

1^η παρ. Η καλύτερη απάντηση για το καλό σχολείο θα μπορούσε να προέλθει από έναν βαθύ στοχασμό του Αϊνστάιν: Το αυθεντικό αληθινό σχολείο δεν πρέπει να διαμορφώνει ειδικούς αλλά «αρμονικές προσωπικότητες», που θα είναι σε θέση να αναπτύξουν «την ικανότητα ανεξάρτητης σκέψης και ανεξάρτητου κριτικού πνεύματος». Σήμερα, αντίθετα, η προσοχή εστιάζεται όλο και περισσότερο στους προσανατολισμούς της αγοράς, με κίνδυνο να αλλοιωθεί η βασική αποστολή της εκπαίδευσης. Παρακινούν τους νέους, προτού ακόμη ολοκληρώσουν τις γυμνασιακές σπουδές τους, να εγγραφούν σε λύκεια για να μπορέσουν να ασκήσουν ένα συγκεκριμένο επάγγελμα. Το πάθος τους για το ένα ή το άλλο μάθημα δε μετράει καθόλου στον τρόπο με τον οποίο αποφασίζουν να τους προσανατολίσουν.

2^η παρ. Κανείς δε φαίνεται πλέον να ανησυχεί για το γεγονός ότι, όπως μας θυμίζει ο Αϊνστάιν, «η θεία περιέργεια που διακατέχει κάθε υγιές παιδί» κινδυνεύει να κατασταλεί πρόωρα. Χωρίς όμως την ανιδιοτελή περιέργεια είναι δύσκολο να φανταστούμε την ανάπτυξη της δημιουργικότητας και της φαντασίας.

3^η παρ. Το καλό σχολείο δεν το κάνουν ούτε οι πολυμεσικοί διαδραστικοί πίνακες ούτε τα tablets ούτε οι διευθυντές μάνατζερ ούτε δημαγωγικές συμφωνίες για βραχύχρονη πρακτική άσκηση μέσα σε επιχειρήσεις και επαγγελματικά γραφεία. Το καλό σχολείο το συγκροτούν μόνο οι καλοί δάσκαλοι, αυτοί που αφήνουν στην άκρη τα καταναγκαστικά μέτρα και αναδεικνύουν ως μοναδική πηγή σεβασμού του μαθητή προς τον δάσκαλο τις ανθρώπινες και διανοητικές ιδιότητες του ίδιου του δασκάλου. Ο δάσκαλος είναι αυτός που έχει τη σοβαρή αποστολή να κάνει τους μαθητές του να αντιληφθούν πως η εκπαίδευση είναι μία μεγάλη ευκαιρία που μας προσφέρει η κοινωνία για να βοηθήσει πάνω από όλα να γίνουμε καλύτεροι άνθρωποι, ελεύθεροι άντρες και ελεύθερες γυναίκες, ικανοί να ξέρουμε πώς να ζήσουμε. [...]

4^η παρ. Είναι αλήθεια όμως ότι οι μαθητές μαθαίνουν καλύτερα και περισσότερο με τη χρήση πολυμέσων και διαδικτυακού διδακτικού υλικού; Κανείς δεν είναι

σε θέση να απαντήσει με βεβαιότητα σε αυτή την ερώτηση. Από τα πειράματα μάλιστα που έχουν γίνει σε άλλες ευρωπαϊκές χώρες γίνεται αντιληπτό ότι αυτή η ψηφιακή επένδυση έχει προς στιγμήν αδιαμφισβήτητη επίδραση μόνο σε ό,τι αφορά την αύξηση των κερδών που έχουν οι κατασκευαστές και προμηθευτές ηλεκτρονικών προγραμμάτων και εξοπλισμών. [...]

