

# Πρότυπο Σχέδιο Διδασκαλίας Αυτοτελούς Θεατρικού Κειμένου

## Γενικές οδηγίες για τον/την εκπαιδευτικό

Η διδακτική προσέγγιση του θεατρικού κειμένου ολοκληρώνεται σε 16 διδακτικές ώρες και αναπτύσσεται σε τρεις φάσεις («πριν από την ανάγνωση», «κατά τη διάρκεια της ανάγνωσης», «μετά την ανάγνωση»).

Πιο συγκεκριμένα, στην προαναγνωστική φάση (διάρκειας 2 διδακτικών ωρών) υπάρχουν εισαγωγικές δραστηριότητες για τον συγγραφέα, το έργο και τις θεατρικές παραστάσεις του. Μεταξύ αυτής της φάσης και της επόμενης παρεμβάλλεται υποστηρικτικό υλικό που διευκολύνει την ανάγνωση: συγκεκριμένα, παρεμβάλλονται οι **Πίνακες 1 και 2**, που περιέχουν καθοδηγητικούς θεματικούς άξονες σημειώσεων που πρέπει να κρατά ο μαθητής/-τρια όσο διαρκεί η φάση της ανάγνωσης, και το **αναγνωστικό ημερολόγιο** που αποτυπώνει τον συνολικό προγραμματισμό της κυρίως αναγνωστικής φάσης. Κατά τη διάρκεια της τελευταίας (12 διδακτικές ώρες), η ανάγνωση εξελίσσεται τόσο στο σπίτι όσο και στην τάξη, ενώ η ολομέλεια συζητά με βάση τα ερωτήματα που αφορούν το τμήμα του κειμένου που σύμφωνα με το αναγνωστικό ημερολόγιο πρέπει να διαβάζεται κάθε εβδομάδα. Η φάση της κυρίως ανάγνωσης ολοκληρώνεται με τη συνολική θεώρηση του έργου, για την οποία αξιοποιείται η ομαδοσυνεργατική μέθοδος (2 διδακτικές ώρες). Τέλος, η φάση μετά την ανάγνωση (διάρκειας 2 διδακτικών ωρών) περιλαμβάνει ατομικές και ομαδικές δραστηριότητες που εμπλέκουν τους/τις μαθητές/-τριες σε εργασίες ερευνητικής φύσεως, δημιουργικής γραφής και διακαλλιτεχνικής διερεύνησης, που βαθαίνουν τον προβληματισμό τους για το κείμενο που μελέτησαν, οξύνουν την κρίση τους και απελευθερώνουν τη φαντασία τους.

Στο πλαίσιο του παραπάνω σχεδιασμού, συνιστάται:

- α) να υπάρχει ψηφιακός χώρος (ψηφιακή τάξη του μαθήματος), όπου οι μαθητές/-τριες θα αναρτούν τις σκέψεις και τους προβληματισμούς τους, καθώς και τις ατομικές ή ομαδικές εργασίες τους. Ο/Η εκπαιδευτικός μπορεί να χρησιμοποιεί στην τάξη μέρος αυτού του υλικού, εφόσον το θεωρεί χρήσιμο για σχολιασμό.
- β) Οι μαθητές/-τριες να ενημερωθούν γύρω από την αξιοποίηση του αναγνωστικού ημερολογίου, το οποίο συμβάλλει στην οργάνωση της ανάγνωσης.
- γ) Οι μαθητές/-τριες να κρατούν σημειώσεις, οι οποίες αφορούν τις εντυπώσεις, τα συναισθήματα, τις απόψεις τους, τα σχόλιά τους, τις παρατηρήσεις τους, τυχόν ερωτήματά τους και πιθανές δυσκολίες που αντιμετωπίζουν.

1. Αναζήτηση πληροφοριών για τη ζωή και το έργο του θεατρικού συγγραφέα – σύνταξη εργοβιογραφικού σημειώματος.
2. Διαδικτυακή αναζήτηση θεατρικών παραστάσεων του έργου και διατύπωση υποθέσεων σχετικά με τους χαρακτήρες, το περιεχόμενο και τη δημοφιλία του θεατρικού έργου.
3. Αναζήτηση καλλιτεχνικού υλικού (αφισών, φωτογραφιών) από θεατρικές παραστάσεις του έργου και διατύπωση υποθέσεων για την εποχή στην οποία αναφέρεται, με βάση την παρατήρηση του σκηνικού και των κοστούμιών.
4. Προβολή σύντομου αποσπάσματος μαγνητοσκοπημένης θεατρικής παράστασης του έργου και πρόκληση συζήτησης γύρω από τις προσδοκίες που δημιουργούνται ως προς την υπόθεση του θεατρικού έργου.
5. Σύντομη παιγνιώδης δραστηριότητα δημιουργικής γραφής, με αφορμή τον τίτλο, το εξώφυλλο ή κάποιο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του έργου (π.χ. το όνομα ενός δραματικού προσώπου).

