

ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΗΣ ΤΡΕΛΑΣ ΣΤΗ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΤΑΣΣΟΥ

Τον Μάρτιο του 1942 στην ιταλοκρατούμενη Αθήνα, ο Τάσσος Α. (Αναστάσιος Αλεβίζος), ο σπουδαίος αυτός Έλληνας χαράκτης, παρουσίασε το έργο του *Τρελλός* σε έκθεση στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο. Η ξυλογραφία του μεσόκοπου άντρα είχε γίνει το 1938. Το έργο χαρακτηρίστηκε αντιδραστικό και ο καλλιτέχνης συνελήφθη, γιατί ενόχλησε τις αρχές της Κατοχής, όπως ενοχλείται και ο Ταλδύβιος από τον μονόλογο της Κασσάνδρας στις *Τρωάδες*.



Αφού παρατηρήσετε προσεκτικά το έργο:

1. Να σημειώσετε τις ομοιότητες και τις διαφορές του με τον τρόπο με τον οποίο απεικονίζεται ποιητικά και δραματικά η Κασσάνδρα. Να λάβετε υπόψη σας ότι ο Τρελλός, ενώ είναι τραυματισμένος, χαμογελάει.
2. Ζωγραφίστε κι εσείς την Κασσάνδρα με το ύφος του μεγάλου Έλληνα χαράκτη, χρησιμοποιώντας λεπτές και παχύτερες μαύρες γραμμές, όπως κάνει ο καλλιτέχνης, για να δώσει το σχήμα και τη σκιά.