5^η παρ. Ορισμένοι μελετητές μάλιστα κρίνουν αρκετά χαμηλή την επίδραση της χρήσης της τεχνολογίας στα μαθησιακά αποτελέσματα. Άνθρωποι του πνεύματος υποστηρίζουν ότι ο συσχετισμός ανάμεσα στην τεχνολογία και τις καλές σχολικές επιδόσεις αποτελεί προς στιγμήν μία υπόθεση αρκετά απλοϊκή, αφού τα μαθησιακά αποτελέσματα είναι άμεσα συνδεδεμένα με την παρουσία και το επίπεδο εκπαίδευσης των γονιών. Αυτός που τα καταφέρνει καλά στο σχολείο προέρχεται συνήθως από ένα υψηλό κοινωνικό - πολιτισμικό περιβάλλον. Με άλλα λόγια, η διαθεσιμότητα των ψηφιακών μέσων αποτελεί ένδειξη της κοινωνικής τάξης και όχι αιτία της σχολικής επιτυχίας.

Nuccio Ordine, *Οι κλασικοί στη ζωή μας*, Άγρα, 2016, σσ. 268-269 & 30-32 (κείμενο ελαφρώς διασκευασμένο).

Κείμενο 2^ο

Το κείμενο που ακολουθεί είναι απόσπασμα συνέντευξης που παραχωρεί ο ιστορικός Γιουβάλ Νώε Χαράρι στη Lifo (1-10-2021).

- Τι είναι αυτό που θυμάστε πιο έντονα από την παιδική σας ηλικία; Πάρα πολλά. Από μικρή ηλικία θυμάμαι ότι πάντα με γοήτευε η αναζήτηση του κόσμου. Ήμουν ιδιαίτερα ανήσυχος νέος, με κατέκλυζαν προβληματισμοί και σκέψεις. Είχα μια έμφυτη περιέργεια να ανακαλύψω όλες τις πτυχές της πραγματικότητας. Εξέφραζα συνεχώς απορίες, ρωτούσα τους δασκάλους ή τους μεγαλύτερους προκειμένου να αντιληφθώ τους κανόνες του παιχνιδιού, αλλά δεν έβρισκα τις απαντήσεις στα μεγάλα ερωτήματα της ζωής. Στις απορίες μου απαντούσαν με μύθους, θρησκευτικούς, ρομαντικούς, ή εθνικιστικούς.

Έκτοτε, έμαθα ότι κάθε μορφής ηγέτες, πολιτικοί, εκπαιδευτικοί, επιχειρηματίες, μπορεί να γνωρίζουν τον δικό τους τομέα δράσης, να έχουν καλές προθέσεις, αλλά σίγουρα δεν μπορούν να καταλάβουν τον πραγματικό κόσμο. Σε έναν κόσμο που μετασχηματίζεται ραγδαία δεν έχει νόημα να ακούς τους μεγαλύτερους.

- Τι θεωρείτε σημαντικό στη ζωή; Να μπορείς να παρατηρείς τον κόσμο και την πραγματικότητα πέρα από φαντασιώσεις και ατελείς ιστορίες. Να αποκτάς μια συνεκτική αντίληψη του κόσμου. Και, τέλος, να έχεις πνευματική ευελιξία και αποθέματα συναισθηματικής ισορροπίας.

www.lifo.gr/culture/vivlio/gioybal-noe-harari-sti-lifo-toys-anthropoys-prepei-na-rostateysoyme-kai-ohi-tis

Δραστηριότητες για τα δομικά & τα γλωσσικά χαρακτηριστικά των κειμένων

Κείμενο 1

1. Ποια είναι η πρόθεση του Ordine στην 1^η παράγραφο; Πώς ο τρόπος οργάνωσης του λόγου του υπηρετεί την πρόθεση που εντοπίσατε;

2. Στην 4^η παράγραφο, η θεματική περίοδος αποτελεί ερώτημα (*Είναι αλήθεια όμως ότι οι μαθητές μαθαίνουν καλύτερα και περισσότερο με τη χρήση πολυμέσων και διαδικτυακού διδακτικού υλικού;*). Αιτιολογήστε την επιλογή αυτή σε σχέση με:

α) το περιεχόμενο των λεπτομερειών της παραγράφου

β) την αντίδραση του αναγνώστη.

