

ΔΕΞΙΩΣΗ (ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΟΣ)

Η τυπική κίνηση της χειραψίας κατά τον αποχαιρετισμό του νεκρού παρουσιάζεται και στις παραστάσεις των αγγείων και των επιτύμβιων ανάγλυφων.

Χαρακτηριστικό είναι το επιτύμβιο ανάγλυφο του Θρασέα και της Ευανδρίας στο Βερολίνο. Εδώ η αίσθηση του βάδους ενισχύεται από την παρουσία μιας τρίτης μορφής πίσω από τις δύο κύριες. Οι δύο σύζυγοι εικονίζονται ο ένας απέναντι στον άλλο να δίνουν το δεξί χέρι σε έναν χαιρετισμό που ονομάζεται *δεξίωσις*. Η κίνηση αυτή δείχνει ότι έχουμε μπροστά μας μια σκηνή αποχαιρετισμού που, γνωρίζοντας τον προορισμό του μνημείου, καταλαβαίνουμε ότι είναι ο τελευταίος. Δεν είναι, ωστόσο, σαφές ποια από τις δύο μορφές αναχωρεί για τον Κάτω Κόσμο. Το απλανές βλέμμα και το ανέκφραστο πρόσωπο του Θρασέα είναι πιθανόν μια ένδειξη ότι αυτός είναι ο νεκρός. Η μικρή υπηρέτρια πίσω από το ζευγάρι, που ακουμπάει το κεφάλι στο δεξί της χέρι σε μια στάση που φανερώνει λύπη, τονίζει τον πένθιμο χαρακτήρα της σκηνής. Το πολύ έξεργο ανάγλυφο και η τοποθέτηση των μορφών ελαφρά διαγώνια μπροστά στις παραστάδες δημιουργούν την εντύπωση ότι είναι σχεδόν ολόγλυφες. Τα τεχνοτροπικά αυτά στοιχεία μας οδηγούν στα χρόνια γύρω στο 350 π.Χ.



Η επιτύμβια στήλη του Θρασέα και της Ευανδρίας που φιλοξενείται στο Αρχαιολογικό Μουσείο του Βερολίνου είναι αρχαιολογικό εύρημα από τον Κεραμεικό της Αθήνας.