

ΜΙΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΑΛΚΗΣΤΗ

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Η Άλκηστη του Ευριπίδη, όπως όλα τα έργα της κλασικής αρχαιότητας, έχει εμπνεύσει πολλούς λογοτέχνες και καλλιτέχνες στην κατοπινή πορεία της μέσα στον χρόνο. Ένα σύγχρονο θεατρικό έργο που συνομιλεί με την Άλκηστη είναι Η επάνοδος της Δήμητρας Μήττα, που, αξιοποιώντας τον μύθο της Άλκηστης, θέτει ζητήματα σχέσεων ανάμεσα στα δύο φύλα. Εδώ η ηρωίδα, πληγωμένη από την προδοσία, όπως τη νιώθει, του Άδμητου, για «την έλλειψη αγάπης από μέρους του» και την «ευκολία με την οποία δέχτηκε να πεθάνει η ίδια στη θέση του», αρχικά αρνείται να ανεβεί με τον Ηρακλή στον Πάνω Κόσμο. Κατόπιν όμως δέχεται, σχεδιάζοντας να πάρει εκδίκηση με την αναστάτωση που θα προκαλέσει στην αμέριμνη ως τώρα ζωή του άντρα της χωρίς αυτήν. Στο απόσπασμα βλέπουμε την Άλκηστη να αλλάζει ξαφνικά γνώμη ζητώντας να επιστρέψει με τον Ηρακλή στον Πάνω Κόσμο.

Γρηγοριάδου Αναστασία

ΑΛΚΗΣΤΗ (Αλλάζει απότομα γνώμη) Σταματήστε τον, φέρτε τον πίσω!

ΓΥΝΑΙΚΕΣ Τι τον θέλεις;

ΑΛΚΗΣΤΗ Να γυρίσω πίσω. Θέλω να γυρίσω πίσω.

ΓΥΝΑΙΚΕΣ (Έκπληκτες) Γιατί;

ΑΛΚΗΣΤΗ Θέλω να γυρίσω πίσω. Να περάσω από τον χορταριασμένο τάφο μου, να τον δω έτσι εγκαταλειμμένο και να θυμηθώ τα ψέματα που ξεστόμιζε ο άνδρας μου μπροστά στους άλλους, πως με τα δάκρυά του θα μ' έφερνε πίσω. Κανένα δάκρυ, κανέναν στεναγμό. Μόνο ανακούφιση. Θα γυρίσω πίσω για να δω το πρόσωπό του να παίρνει τη νεκρική χλομάδα του φόβου, μόλις με αντικρίσει. Θα υποκριθεί ότι είναι χαρούμενος που με βλέπει, ανακουφισμένος, τυχερός, ευλογημένος. Εγώ θα φορέσω ένα φαρδύ φουστάνι, μακρύ, θα έχει φουρό από κάτω. Θα κάθομαι στον καναπέ, στη μέση, αρχοντικά, και δεν θα υπάρχει χώρος για εκείνον. Για κανέναν. Θα καλώ φίλους και θα είναι υποχρεωμένος να είναι μαζί μου τρυφερός, περιποιητικός, ευγενικός. Θα είμαι κι εγώ ευγενική μαζί του, διακριτικά τρυφερή, διαχυτική με τους καλεσμένους, σωστή οικοδέσποινα, αρχόντισσα του Πάνω Κόσμου. Και θα του λένε τα καλύτερα για μένα, για τη γυναίκα του: «Τι σύζυγο που έχετε, άρχοντά μου», «Τι χαρίσματα», «Τι λεπτότητα στους τρόπους», «Τι πίστη», «Τι ευγένεια». Και τα κομπλιμέντα του στις άλλες κυρίες του χορού θα είναι διακριτικά, της αβροφροσύνης φράσεις, όχι όπως παλιά, που φλέρταρε

ξετίπωτα μπροστά μου. Δεν θα μπορεί να ξεμοναχιάζει καμιά, δεν θα μπορέσει να ξαναπαντρευτεί, θα γεράσει πλάι μου μες στην προσποίηση.

Δήμητρα Μήττα, *Η επάνοδος*, σελ. 22-23, Εκδόσεις Σοκόλη, 2024

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΣ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΟΥ