

ΝΕΚΡΙΚΟΣ ΘΡΗΝΟΣ



Στην πήλινη λουτροφόρο, που υπάρχει στο Μουσείο Μπενάκη, απεικονίζεται ο νεκρικός θρήνος. Στον λαιμό του αττικού μελανόμορφου αγγείου γυναίκες φέρνουν τα χέρια στο κεφάλι, χτυπώντας το ή τραβώντας τα μαλλιά, στη χαρακτηριστική πανανθρώπινη χειρονομία του θρήνου. Πιο κάτω, στο σώμα του αγγείου, βλέπουμε άνδρες στη μία πλευρά να σηκώνουν το χέρι ως ένδειξη αποχαιρετισμού, ενώ στην άλλη ένα πλήθος γυναικών θρηνούν γύρω από τον νεκρό άνδρα. Μπορούμε να φανταστούμε πως γύρω από τον νεκρό απλώνονται διαδοχικά τρεις κύκλοι. Σε άμεση γεινίαση μαζί του, αυτός των γυναικών, πιο πίσω μόνοι τους οι άνδρες της οικογένειάς του και στον τρίτο κύκλο οι ιππείς, ως απόηχος ενός μυθικού παρελθόντος, όταν, προς τιμήν νεκρών ηρώων, ιππικοί και άλλοι επιτάφιοι αγώνες επισφράγιζαν το βαρύ πένθος. Αναμφισβήτητα, όμως, στον θρήνο κυρίαρχο είναι το γένος των γυναικών. Διότι, όπως δηλώνει η εικονογραφία και μαρτυρούν οι γραπτές πηγές, γυναίκες μόνο συμμετείχαν στην προετοιμασία των νεκρών, πλένοντας, μυρώνοντας και στολίζοντας το ακμαίο άλλοτε σώμα, πριν μεταβεί στην άλλη ζωή, γυναίκες τους κρατούσαν ακόμη ζεστούς με το μοιρολόι και τα αγγίγματά τους μέχρι να διαβούν το κατώφλι του σπιτιού. Αυτές οι γυναίκες είναι οι παραστάτες τους στο τελευταίο κατευόδιο. Για περισσότερες πληροφορίες βλέπε τον παρακάτω σύνδεσμο.

Πηγή:

<https://www.lifo.gr/culture/arxaiologia/ustato-haire-o-nekrikos-thrinos-se-mia-pilini-loytroforo-sto-moyseio-mpenaki>

Αττική μελανόμορφη λουτροφόρος με παράσταση πρόθεσης νεκρού στο σώμα και γυναίκες θρηνωδούς στον λαιμό. 500-490 π.Χ.