## Προετοιμάζοντας την ανάγνωση

### 1. Οι σημειώσεις κατά την ανάγνωση

- ▶ Η ενασχόληση των μαθητών/-τριών με το θεατρικό κείμενο περιλαμβάνει την ανάγνωση επιμέρους ενοτήτων και στο σπίτι, κατά τη διάρκεια της οποίας καταγράφονται σύντομες σημειώσεις (σκέψεις, απορίες, σημεία που άρεσαν ή όχι), βάσει των οποίων θα γίνεται η συζήτηση στην ολομέλεια, αλλά και την ανάγνωση στην τάξη. Γι' αυτόν τον λόγο, θα φανεί χρήσιμο το **αναγνωστικό ημερολόγιο**, στο οποίο θα σημειώνεται το απόσπασμα που πρέπει να διαβάζουν οι μαθητές/-τριες στο σπίτι, κάθε εβδομάδα, και το οποίο καλό είναι να βρίσκεται και στον τοίχο του μαθήματος σε εκπαιδευτικές πλατφόρμες, όπως η e-me και η e-class.
- ▶ Αξιοποίηση Πίνακα 1 και Πίνακα 2, όπου προτείνονται συγκεκριμένοι θεματικοί άξονες, βάσει των οποίων θα καταγράφονται οι προσωπικές σημειώσεις είτε σε σημειωματάριο είτε με αυτοκόλλητα χαρτάκια πάνω στο βιβλίο.

| πίνακας 1  | ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΑΞΙΟΝΕΣ | ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ |
|--|-------------------|------------|
| <b>χαρακτήρες που παρουσιάζονται σε κάθε πράξη και εικόνα</b>  |                   |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ποιος είναι ο κεντρικός χαρακτήρας;</li> <li>• Ποιοι άλλοι τον πλαισιώνουν;</li> <li>• Ποιοι από αυτούς είναι δευτερεύοντες και ποιοι αδρανείς;</li> <li>• Ποια είναι τα πιο πρόδηλα χαρακτηριστικά τους (με βάση την εξωτερική εμφάνισή τους, τη δράση, τα λόγια και το ήθος τους);</li> <li>• Τι επιδιώκουν;</li> <li>• Ποιες οι σχέσεις μεταξύ τους;</li> <li>• Πώς μιλάνε;</li> </ul>   |                   |            |
| <b>αλλαγές στους χαρακτήρες</b>  |                   |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Υπάρχουν αλλαγές στη συμπεριφορά των χαρακτήρων;</li> <li>• Αν ναι, ποια κίνητρα ή αιτίες προκαλούν αυτές τις αλλαγές;</li> <li>• Ποιες είναι οι συγκρούσεις, διαφωνίες, συμμαχίες του ήρωα με τα άλλα πρόσωπα και πώς προωθούν την εξέλιξη της πλοκής;</li> </ul>  |                   |            |
| <b>σκηνικό (χώρος/χρόνος)</b>  |                   |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Προωθεί η αλλαγή του σκηνικού τη δράση;</li> <li>• Συνδέεται με την εξέλιξη της πλοκής;</li> </ul>  |                   |            |
| <b>πλοκή</b>   |                   |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ποιο είναι το βασικό γεγονός που πυροδοτεί τη δράση;</li> <li>• Πώς περιπλέκονται τα γεγονότα και πώς αυτή η κλιμάκωση επηρεάζει τα σχέδια του κεντρικού χαρακτήρα;</li> <li>• Υπάρχουν στιγμές όπου η ένταση και το ενδιαφέρον το αναγνώστη βρίσκονται στο υψηλότερο δυνατό σημείο (κορύφωση);</li> <li>• Υπάρχουν σημεία του έργου που επιβραδύνουν την εξέλιξη της δράσης;</li> <li>• Σε ποια σημεία του έργου εντοπίζεις αντιστροφή της τύχης του ήρωα (κρίση);</li> <li>• Πώς διαμορφώνεται η λύση των συγκρούσεων που λαμβάνουν χώρα στο έργο;</li> <li>• Ποιο είναι το τέλος του έργου;</li> </ul> |                   |            |
| <b>σκηνικές οδηγίες</b>  |                   |            |
| <p>Ποιες από αυτές αφορούν:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• στην περιγραφή του σκηνικού,</li> <li>• στην αλλαγή του σκηνικού,</li> <li>• στον τρόπο ένδυσης των ηρώων,</li> <li>• στον φωτισμό,</li> <li>• στην παρουσία ήχων (π.χ. θορύβων, χειροκροτημάτων),</li> <li>• στην είσοδο και την έξοδο των προσώπων,</li> <li>• στις χειρονομίες,</li> <li>• στην έκφραση των προσώπων και στα παραγωγιστικά στοιχεία της ομιλίας τους (π.χ. γέλιο, κλάμα κ.ά.);</li> </ul>  |                   |            |
| <b>διακειμενικότητα</b>  |                   |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Γίνεται αναφορά σε άλλα κείμενα; Αν ναι, με ποιους τρόπους; (Γίνεται, για παράδειγμα, αναφορά σε γνωστούς χαρακτήρες άλλων λογοτεχνικών έργων;)</li> <li>• Αξιοποιείται η παλαιότερη λογοτεχνική παράδοση; Αν ναι, πώς;</li> </ul>  |                   |            |
| <b>ενδιαφέροντα στοιχεία του θεατρικού έργου</b>   |                   |            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Σημεία του έργου που δεν έγιναν κατανοητά.</li> <li>• Σημεία που κούρασαν.</li> <li>• Σημεία που άρεσαν ιδιαίτερα.</li> </ul>   |                   |            |

| Κεντρικός χαρακτήρας                                   |                    | πίνακας 2 |
|--|--------------------|-----------|
| <b>εξωτερικά χαρακτηριστικά</b>                        |                    |           |
| τα λόγια του/της                                       | οι πράξεις του/της |           |
| <b>οι σκέψεις του/της</b>                              |                    |           |
| <b>οι κρίσεις και η στάση των άλλων γι' αυτόν/αυτή</b> |                    |           |
| <b>Βοηθοί</b>  | <b>αντίπαλοι</b>   |           |

## 2. Το αναγνωστικό ημερολόγιο

Στο αναγνωστικό ημερολόγιο καταγράφεται η πορεία της ανάγνωσης ανά εβδομάδα στο σπίτι και στην τάξη.

| χρονοπρογραμματισμός | τι κάνουμε στην τάξη κατά τη διάρκεια του διδακτικού διώρου                  | τόπος ανάγνωσης      | δομικά μέρη θεατρικού κειμένου | σελίδες βιβλίου | ημερομηνία |
|----------------------|--|----------------------|--------------------------------|-----------------|------------|
| <b>1η εβδομάδα</b>   | δραστηριότητες πριν από την ανάγνωση   | ανάγνωση στο σχολείο |                                |                 |            |
|                      | ανάγνωση επιλεγμένων χωρίων/σελίδων στην τάξη                                |                      |                                |                 |            |
|                      | ανάθεση σελίδων για ανάγνωση στο σπίτι                                       | ανάγνωση στο σπίτι   |                                |                 |            |
| <b>2η εβδομάδα</b>   | ανάγνωση επιλεγμένων χωρίων/σελίδων στην τάξη                                | ανάγνωση στο σχολείο |                                |                 |            |
|                      | συζήτηση για το απόσπασμα που αναγνώστηκε στο σπίτι την προηγούμενη εβδομάδα | ανάγνωση στο σπίτι   |                                |                 |            |
|                      | ανάθεση σελίδων για ανάγνωση στο σπίτι                                       |                      |                                |                 |            |
| <b>3η εβδομάδα</b>   | ανάγνωση επιλεγμένων χωρίων/σελίδων στην τάξη                                | ανάγνωση στο σχολείο |                                |                 |            |
|                      | συζήτηση για το απόσπασμα που αναγνώστηκε στο σπίτι την προηγούμενη εβδομάδα | ανάγνωση στο σπίτι   |                                |                 |            |
|                      | ανάθεση σελίδων για ανάγνωση στο σπίτι                                       |                      |                                |                 |            |
| <b>4η εβδομάδα</b>   | ανάγνωση επιλεγμένων χωρίων/σελίδων στην τάξη                                | ανάγνωση στο σχολείο |                                |                 |            |
|                      | συζήτηση για το απόσπασμα που αναγνώστηκε στο σπίτι την προηγούμενη εβδομάδα | ανάγνωση στο σπίτι   |                                |                 |            |
|                      | ανάθεση σελίδων για ανάγνωση στο σπίτι                                       |                      |                                |                 |            |
| <b>5η εβδομάδα</b>   | ανάγνωση επιλεγμένων χωρίων/σελίδων στην τάξη                                | ανάγνωση στο σχολείο |                                |                 |            |
|                      | συζήτηση για το απόσπασμα που αναγνώστηκε στο σπίτι την προηγούμενη εβδομάδα |                      |                                |                 |            |