3. Πώς επιτυγχάνεται η σύνδεση των νοημάτων μεταξύ της 3^{ης} - 4^{ης} και 5^{ης} παραγράφων του κειμένου;

Κείμενο 2

1. Ο Harari στο πρώτο ερώτημα (*Τι είναι αυτό που θυμάστε πιο έντονα από την παιδική σας ηλικία;*) απαντά κυρίως στο αναμενόμενο α' ενικό πρόσωπο. Τι ύφος δίνει στην απάντησή του;

2. Αντίθετα, στο δεύτερο ερώτημα (*Τι θεωρείτε σημαντικό στη ζωή;*), διατυπώνει την άποψή του σε β' ενικό πρόσωπο και όχι σε α' ενικό, όπως θα ήταν αναμενόμενο. Αυτή η επιλογή πώς διαμορφώνει το ύφος της απάντησής του;

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΤΑΝΟΗΣΗΣ & ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ;

Κείμενο 1

1. Σύμφωνα με τον Ordine, ποια είναι τα στοιχεία που διαμορφώνουν το καλό σχολείο; Ποια από αυτά τα στοιχεία τα έχετε συναντήσει στη σχολική σας ζωή;

2. Ο συντάκτης προς το τέλος του κειμένου του σημειώνει: «Αυτός που τα καταφέρνει καλά στο σχολείο προέρχεται συνήθως από ένα υψηλό κοινωνικό - πολιτισμικό περιβάλλον». Συμφωνείτε ή/και διαφωνείτε με αυτή τη θέση; Ποιους άλλους παράγοντες μπορείτε εσείς να προσθέσετε; Το κείμενό σας να έχει τη μορφή άρθρου γνώμης 150 περίπου λέξεων.

Κείμενο 2

1. Κατά τη γνώμη σας, τι εννοεί ο Harari με τη διατύπωση: «Να αποκτάς μια συνεκτική αντίληψη του κόσμου. Και, τέλος, να έχεις πνευματική ευελιξία και αποθέματα συναισθηματικής ισορροπίας»; Γιατί θεωρεί ότι το περιεχόμενο της διατύπωσης αυτής έχει μεγάλη σημασία στη ζωή των ανθρώπων;

Συνδυάζοντας τα Κείμενα 1 & 2 ...

Στο 1^ο κείμενο αναφέρεται η άποψη του Αϊνστάιν «η θεία περιέργεια που διακατέχει κάθε υγιές παιδί» ενώ στο 2^ο κείμενο ο Harari απαντά «Από μικρή ηλικία [...] Είχα μια έμφυτη περιέργεια να ανακαλύψω όλες τις πτυχές της πραγματικότητας». Σε ένα μικρο- κείμενο (80-100 λέξεων), προσπαθήστε να εξηγήσετε γιατί η περιέργεια της παιδικής ηλικίας αποτελεί παράγοντα μάθησης.

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

Υποθέστε ότι παίρνετε συνέντευξη από δύο διευθυντές σχολικών μονάδων με θέμα τη χρήση πολυμέσων και διαδικτυακού διδακτικού υλικού στο σχολείο. Ποιες ερωτήσεις θα τους υποβάλλατε; (Τρεις - τέσσερις ερωτήσεις είναι αρκετές)

Στη συνέχεια, αφού σύντομα καταγράψετε τις πιθανές (διαφορετικές) απαντήσεις τους, να τις σχολιάσετε σε ένα μικρό κείμενο-ανάρτηση στο προσωπικό σας ιστολόγιο.

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

Τίτλος: ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σχεδιασμός: Αγγελάκος Κωνσταντίνος, Αυδή Άβρα, Αλεξίου Γεωργία,
Μερκούρη Αναστασία, Μητελούδης Πανταζής, Μητρούλιας Παναγιώτης,
Παπαλού Σοφία, Πασσάς Ιωάννης, Χριστόπουλος Δημήτριος

Ημερομηνία ανάρτησης: 10/01/2025

Έκδοση: 1.0

ΕΡΓΟ / ΠΡΑΞΗ: ΜΗΤΡΩΟ ΔΙΔΑΚΤΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ, ΟΠΣ 5190849, ΙΕΠ, ΕΣΠΑ 2021-2027