

4.5 ΑΓΑΠΗ ΔΙΧΩΣ ΟΡΙΑ

A. Αφού παρατηρήσεις πολύ προσεκτικά τη διπλανή εικόνα, κατάγραψε τρεις ερωτήσεις που θα ήθελες να κάνεις στον ζωγράφο του έργου:

1.
2.
3.

B. Στη συνέχεια διάβασε τα σχόλια που κάνει ο ίδιος ο ζωγράφος, Γεώργιος Κόρδης

Γ. Συζήτησε στην τάξη με τους συμμαθητές/τις συμμαθήτριές σου και τον/την εκπαιδευτικό για απορίες που καταγράψατε και ίσως δεν απαντήθηκαν ακόμα.

ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



Η Παραβολή του Ασώτου, Γεώργιος Κόρδης, Εικαστική Αποτύπωση σε ξύλο, 2019

Ο ΑΣΩΤΟΣ

Η επιστροφή στο σπίτι, στον Πατέρα, που έγινε όλος μια αγκαλιά, χωρίς να ρωτήσει τίποτα, χωρίς να ζητήσει εξηγήσεις, δίχως να θελήσει να δικαιωθεί μέσα από την αποτυχία του γιου του. Η επιστροφή σε μια αγκαλιά που είχε ανοίξει καιρό πριν για να σεβαστεί την ελευθερία του γιου του, την ελεύθερη βούληση του καθενός, το δικαίωμά του σε κάθε επιλογή, ακόμα και στο λάθος.

Η αγκαλιά έμεινε ανοιχτή όσο καιρό εκείνος έλειψε και τώρα που γύρισε γυμνός με χέρια αδειανά ο Πατέρας απλά τον αγκάλιασε. Δεν διαλέχτηκε, δεν συζήτησε, δεν έφερε όρους και προϋποθέσεις, δεν είπε κουβέντα, όπως κι όταν είχε φύγει. Απλά εξέφρασε τη χαρά του και τον αγκάλιασε, τον πήρε μαζί του στον ολόφωτο παράδεισο της κοινωνίας των προσώπων που τη λαμπρύνει η αγάπη κι άγγελοι την φυλάν.

Κι έξω από τον παράδεισο αυτό ο άλλος γιος, κάθε άλλος γιος που ξέμεινε στο παράπονο, που ξεχάστηκε σε στείρους διαλόγους, σε άκαρπες συζητήσεις και διαλεκτικές, σε ισοζύγια και διεκδικήσεις δικαιωμάτων. Κι έμεινε έξω ο άλλος γιος κρατώντας στο χέρι σαν τον Ιούδα την περιουσία που αγάπησε περισσότερο απ' την ίδια τη ζωή, μια περιουσία που δεν θα τον χορτάσει όμως ποτέ, αλλά θα τον καταδικάσει στο σκοτάδι των μόνων.

Γεώργιος Κόρδης