Με οδηγό το αναγνωστικό ημερολόγιο, κάθε εβδομάδα τίθενται προς συζήτηση στην αναγνωστική κοινότητα θέματα που αφορούν συγκεκριμένα –και κοινά για όλες/-ους– αποσπάσματα του θεατρικού κειμένου. Μέσα σε κλίμα ισοτιμίας και αλληλεπίδρασης, εκφράζονται ελεύθερα σκέψεις, ερωτήματα, προβληματισμοί και διατυπώνονται ερμηνείες. Ακολουθούν θέματα που βοηθούν στην οργάνωση της συζήτησης, όπως αυτή θα εξελίσσεται με βάση την προοδευτική ανάγνωση του έργου:

- οι χαρακτήρες
- σημεία που δημιούργησαν απορίες, δυσκόλεψαν, άρεσαν ή όχι
- το σκηνικό
- οι υποθέσεις των μαθητών/μαθητριών για το πώς θα εξελιχθεί η ιστορία
- η εποχή όπου διαδραματίζεται η ιστορία
- οι σκηνικές οδηγίες

### Συζήτηση στην ολομέλεια, καθώς εξελίσσεται η ανάγνωση

Ο/Η εκπαιδευτικός σχεδιάζει και διατυπώνει ερωτήσεις που αφορούν στο συγκεκριμένο κάθε εβδομάδα απόσπασμα του έργου που μελετούν οι μαθητές/-τριες, σύμφωνα με τον προγραμματισμό που έχει καταγραφεί στο αναγνωστικό ημερολόγιο. Οι ερωτήσεις αυτές θα πρέπει να καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα θεμάτων, όπως τα λόγια, τη δράση και τα κίνητρα της συμπεριφοράς των χαρακτήρων, τις μεταξύ τους σχέσεις, την εξέλιξη της πλοκής, τις θεατρικές συμβάσεις (για παράδειγμα, τις παύσεις, τις σκηνικές οδηγίες), τη λογοτεχνική γλώσσα, τη φιλοσοφική/ιδεολογική διάσταση που φανερώνουν συγκεκριμένα σχόλια των χαρακτήρων, το σκηνικό κ.ο.κ.

*Προηγείται σύντομη συζήτηση στην τάξη με τα ακόλουθα θέματα συνολικής θεώρησης του έργου:*

1. Ποια είναι τα βασικά θέματα/ερωτήματα του θεατρικού έργου; Ποιες απαντήσεις δίνονται από τα πρόσωπα του έργου, ποιες απαντήσεις δίνουν οι μαθητές/-τριες;
2. Θα ήταν εύκολη η παράσταση του συγκεκριμένου θεατρικού έργου από μια σχολική ομάδα; Αν ναι, για ποιους λόγους;
3. Ποιον ρόλο θα προτιμούσαν να υποδυθούν οι μαθητές/-τριες, εάν συμμετείχαν σε μια σχολική παράσταση του έργου; Να αιτιολογήσουν την προτίμησή τους.

**ΟΜΑΔΑ 1** **χαρακτήρες**

**Σχεδιασμός δραστηριοτήτων που αφορούν:**

- ▶ στη δημιουργία του προφίλ του/των χαρακτήρα/-ων (εξωτερικά χαρακτηριστικά, λόγια, συμπεριφορά, δράση, σκέψεις, κρίσεις άλλων) και παρουσίασή του στην ολομέλεια
- ▶ στις ιδεολογικές/αξιακές συνδηλώσεις της δράσης και των λόγων του/των χαρακτήρα/-ων
- ▶ στον ενδεχόμενο συμβολισμό της ονοματοθεσίας του/των χαρακτήρα/-ων
- ▶ στην ενδεχόμενη διακειμενική σχέση του/των χαρακτήρα/-ων με την προγενέστερη λογοτεχνική παράδοση

**ΟΜΑΔΑ 2** **ο κόσμος της ιστορίας**

**Σχεδιασμός δραστηριοτήτων που αφορούν:**

- ▶ στη διάρθρωση της πλοκής των γεγονότων, με τη βοήθεια ερωτημάτων, όπως: ποιο είναι το βασικό γεγονός που πυροδοτεί τη δράση, πώς περιπλέκονται τα γεγονότα, αν υπάρχουν στιγμές όπου η ένταση και το ενδιαφέρον το αναγνώστη βρίσκονται στο υψηλότερο δυνατό σημείο (κορύφωση), αν υπάρχουν σημεία του έργου που επιβραδύνουν την εξέλιξη της δράσης, σε ποιο/-α σημείο/-α του έργου εντοπίζεται αντιστροφή της τύχης του/των χαρακτήρα/-ων (κρίση), πώς διαμορφώνεται η λύση της/των σύγκρουσης/-ων που λαμβάνει/-ουν χώρα στο έργο, ποιο είναι το τέλος του έργου (προαιρετική αξιοποίηση του ψηφιακού εργαλείου [Freytag pyramid](#), για τη δημιουργία οπτικού διαγράμματος της πλοκής)
- ▶ στο σκηνικό της ιστορίας (χρόνο, χώρο, κοινωνικά περιβάλλοντα, κ.ο.κ.)
- ▶ στο/στα αξιακό/-ά σύστημα/-τα που πλαισιώνει/-ουν τη δράση του/των χαρακτήρα/-ων και τον χωροχρόνο, όπου τοποθετείται η ιστορία του έργου

**ΟΜΑΔΑ 3** **τεχνικές-είδος**

**Σχεδιασμός δραστηριοτήτων που αφορούν:**

- ▶ στις θεατρικές συμβάσεις (σκηνικές οδηγίες, παύσεις, κ.ά.)
- ▶ σε θεατρικές τεχνικές που ενδεχομένως ενσωματώνονται στο έργο (για παράδειγμα, παντομίμα, νοηματική γλώσσα, κ.ο.κ)
- ▶ σε ειδικότερα ειδολογικά χαρακτηριστικά του θεατρικού κειμένου (για παράδειγμα, χιούμορ, ειρωνεία, σάτιρα, παρωδία, αλληγορία, παράλογο, επιστημονική φαντασία κ.ο.κ.)
- ▶ σε χαρακτηριστικά που καθορίζουν το γλωσσικό ύφος του κειμένου (για παράδειγμα, χρήση ιδιολέκτου, αργκό, καθαρεύουσας κ.ο.κ)

**ΟΜΑΔΑ 4** **θέματα**

**Σχεδιασμός δραστηριοτήτων που αφορούν:**

- ▶ στα επιμέρους θέματα που τίθενται (για παράδειγμα, η έννοια του ήρωα, το αντίτιμο της δόξας, η ομορφιά της ζωής, η αξία της φιλίας, κ.ο.κ.)

## Ενδεικτικές δραστηριότητες-γραπτές εργασίες που αφορούν το σύνολο του έργου

1. Εναλλακτικός τίτλος έργου.
2. Σχεδιασμός αφίσας παράστασης ή εξώφυλλου έντυπης έκδοσης.
3. Θεατρικό παιχνίδι: «ταμπλό βιβάν»<sup>1</sup>, «παγωμένη εικόνα»<sup>2</sup>, «γλυπτό»<sup>3</sup>, «παράλληλες σκηνές»<sup>4</sup>, «διάδρομος συνείδησης»<sup>5</sup>.
4. Αναζήτηση θεατρικών κριτικών και σχολιασμούς τους.
5. Δημιουργική γραφή: «γράμμα», «ημερολόγιο» κάποιου/-ων χαρακτήρα/-ων, διαφορετικό τέλος του θεατρικού έργου.
6. Αξιοποίηση άλλων μορφών τέχνης (για παράδειγμα, ζωγραφικής) και συσχέτισή τους με χαρακτήρες του έργου ή και σκηνικό.
7. Ραδιοφωνικό θέατρο: δημιουργία podcast που θα περιέχει απόσπασμα ή και όλο το θεατρικό έργο.
8. Θεατρικό αναλόγιο<sup>6</sup> στο πλαίσιο σχολικής εκδήλωσης (παράλληλος σχεδιασμός προγράμματος εκδήλωσης, πρόσκλησης προς τη σχολική κοινότητα, σύντομης παρουσίασης της εργογραφίας του θεατρικού συγγραφέα ή/και κριτικού κειμένου παρουσίασης του συγκεκριμένου θεατρικού έργου που θα δίνει πληροφορίες για το θέμα και το περιεχόμενό του).

1 Ταμπλό βιβάν (tableau viván): αναπαράσταση μιας ιστορικής συνήθως σκηνής με ζωντανά ακίνητα πρόσωπα, ώστε να δίνουν την εντύπωση ζωγραφικού πίνακα. [Λεξικό Κοινής Νεοελληνικής](#).

2 «Οι παγωμένες εικόνες συνίστανται στην δημιουργία οπτικών εικόνων από τους μαθητές χρησιμοποιώντας τα σώματά τους, δίνοντας έμφαση στις σχέσεις μεταξύ των συμμετεχόντων στην εικόνα αλλά και σε σημαντικές λεπτομέρειες», *Οδηγός Εκπαιδευτικού για το Θέατρο* (2011). Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Υπουργείο Παιδείας και Διά Βίου Μάθησης, σ. 47. Πηγή: <https://repository.edulll.gr/>. Για την ίδια τεχνική βλ. επίσης Αυδή, Α., Χατζηγεωργίου Μ. (2007). *Η τέχνη του Δράματος στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Μεταίχμιο. Πηγή: <http://politropi.greek-language.gr/>.

3 Για τη συγκεκριμένη δραστηριότητα βλ. Ποταμούση, Η., Κακουδάκη, Τζ., Γεωργακόπουλου, Ι., Γκότση, Β., Μολογούση, Σ. (2013). *Θεατροπαιδαγωγικό υλικό για τον εκπαιδευτικό Shakespeare Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας*. Ομάδα 4Frontal & Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, σ. 8. Πηγή: <https://theatroedu.gr/>.

4 Το δεύτερο μέρος της δραστηριότητας είναι, επίσης, τεχνική εκπαιδευτικού δράματος που ονομάζεται «ανίχνευση σκέψεων». Βλ. σχετικά *Οδηγός Εκπαιδευτικού για το Θέατρο* (2011). Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Υπουργείο Παιδείας και Διά Βίου Μάθησης, σ. 47. Πηγή: <https://repository.edulll.gr/>. Για το ίδιο θέμα βλ. και Αυδή, Α., Χατζηγεωργίου Μ. (2007). *Η τέχνη του Δράματος στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Μεταίχμιο. Πηγή: <http://politropi.greek-language.gr/>.

5 Για την τεχνική του «διαδρόμου της συνείδησης», βλ. Αυδή, Α., Χατζηγεωργίου Μ. (2007). *Η τέχνη του Δράματος στην εκπαίδευση*. Αθήνα: Μεταίχμιο. Ανακτήθηκε από: <http://politropi.greek-language.gr/>.

6 Το θεατρικό αναλόγιο «είναι μορφή σκηνικής απόδοσης λογοτεχνικών και θεατρικών κειμένων. [...] Χωρίς να είναι θεατρική παράσταση, έχει μεγάλη δόση θεατρικότητας δίνοντας προβάδισμα στο λόγο. [...] Η επιλογή των κειμένων γίνεται με κριτήριο τη δραματική μορφή και τη θεατρικότητά τους, εφόσον τα ζητούμενα σε μια τέτοια επικοινωνία είναι ο διάλογος, οι συγκρουσιακές σχέσεις και οι δραματικές καταστάσεις. [...] Για τη σκηνική παρουσίαση των κειμένων, ο εκπαιδευτικός σε συνεργασία με τους μαθητές επιμελείται θέματα, όπως: τις θέσεις και τις κινήσεις τους στο χώρο της σκηνής, το εικαστικό θέμα που μπορεί να πλαισιώσει την παρουσίαση (μικρό σκηνικό ή προβολή διαφανειών-βίντεο), τα αντικείμενα που θα χρησιμοποιηθούν (π.χ. τραπέζι, καθίσματα, αναλόγια, κλπ.), τον φωτισμό του χώρου και των προσώπων, καθώς και τη μουσική που θα συνοδεύσει το λόγο». *Οδηγός Εκπαιδευτικού για το Θέατρο* (2011). Παιδαγωγικό Ινστιτούτο Υπουργείο Παιδείας και Διά Βίου Μάθησης, σ. 22, 23. Πηγή: <https://repository.edulll.gr/>. Ειδικότερα για τη σκηνική οργάνωση του θεατρικού αναλόγιου, βλ. <http://politropi.greek-language.gr/>.